Miguel Wiñazki

El filósofo y periodista será parte del Ciclo Economía, Política y Filosofía organizado por Los Andes

PÁGINA 4

Febrero es diciembre
Luis Abrego

Mucho más que un puñado de dólares
Carlos Salvador La Rosa

El custodio de las reformas judiciales
José Luis Toso

SUPLEMENTOS CON ESTA EDICIÓN

Una selección especial de los mejores contenidos del domingo de Revista VIVA

DOMINGO 30 DE NOVIEMBRE DE 2025. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

LOS ANDES 142 AÑOS

EDICIÓN N° 40.222 / 64 PÁGINAS / EN 5 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES **$2.500.** SÁBADOS Y FERIADOS **$3.500**. DOMINGO **$4.000.** RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA **$200**

MIN 17° / MAX 25°

Inestable con nubosidad variable y poco cambio de la temperatura.

Minería: la pelea en el Senado será por controles y requisitos técnicos

DESARROLLO. Inicia el debate del paquete minero de cuatro leyes presentado por el gobierno de Alfredo Cornejo, que obtuvo media sanción en Diputados. Escenario favorable para el oficialismo, que cuenta con el número suficiente para darle despacho.

PÁGINA 2

GENTILEZA

Un documental para honrar dos vidas

A dos años de su muerte, Los Andes rescata material inédito que grababa Nacho Lucero, un guía de montaña mendocino que bajó del Himalaya mientras sufría un infarto, luego tuvo un ACV y "volvió a nacer" para seguir conquistando cumbres.

PÁGINA 8

TRAGEDIA DEL PARQUE

"A Fausto lo mataron usando un auto como arma"

PÁGINA 5

SERVICIOS

Digitalizarán multas por derroche de agua

PÁGINA 6

ENTREVISTA CENTRAL

Graciela Hisa, la cocinera de los presidentes

PÁGINAS 12 Y 13

POLÍTICA

RAMIRO GÓMEZ / LOS ANDES

RESPALDO. La sesión de la Cámara Baja dejó sentado un precedente con el respaldo casi unánime que obtuvieron tres de cuatro leyes.

Mendoza inicia el debate del paquete minero en el Senado

DESARROLLO. Con un escenario favorable para el oficialismo, las cuatro leyes que impulsó el Ejecutivo, entre ellas la declaración de impacto ambiental de PSJ Cobre Mendocino, comienzan a ser tratadas.

Martín Fernández Russo
mfernandez@losandes.com.ar

Después de una maratónica sesión en la Cámara de Diputados, las cuatro leyes de minería que impulsó el gobierno de Alfredo Cornejo obtuvieron media sanción y esta semana comenzarán a debatirse en el Senado, en busca de su aprobación definitiva.

Dos de ellos son declaraciones de impacto ambiental que requieren ratificación legislativa, según establece la Ley 7.722. Se trata del proyecto de explotación minera PSJ Cobre Mendocino en Uspallata y, por el otro, del conjunto de 27 proyectos de exploración que componen Malargüe Distrito Minero Occidental II (MDMO II).

Se incluyen otras dos propuestas por parte del Gobierno: la creación del Fondo de Compensación Ambiental y la regulación de Regalías Mineras.

Los cuatro proyectos tomarán estado parlamentario en la sesión del Senado este martes 2 de diciembre y se tratarán un día después, en un plenario de las comisiones de Ambiente y Cambio Climático; Hidrocarburo, Minería y Energía, y Legislación y Asuntos Constitucionales (LAC), que presiden Yamel Ases (UCR), Jesica Laferte (UCR) y Walther Marcolini (UCR), respectivamente.

Para el abordaje particular de los proyectos del Fondo Compensador y Regalías Mineras se sumará al debate la Comisión de Hacienda y Presupuestos, que encabeza la senadora radical Angela Floridia.

El escenario político

Cambia Mendoza cuenta con el número suficiente para darle despacho al paquete de proyectos y que se trate en la sesión del martes 9 de diciembre, como anticipó la vicegobernadora Hebe Casado, pero en el radicalismo prefieren ser cautelosos y aclararon a Los Andes que no tienen un "plazo perentorio" para elevarlo al recinto.

La jefa del interbloque oficialista, Natacha Eisenchlas, manifestó: "En el Senado aspiramos a un escenario similar al de Diputados, teniendo en cuenta que los senadores participamos en todas las reuniones que se hicieron de forma conjunta entre ambas cámaras".

"En la oposición dijeron que no hubo tiempo de tratamiento, pero el debate llevó más de un mes desde que ingresó el proyecto y en el Senado habrá lugar para escuchar las consultas y ver en qué podemos mejorar", aseguró la legisladora de la UCR.

La sesión de la Cámara Baja dejó sentado un precedente con el respaldo casi unánime que obtuvieron tres de cuatro leyes, a excepción de la DIA de PSJ Cobre Mendocino, que fue rechazada por el peronismo en su conjunto.

A pesar de que la oposición -abroquelada- iguala a Cambia Mendoza en número de bancas (19), los bloques dividen opiniones sobre estas iniciativas y eso juega a favor del oficialismo.

El peronismo reclama llegar a un consenso político

En el Senado el interbloque del PJ cuenta con nueve bancas, pero sólo siete responden al denominado "grupo de intendentes" que conduce el PJ Mendoza. Mientras que los senadores Félix González y Helio Perviu pertenecen al espacio kirchnerista liderado por Anabel Fernández Sagasti.

La diferenciación en este tema es clave, porque así lo marcó la diputada kirchnerista Valentina Morán, al rechazar las cuatro iniciativas por igual, mientras que el resto de sus pares, que responden a los intendentes, aprobaron MDMO II, Fondo Compensador y Regalías Mineras, y sólo rechazaron la DIA de PSJ.

Según averiguó Los Andes, el interbloque que encabeza la senadora Adriana Cano mantiene su reclamo por lograr un "consenso político" sobre el proyecto PSJ Cobre Mendocino y aguardan porque el oficialismo tome las críticas que hicieron públicas en Diputados, a través del sanrafaelino Germán Gómez.

En el peronismo cuestionan que la DIA presenta "requisitos cumplidos parcialmente" con informes hídricos que "datan de 2011", cuando fue presentado inicialmente el proyecto San Jorge, durante el gobierno de Celso Jaque.

En ese sentido comparan el tratamiento de los proyectos de Malargüe Distrito Minero Occidental, en los que aseguran se abrió la participación a legisladores del PJ para hacer observaciones, mientras que el trámite de la propuesta de explotación de cobre en Uspallata marchó de forma "hermética", aseguran.

Los proyectos tomarán estado parlamentario este martes y se tratarán un día después, en plenario de comisiones.

La Unión Mendocina tiene al Pro definido

En Diputados, el bloque Pro (que integra formalmente LUM) respaldó los cuatro proyectos de ley y, según pudo confirmar este diario, mantendrán la misma línea en el Senado. Entonces serían cuatro bancas de siete que tiene este interbloque opositor, están garantizadas a favor, anticipan. Aquí se encuentran los senadores Gabriel Pradines, Germán Vicchi, Valentín González y Martín Rostand.

En tanto que los senadores Flavia Manoni (Hacemos), Marcos Quattrini (Coalición Cívica) y Ariel Pringles (referente sindical), que completan la bancada heterogénea de LUM, no tienen confirmado su voto pero lo más probable es que se expresen de forma diferente.

De los tres, Manoni es la que más cuestiona al proyecto PSJ Cobre Mendocino en principio, pero estaría a favor de MDMO II. Mientras que Pringles, por su trayectoria sindical, tiene buena relación con entidades gremiales como la Unión Obrera Metalúrgica que lo ubicarían a favor del emprendimiento en Uspallata, dicen en la Legislatura.

Los monobloques completan el mapa

En el marco de la oposición, aparecen los senadores Armando Magistretti (Partido Demócrata), Dugar Chappel (Partido Verde) y Duilio Pezzutti (Encuentro Peronista) con un monobloque cada uno.

Desde el PD advirtieron que están a favor del desarrollo de la actividad minera, pero pondrán la lupa sobre "la capacidad de gestión sobre los controles y mecanismos institucionales para realizar ese control, tanto a nivel legislativo como de la ciudadanía en general".

En tanto, el Partido Verde fue uno de los partidos que se opuso al paquete de leyes en general, por lo que se espera que Chappel vote en ese sentido. Mientras que Pezzutti, el peronista díscolo, suele diferenciarse de sus excompañeros de bloque respaldando las iniciativas del oficialismo pero aún no define su postura.

En síntesis, Cambia Mendoza inicia el tratamiento en el Senado con una "línea de partida" de 23 bancas (19 suyas y 4 del Pro) sobre 38 totales, que le sirven para aprobar el paquete de leyes que envió Cornejo, aunque su objetivo es que salgan por amplia mayoría como en Diputados.

POLÍTICA EN OFF

¿HABRÁ O NO ALIANZA? El intendente de Luján, Esteban Allasino; y el gobernador Alfredo Cornejo, se cruzaron en una actividad pública esta semana.

El apuro de Allasino, la lesión de Luis Petri y la semana agridulce para un juez

ROSCA NAVIDEÑA. Cinco cuadros de la trastienda de la política mendocina y las elecciones que se vienen.

Luján, la madre de las batallas

El 24 de diciembre es la fecha tope para el cierre de las alianzas de cara a los comicios del 22 de febrero en seis comunas para elegir concejales. Un municipio es la madre de las batallas: Luján de Cuyo.

La gran intriga electoral de fin de año es si el demarchismo (encarnado en el intendente Esteban Allasino y con el Pro como sello) confluirá en un frente municipal con La Libertad Avanza y Cambia Mendoza. El problema de acordar con el partido de Javier Milei no es el Presidente precisamente, sino su mayor socio local: el gobernador Alfredo Cornejo.

El aire está lleno de operaciones y algunas declaraciones desconciertan un poco. Allasino le aseguró a Los Andes hace poco menos de una semana que no sabe si hay "tiempo y vocación" para confluir en una misma propuesta con La Libertad Avanza y Cambia Mendoza. Pero pocos días después, en un acto que compartió con el propio Cornejo y varios de sus funcionarios, donde al jefe comunal lo llenaron de halagos, se mostró mucho más optimista y afirmó que "emprendería gustoso un camino de diálogo".

El radicalismo aprovecha el tiempo y manda una tropa de negociadores (Natalio Mema, Andrés Peti Lombardi, Ulpiano Suárez y hasta Julio Cobos) y asegura que algo se ha roto entre el intendente actual y Omar de Marchi. Pero en el entorno del intendente niegan peleas, insisten en que Cornejo es el gran obstáculo de toda unión y aseguran que no se ha avanzando un milímetro en ese sentido.

En el Pro le ponen también un límite anticipado a la definición, que no sería en medio de la Navidad: "El 8 de diciembre hay que cerrarlo porque queremos salir a imprimir los carteles", afirman"

Y sostienen que la unión forzada con el cornejismo solamente se concretará si "Karina Milei llama".

Petri lesionado y un desafío en veremos

Los observadores atentos seguro se dieron cuenta de un detalle en la segunda reunión de gabinete de Javier Milei. Desde las elecciones, el Presidente anda eufórico y saluda a los abrazos a sus ministros. En este contexto, la ceremonia que en cada caso tiene con el mendocino Luis Petri se ha vuelto viral: los dos se abrazan y giran a los saltitos. Pero esta semana, esa suerte de baile se alteró un poco, ya que Petri saltaba en una sola pierna, encogiendo la derecha.

Esta columna pudo saber de fuentes seguras que el gesto de Petri tenía que ver con una lesión en el tobillo que sufrió mientras jugaba al padel. "Quiso volverse para contestar una pelota y se le quedó la pierna", aseguró la fuente. Según contó el diputado nacional electo a Los Andes durante la campaña, en efecto, el pádel es uno de los deportes que más le gusta. Hace dupla normalmente con el diputado del monobloque La Libertad Avanza Gustavo Cairo, que es primo suyo y aliado político, claro. Con él estaba en el partido contra personalidades menos conocidas cuando se lesionó y quedó un poco condicionado a la hora de hacer la coreo en Casa Rosada.

Dato adicional: dicen que la dupla Petri-Cairo tienen pendiente un desafío contra el gobernador Alfredo Cornejo y el presidente de la Cámara de Diputados Andrés Lombardi ¿Dará para jugar al padel después del vacío que le hizo el cornejismo a Petri en el Cerro de la Gloria?

Las alegrías de Adaro

Si alguien le preguntara cómo le ha ido al juez supremo Mario Adaro en los últimos días, probablemente su respuesta no sería tan rotundamente negativa como uno se la imagina. Es que si bien Adaro perdió la batalla por la conducción de la Suprema Corte de Justicia a manos de su colega Dalmiro Garay, su vida tuvo también otros condimentos positivos, ajenos a la agenda tribunalicia y/o política.

A saber, el viernes pasado participó en el teatro Tajamar de la muestra anual del Taller de improvisación Teatral +45 años de Sebastián Foca Luna, una experiencia que el propio ministro de la Corte calificó en su círculo de confianza como "mejor de lo que esperaba".

"La gente se fue feliz y nosotros disfrutamos mucho", comentó entre sus allegados el juez de la Corte devenido en actor, quien difundió a más no poder la experiencia en sus propias redes sociales.

Luego, el lunes, Adaro volvió a calzarse el traje de juez para viajar y recibir premios en la ciudad de Brasilia, por proyectos de innovación que impulsa en la Justicia mendocina, en un evento a cargo de la organización J.Ex. Uno fue por el laboratorio de innovación del Poder Judicial de Mendoza, el primero de estas características en la Argentina, y el otro por la constitución de la comunidad "JusLab" a nivel nacional.

Pero la vida tiene una de cal y una de arena, por eso el martes no fue el mejor de los días. Garay obtuvo la mayoría necesaria para quedarse otra vez con la jefatura del alto tribunal (cinco votos, incluido el suyo) y Adaro sólo contó para su nominación con el respaldo de José Valerio (o sea, dos votos, con el suyo incluido).

Algo se rompió en esta votación en el ala filoperonista: Julio Gómez y Omar Palermo votaron al rival y dejaron solo al multifacético Adaro. "Negocios propios", tiró, con malicia, un observador impiadoso de la vida judicial.

Quién se pone al hombro la UCR

Se aproxima la elección de nuevas autoridades en el radicalismo nacional y el dato más notable es la falta de interés de los propios correligionarios. Algunos le apuntan al gobernador de Corrientes, Gustavo Valdez, quien no termina de entusiasmarse con la jefatura del partido, a pesar de que tiene el apoyo de los gobernadores radicales para tomar la batuta.

"No se sabe si quiere o no quiere", lamentó en ese sentido un militante importante de la UCR mendocina. E indicó que lo que en la provincia quieren es que "cambie el discurso" del comité nacional.

En otras palabras, pretenden que a Martín Lousteau lo reemplace alguien que refleje otro pensamiento. "Los simpatizantes de la UCR en gran medida están con Milei", lanzan sin tapujos en la filial local del partido de Alem.

Casi no hace falta aclarar el poco interés de Cornejo en gravitar en la conducción de un partido que ha quedado reducido a la mínima expresión, con muy pocos legisladores en el Congreso.

A prueba de "verdurazos"

La sesión del miércoles fue muy caliente y tras la aprobación del proyecto PSJ Cobre Mendocino, los militantes antimineros que protestaban en la puerta de la Legislatura rodearon el edificio por calle Patricias Mendocinas para apretar a los diputados que salían al exterior.

Y como no todas las caras de los legisladores son conocidas, a aquel que veían con camisa y zapatos le arrojaban verduras. Ante la patoteada inminente, hubo algunos que tomaron sus precauciones. Por ejemplo, el diputado Emanuel Fugazzotto (Partido Verde), un aliado de estos manifestantes, se preparó para salir a la calle con una remera que decía "No a la megaminería" de escudo.

A modo de prueba, un asesor de él salió primero, mostró la remera y la actitud de los manifestantes cambió por completo entre ovación y aplausos para el legislador verde.

El que no perdió la oportunidad de "salvarse" de los verdurazos fue el diputado Juan Pablo Gulino (PJ), que salió detrás de Fugazzotto, pegadito a él como si fuera parte de esa comitiva.

Gulino salió riéndose y aplaudiendo con la gente, entre gritos de agradecimiento que le llovían. Si bien el maipucino rechazó el proyecto PSJ con todo su bloque, en cambio aprobó el resto de las leyes mineras que cuestionaban los manifestantes. Pero nadie se dio cuenta de este matiz y los antimineros casi le piden una foto al legislador.

CICLO ECONOMÍA, POLÍTICA Y FILOSOFÍA

EVENTO FIN DE AÑO / **142 ANIVERSARIO DE DIARIO LOS ANDES**

GENTILEZA CLARÍN

MIGUEL WIÑAZKI. Para él, Argentina se fracturó por el gobierno anterior, y eso provocó la llegada de Milei.

Miguel Wiñazki. "Por el cambio de mentalidad triunfó Milei"

ENTREVISTA. El filósofo y periodista reflexiona sobre la actualidad del país, un anticipo de la charla que dará el jueves a las 17 en el Sheraton, como parte del evento por los 142° años de Los Andes.

Fernando G. Toledo
ftoledo@losandes.com.ar

El libro de la Argentina nos presenta siempre un texto de difícil lectura, tachonado por correcciones, por hojas arrancadas y escrito en una prosa desafiante. Para saber leer ese texto, la ayuda de otras miradas, aunque sea divergentes, resulta casi indispensable.

A leer el presente se ha dedicado siempre Miguel Wiñazki, desde una tribuna en la que parte de su formación como filósofo, pero a la que avanza con ojo periodístico. Y su mirada suele ser de ayuda para muchos.

Wiñazki, docente de filosofía, columnista del diario Clarín y maestro de periodistas, llegará el jueves 4 como expositor en el evento "Economía, política y filosofía", organizado por **Los Andes** como parte de las celebraciones por su 142° aniversario. El encuentro será a las 17, en el hotel Sheraton.

Antes de eso, Wiñazki habló sobre ese presente en marcha, sobre la nueva configuración del país y sobre los temas de su más reciente libro, *Estoicismo en altura*.

—La llegada de Milei a la presidencia y el espaldarazo recibido en las últimas elecciones legislativas, ¿nos lleva a pensar en una especie de nueva era en la Argentina?

—Sin lugar a dudas, hay una fractura. Cuando se bordea una situación límite como la que transitó el país en las postrimerías de la anterior gestión, por todos los motivos conjuntos (económicos, cercanía de hiperinflación), acontece necesariamente una transformación. Hay un cambio que toma lo anterior, no podría no ser así. Hay un nuevo horizonte, una nueva cosmogonía, una concepción del mundo que varía. Esa variación explica la llegada de un personaje como Milei a la presidencia: es el modelo de llegada. Arriba uno al poder desde afuera. Después, más o menos, habrá de involucrarse con lo que ya se estaba negociando y trabajando dentro del sistema, pero ese es el modelo de llegada y por eso llega un personaje disruptivo, diferente, porque cambia la sociedad. Es un síntoma muy relevante de ese cambio.

—¿Qué papel está jugando la oposición (en especial Cristina Fernández desde su "cárcel con vista a la calle") para la estabilidad, continuidad y fortaleza del gobierno actual?

—Cristina Fernández queda encerrada en su abismo porque no cambia. De tal forma que la oposición se va deshilachando, fragmentando, contra sí misma. Ella es la expresión de una momificación política. Su discurso es lo de siempre. Ahora bien, lo que cambia no necesariamente nos lleva a mejores lugares. Hay un cambio profundo y un sector de la clase política que no ha cambiado. Pero como la sociedad sí cambió, Cristina va perdiendo lugar progresivamente. Ella se ha petrificado y ha quedado encerrada, no sólo en el encierro que determinó la Justicia por las causas que ya sabemos y las que se van a sumar.

—Su libro "Crítica de la razón populista", de 2016, trazó un panorama del populismo en Sudamérica y le puso a ese populismo los rostros de presidentes alineados a lo que, con trazo grueso, se denomina izquierda. ¿No le cabría ahora ese rótulo a un Milei?

—A mi juicio les cabe otro rótulo, que no sé todavía cuál es. La clave del populismo tal como lo conocimos, del que yo hablo, es el distribucionismo económico. Y Milei aparece con un mensaje opuesto. No sé adónde nos lleva, pero aparece con la postulación de una utopía, que es el modelo libertario. Digo utopía porque es imposible pensar que no haya Estado. Pero esa utopía moviliza el cambio. Una divergencia que propone no distribuir. Por lo menos desde lo narrativo. Porque hay fracturas, pero también continuidades. Hay sectores de la sociedad que si no son subsidiados explotarían. En el corazón del asunto, sin embargo, el modelo de Milei se opone al populismo. Lo que tal vez sí sea necesario analizar es que el populismo, según Laclau, necesita de la confrontación permanente, de la búsqueda de un enemigo. En la primera fase de Milei está esa construcción de un enemigo.

—En la Grecia antigua el idi t s, el idiota, era el ciudadano desinteresado por las cuestiones políticas. Usted ha hablado en varias oportunidades de la dispersión rizomática de las sociedades de hoy, sociedades fragmentadas en las que además hay pocas certezas, donde las verdades se debilitan y los símbolos pierden solidez. ¿Eso es caldo de cultivo para la idiotez en términos políticos?

—Muy interesante lo que preguntás. Empiezo dándote un dato sobre cómo se informan los estudiantes de periodismo. En un 90% se informan por las redes desde el celular, y la mayoría por TikTok. Se tropiezan con noticias, eventualmente, pero no van a la búsqueda directa de la noticia. Esto muestra que hay un cambio profundo en el sistema perceptivo general. Uno lee desde la luz de una pantalla, que tiene un efecto hipnótico, y las noticias aparecen azarosa y fragmentariamente. ¿Esto construye un sujeto político que promueve la idiotez? Yo diría que no necesariamente. Es una nueva constitución de una tribu social constituida por varias tribus. Puede que sí pase eso que sugerís, pero a la vez, si hubiera habido una predominancia de la ajenidad política, no habría habido cambio. Veremos igual en qué termina esto, pero hubo un cambio de mentalidad y es no se da con subjetividades masivas idiotas.

—Hace poco, uno de los agitadores del gobierno actual (Tipito Enojado) consideraba que la filosofía no sirve para nada o que sólo sirve para negocios y puestitos en universidades. ¿Son síntomas de que se busca aplastar cualquier mirada crítica? ¿O realmente hoy la filosofía no le es útil a nadie?

—El gran valor histórico de la filosofía es su "inutilidad". Esa es la libertad que tiene la construcción filosófica a lo largo de los tiempos. Hay algunos autodenominados filósofos (en este gobierno y en los anteriores) que militan a un gobierno y lo defienden acríticamente. La filosofía no es eso, sino la distancia crítica del poder. Vos tenés todo el derecho de asociarte personalmente y considerar que este u otro gobierno es al que hay que propagar en términos teóricos, pero la filosofía es la distancia caracterizada por su inutilidad. Uno no busca usar las categorías filosóficas: se sustrae la utilización que implica una reflexión filosófica. En términos generales, a lo largo de los tiempos, los filósofos no han sido militantes de un poder, o lo mejor de su obra no fue lo militante. El mejor caso es Platón.

La apuesta por el estoicismo

—En "Estoicismo de altura" propone "la búsqueda de nuestro mayor enemigo. En rigor, nosotros mismos". ¿Es necesario partir de eso?

—Yo considero eso, justamente. Encontrarnos es necesario. Hace poco di un seminario sobre "El retrato de Dorian Gray, de Oscar Wilde", personaje que oculta su vida real, a la que deja depositada en un cuadro. Y él parece indemne al tiempo, eternamente joven. Se oculta en el enmascaramiento de una belleza eterna que es falsa. Su verdad está en ese cuadro que es permeable a las cicatrices del tiempo, a las distorsiones, a lo vivencial. Hay que ver nuestro cuadro interior. Esa es la propuesta de "Estoicismo de altura": ver lo que nos erosiona porque está oculto. No es una tarea fácil. Pero esa búsqueda estoica le da un sentido a todo.

> "Cuando se bordea una situación límite como la del país en la anterior gestión, por todos los motivos, acontece necesariamente una transformación".

SOCIEDAD

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

GENTILEZA

RECUERDO. Fausto estudiaba en el CUC. Era fanático de River y amaba los asados familiares los domingos.

Tragedia del Parque. "No sufrió un accidente; a Fausto lo mataron"

TESTIMONIO. Fausto Morcos (13) falleció tras ser atropellado. "Lo mataron usando un vehículo como arma", dicen sus padres, mientras buscan testigos.

El pasado sábado 1 de noviembre, a las 12.15, Fausto Morcos y dos amigos (todos de 13 años) iban a jugar a la pelota al parque General San Martín. Fausto jugaba futsal en Pacífico, pero como ese fin de semana no había fecha, se había quedado toda la noche en la casa de uno de sus amigos, en las inmediaciones de la esquina de J. y M. Clark y Boulogne Sur Mer.

Quince minutos después del mediodía, según relataron algunos testigos que estaban en esa esquina, un auto atropelló a dos de los tres chicos cuando ellos intentaban cruzar Boulogne Sur Mer. De acuerdo a lo reconstruido, los tres chicos cruzaron por la senda peatonal de esa esquina, con dirección al Parque -hacia el oeste-, aprovechando que el semáforo les daba el verde. Pero, según estos mismos testigos, que son claves en la causa, la conductora de un VW Up, identificada como María Amelia Albina Molina (82), circulaba por Boulogne Sur Mer desde el Sur, cruzó en rojo y los atropelló.

Fausto falleció en el acto, mientras que uno de sus amigos, que también fue embestido, sufrió graves heridas, que lo tuvieron casi una semana en el hospital. El tercero de los adolescentes, que había cruzado antes, miró todo ya desde la vereda.

"En todos los medios se dice que Fausto sufrió un accidente, pero eso no es así. A Fausto lo mataron. Hace tiempo se viene insistiendo como sociedad en que quien usa un vehículo de manera imprudente o incorrecta, está utilizando un arma. Y a Fausto lo mataron usando un vehículo como arma, un sábado a las 12.15, en una de las esquinas más concurridas del Parque y en un lugar donde había muchos chicos más", resume el papá de la víctima, José Morcos. Lo hace con la voz entrecortada del dolor y las lágrimas a punto de brotar de sus ojos.

"Él cruzó con el paso a su favor. Incluso, una camioneta que estaba en frente e iba a doblar les dio el paso, porque tenían la luz verde", agrega el hombre, que trabaja en el Servicio Penitenciario Provincial. A su lado, con el mismo dolor en su rostro y aportando a su relato, está Cecilia García, mamá de Fausto y docente de los colegios dependientes de la UNCuyo.

Fausto estudiaba en el Colegio Universitario Central (CUC), donde conoció a los dos amigos que estaban con él aquel fatídico mediodía y donde su mamá da clases. Los docentes y autoridades de este colegio y de toda la UNCuyo están en la extensa y necesaria lista a la que la familia de Fausto quiere agradecer por cómo estuvieron, acompañaron y apoyaron luego del fallecimiento de su único hijo.

También mencionan al personal policial que llegó de inmediato al sitio, a los médicos del Mendoza Tenis Club que salieron a asistir a los niños, a los testigos y personas que pasaban por el lugar y se detuvieron a ayudar, y a quienes a diario se contactan con ellos para que sepan que no están solos.

"Tenía 13 años, había salido el año pasado de la escuela Vergara y había empezado en el CUC. Se esforzó muchísimo para entrar. Él siempre dio todo, es muy responsable", recuerdan sus padres. "Me cuesta muchísimo hablar en el pasado; él era muy responsable, muy atento, muy amable, muy educado, muy todo", acota José.

> "Nos quitaron al ser más luminoso del mundo, que vino a la familia a unirnos, a traer paz. Era muy tierno, muy tranquilo, muy amigo de sus abuelos y de sus tíos".
>
> **Cecilia y José**
> Padres de Fausto

Humanizar a Fausto

Este lunes 1 de diciembre se cumplirá un mes de la tragedia. Hasta este momento, sus padres y familia directa habían preferido no hablar porque no podían hacerlo. Porque aún no terminan de caer en la realidad de que Fausto no está.

"Necesitábamos salir a hablar para humanizar a Fausto, para que la gente sepa quién era, porque hace un mes su nombre está en todos los medios. Y, además, para agradecer a todos los que estuvieron", sigue José, y agrega que todavía conserva un rosario que un policía le entregó el día de la muerte de su hijo.

El sábado 1 de noviembre, después de pasar la noche en casa de uno de ellos, Fausto y sus dos amigos salieron al Parque a hacer lo que más les gustaba: jugar al fútbol. "El fútbol era su pasión y algo que lo unía mucho con una parte de la familia, porque se juntaban a ver los partidos con mi viejo y con mis hermanos. Era fanático de River y el fútbol era la excusa para juntarse. Cada vez que jugaba River, él organizaba algo para que toda la familia viese el partido junta", recuerdan los padres. Fausto adoraba los domingos de asado familiar, que por lo general terminaban en un partido de truco.

Según cuentan sus padres, no hay un solo día en que no lloren y no recuerden "al Fausto". "Nos quitaron al ser más luminoso del mundo, que vino a la familia a unirnos, a traer paz. Era muy tierno, muy tranquilo, muy amigo de sus abuelos y de sus tíos, los respetaba. El amor que daba lo expresaba de muchas maneras, dedicándote tiempo, diciéndote todo el tiempo que te amaba y dándote un abrazo", recuerdan.

Pedido de justicia

Cecilia García y José Morcos dejan en claro que lo único que están buscando es justicia y que no van a parar hasta que la consigan. Ambos están con acompañamiento psicológico y cuentan con una enorme red de contención.

"La persona que los embistió no frenó ni intentó esquivarlos. Pero, además, después de atropellarlos, los arrastró unos metros, se bajó del auto, los miró y se volvió a subir para correr el auto. Las mismas personas que estaba en el lugar cuentan que le dijeron que no podía mover el auto", relata José.

"Yo no voy a adjetivar, pero debería resultar sospechosa esa actitud. Por eso debe rendirle cuentas a la Justicia", acota. "Con los días fueron apareciendo testimonios que confirmaban que ellos no iban ni corriendo, ni en bicicleta, ni jugando a la pelota. La bicicleta que había en el lugar no era de ellos, era de una persona que había parado para socorrerlos", aclara Morcos.

Además, la familia de Fausto convoca a cualquier transeúnte que haya sido testigo de la tragedia a que aporte datos al Ministerio Público Fiscal.

La conductora que embistió a los dos chicos permanece imputada y detenida en su casa con control geosatelital debido a su avanzada edad.

LOS ANDES

PLAN. Irrigación trabaja para digitalizar actas, localizar infracciones y monitorear en tiempo real el uso indebido.

Digitalizarán las multas por derroche de agua, en un verano crítico

SERVICIOS. Irrigación apuesta por los micromedidores y en 2026 buscará reemplazar al viejo sistema de actas en papel por controles con metadatos.

Valeria Caselles
Especial para Los Andes

Con el verano en puerta y la grave sequía golpeando todos los registros, Mendoza se prepara para aplicar un cambio que promete ser clave en el control del derroche: el Departamento General de Irrigación trabaja para digitalizar las actas, geolocalizar infracciones y monitorear en tiempo real el uso indebido del recurso.

El sistema, que hoy depende de formularios en papel y demoras de meses, podría comenzar a funcionar a principios del próximo año, según adelantó Sebastián Pulido, director de la nueva Dirección de Regulación y Control de Agua y Saneamiento (Dircas).

El área nació tras la disolución del EPAS en 2024, cuando el Gobierno transfirió a Irrigación las funciones de regulación, control y defensa de usuarios. Ese traspaso dejó al organismo con un sistema rezagado y altamente burocrático. "Nos encontramos con procesos muy desactualizados, incluso en materia de controles", admite Pulido a Los Andes.

La resolución vigente es de hace casi 20 años y obliga a que cada inspector labre actas en papel, tome una foto, notifique al usuario y entregue todo a Aysam. Después el operador envía esa documentación a Irrigación para su validación. Esa cadena puede tardar cuatro meses, en promedio, antes de que una multa llegue a facturarse.

La actualización que prepara Dircas apunta a cortar esa inercia: celulares oficiales para registrar infracciones, fotos con metadatos (GPS, hora, fecha, aviso si fueron editadas), rutas de inspección predefinidas y envío inmediato a Irrigación, que podrá visualizar en tiempo real lo que ocurre en la calle.

El flujo operativo será completamente digital: el inspector genera el acta desde la app, adjunta las imágenes, el sistema georreferencia automáticamente la ubicación, valida la fecha y la hora, y despacha el acta a un servidor central. Desde allí pasa al operador para su intervención y, de manera simultánea, queda disponible en Dircas para auditoría, evitando la duplicación de cargas y los "cuellos de botella" actuales.

La herramienta se complementará con las actas digitales, un paso clave para transparentar y agilizar el sistema sancionatorio.

Más de 7.000 multas el verano pasado

Mientras el expediente tecnológico avanza, las multas siguen mostrando la magnitud del derroche de agua. Aysam aplicó 7.010 sanciones durante el verano 2024/2025: 60% leves, 30% moderadas y 10% graves. Este año ya se registran 3.800 multas y 213 conexiones clandestinas, con una recaudación que supera los $85 millones.

Hoy, una infracción leve (riego fuera de horario, lavado de autos en la vereda, llenado de piletas) ronda los $80.000. La cifra se duplica en la segunda falta y se cuadruplica en la tercera. Una conexión clandestina ya roza el millón de pesos y es considerada una falta "grave".

Micromedidores: el otro frente que Mendoza necesita acelerar

En paralelo, Dircas trabaja en la expansión de los micromedidores, aunque la implementación real avanza más lento de lo necesario. "La micromedición ayuda a bajar el consumo porque el usuario empieza a ver lo que gasta. Hoy quienes están 100% medidos ya muestran menos infracciones", explica Pulido.

Pero el cuadro de situación es dispar: mientras que algunos operadores municipales y comunitarios ya tienen casi la totalidad de sus usuarios micromedidos, Aysam no llegaría a superar el 10%. El recambio masivo avanza lento porque solicitar micromedición aún genera un costo extra por los equipos.

A ello se suma el vandalismo y la falta de cultura de cuidado, según explican desde Irrigación. El usuario puede solicitar la instalación, pero la expansión depende, sobre todo, de los planes sistemáticos de cada operador para expandir el servicio.

Para esta temporada estival, desde Aysam señalaron que mantendrán a los 50 inspectores que trabajan durante todo el año, aunque el trabajo en este sentido se intensificaría durante los días de verano. Por otra parte, las denuncias por derroche siguen creciendo: el promedio este año fue de unas 200 por mes y se realizan a través del 0800-444-8808 o del WhatsApp 2612162482.

La megasequía en Mendoza

El panorama en Mendoza se agravó con la "megasequía", un fenómeno que combina déficit de nieve prolongado y cambio climático. "Estructuralmente, las generaciones que vienen van a tener menos agua a mediados de este siglo, y el Estado debe garantizar seguridad hídrica", advierte Ezequiel Toum, hidrólogo e investigador del Conicet.

En la región, un anticiclón semipermanente actúa como un "tapón" atmosférico que regula la llegada de frentes fríos. Su desplazamiento modifica la cantidad de nieve en la cordillera. Esa oscilación siempre existió, pero se registra una seguidilla de años con menos de nieve. Es decir, uno de los déficits más extremos en mil años según reconstrucciones hidrológicas avaladas por el Conicet.

Este contexto aceleró la necesidad de un Plan de Sequía. Presentado por Irrigación, el esquema unifica criterios técnicos, por primera vez con un estándar único e internacional, para medir la gravedad hídrica y activar medidas de forma anticipada. Incorpora indicadores de nieve, caudales, derrames y reservas que permiten reemplazar percepciones por decisiones sostenidas en datos.

El enfoque prioriza prevención y transparencia: campañas de ahorro, reducción programada de dotaciones, reasignaciones temporales y racionamientos proporcionados, junto con modernización del riego, telemetría, recarga de acuíferos y uso conjunto de aguas superficiales y subterráneas.

Consultado por Los Andes, Toum señala que será clave integrar de manera sistemática la medición de aguas subterráneas, cruciales en años de déficit. También plantea la importancia de monitorear glaciares y estudiar la distribución espacial de la nieve para comprender mejor el ciclo hidrológico. "Hay que medir cantidad, calidad y anticipar escenarios para asegurar un futuro sostenible del agua en la provincia", concluye.

Las denuncias por derroche del vital líquido siguen creciendo. El promedio este año fue de unas 200 por mes.

7.010
Multas
Son las que aplicó por derroche de agua Aysam durante el verano 2024/2025. Este año ya se registran 3.800 sanciones.

ABIERTO
TODO EL AÑO

LOS ANDES

FOTOS: GENTILEZA

Hazaña.

Un documental "revive" al montañista que murió dos veces

RECUERDO. A dos años de la muerte de Nacho Lucero, Los Andes rescata material inédito que él había comenzado a filmar y donde relata cuando bajó del Himalaya infartado.

AVENTURERO. Lucero "murió y volvió a nacer" tras sufrir un infarto masivo en Nepal. Luego tuvo un ACV.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

El 30 de noviembre de 2023, con 50 años, Ignacio Lucero falleció por segunda vez. Lo hizo de forma definitiva. Doce años antes, en octubre de 2011, este guía de montaña mendocino había "muerto y vuelto a nacer" tras sufrir un infarto masivo en Nepal mientras intentaba hacer cumbre en la cordillera del Himalaya. Días después, durante la operación como consecuencia del infarto, Nacho sufrió un ACV.

Aquel octubre de 2011, Lucero volvió a nacer. Y volvió a la montaña, y siguió viviendo sus aventuras, hasta que hace dos años, en el cerro Marmolejo en la Cordillera de los Andes, volvió a irse; esta vez para no volver.

A dos años de su muerte, Los Andes rescata material inédito de un documental que Lucero había comenzado a filmar y donde relata los pormenores de su increíble descenso del Manaslu, mientras estaba infartado. Todo comenzó el 3 de octubre de 2011, a 7.350 msnm. "Bajaba y sentía que no podía hacerlo. Trataba de medir mi capacidad y contar cuántos pasos podía hacer antes de descansar. Hasta que encontré que la medida era hacer siete pasos y descansar. Y así me podía recuperar", relató Lucero.

Su muerte a fines de noviembre de 2023 generó gran conmoción. Como guía y como amante de la montaña, Nacho no tenía inconvenientes en compartir sus conocimientos. Y ello lo convirtió en una persona muy querida.

A lo largo de su vida, marcó récords en las cadenas montañosas más importantes del mundo. Luego del infarto masivo seguido del ACV, Nacho regresó a la montaña para continuar con sus aventuras. Así fue como el 3 de octubre de 2022, en el mismo lugar donde había tenido que abandonar forzosamente la primera expedición 11 años antes, una tosca de nieve golpeó su casco en su segundo intento por hacer cumbre en el Manaslu. Una vez más, se vio obligado a bajar.

En el inédito documental, Lucero relató cómo fue que decidió intentar la cumbre de 8.156 msnm en 2011. "El 3 de octubre de 2011, a las 3 de la tarde y yendo al último campamento para al otro día tirar la cumbre, se produjo el infarto. Tenía una puntada debajo de la tetilla y arriba. Comprobé si la movilidad fina estaba alterada, ya que es lo que indica que hay un edema cerebral. Pero lo descarté. Al edema pulmonar también lo había descartado porque llevábamos un mes de aclimatación. Luego de ese dolor en el pecho me desvanecí y me di cuenta de que era un infarto", rememoró.

Lucero avisó a sus compañeros que iba a bajar por su cuenta, y en ese momento comenzó la travesía de descender de una de las montañas más altas del mundo, en soledad e infartado. En todo momento fue siguiendo la huella del camino. Si se apartaba, se enterraba hasta la cadera en la nieve. Y no tenía fuerzas para salir. "Cuando llegué al campamento le decía a la gente que tenía un infarto, pero nadie me creía", relató Nacho.

El mendocino pasó toda aquella primera noche dentro de la carpa sin poder acostarse ya que esa posición le impedía respirar bien. "Con el calentador generaba vapor y lo inhalaba. Eso me aliviaba", reconstruyó.

Permaneció allí hasta el amanecer con una consigna clara: sobrevivir. "Fue la noche más larga de mi vida. Cuando por fin amaneció, me dije a mí mismo que tenía que pensar una estrategia para bajar", reconstruyó. Ignacio vació su mochila, se quitó el mono, eliminó todos los elementos de seguridad, dejó la piqueta y continuó con el descenso. Ni siquiera podía beber agua ya que el dolor del pecho le impedía tragar.

Siete pasos, una parada

Con lo justo y necesario, Lucero inició el descenso al siguiente campo. En los pies llevaba sus botas con grampones y no se separaba de su libreta. En las manos tenía guantes de abrigo, lo que le permitió aferrarse a las cuerdas instaladas como guía.

ORO. Su perro lo ayudó en la rehabilitación y lo acompañó en la montaña.

"Mi seguridad era mi cabeza. Bajaba de a siete pasos y esperaba, y así hasta llegar al campo base", prosiguió. Al llegar allí, dio con dos médicos y se acercó para contarles que había sufrido un infarto. "No puede ser un infarto, no hubieses bajado caminando", fue la respuesta.

Resguardado en una carpa, intentó comer e hidratarse para reponerse. Durante los 15 minutos que permaneció sentado, en ningún momento logró respirar bien. Un sherpa del lugar lo asistió con un tubo de oxígeno.

Aquella segunda noche post infarto fue crítica. A la mañana siguiente, fue revisado por otra médica especialista en patologías de montaña, quien le indicó que "podían ser anginas de pecho". Le dio nitroglicerina, que se aplica como si fuese un puff, pero no mejoró.

Aunque el oxígeno lo aliviaba, todos tenían en claro que Nacho debía ser asistido en un hospital. Cerca del mediodía del 5 de octubre de 2011 llegó el helicóptero al campo base y Lucero fue trasladado a Katmandú.

La confirmación del infarto

Ya en la capital de Nepal, Lucero fue derivado a una clínica especializada. "Llegué a la clínica, me atendió un médico y me preguntó qué me pasaba. Le dije que tenía un infarto, pero me dijo: 'No, deben ser gases'. Luego le hizo un electrocardiograma y la expresión del rostro del galeno cambió.

"Buscó una ambulancia y no quiso dejarme solo. Vino conmigo y puso una especie de desfibrilador entre mis piernas. Ahí me di cuenta de que venía complicado", rememoró el montañista. Fueron directamente al hospital de alta complejidad de Katmandú, donde quedó en terapia intensiva.

La ayuda argentina y el ACV

Con esta internación, comenzó un nuevo peregrinaje para Lucero: debía contactarse con su familia y coordinar para poder pagar la operación post infarto. El seguro contratado puso varios reparos ya que debían colocarle un stent.

"El infarto había sido el 3 de octubre y a mí me operaron el 9. Pasaron muchísimos días, y eso tuvo que ver en que la lesión fuese tan extensa. Se generó en Argentina, por las redes sociales, una campaña de apoyo", rememoró. En apenas cuatro días lograron conseguir el dinero para la operación. Pero a la historia le quedaba un episodio más de dramatismo. Porque, mientras le colocaban el stent, Lucero sufrió un accidente cerebrovascular (ACV).

"Se me produjo una parálisis en los músculos de la fonación y perdí todos los mecanismos aprendidos. No sabía interpretar la hora, no podía recordar un montón de cosas, no tenía más el lenguaje, no podía hablar ni escribir. No podía comunicarme", recordó Lucero. Permaneció casi un mes en el hospital de Katmandú. En ese lapso comenzó a recuperar el lenguaje y la concentración. Tras 24 días en terapia intensiva, regresó y continuó su recuperación en la Fundación Favaloro.

La recuperación y el regreso

Nacho se recuperó y regresó a la montaña ni bien pudo. Conoció a su fiel compañero, el perro Oro, quien lo ayudó en la rehabilitación, lo acompañó en la montaña y compartieron algunas cumbres en el Aconcagua.

En 2021, Lucero escaló el monte más alto de Alaska y estuvo de expedición en las montañas más impactantes de Pakistán. En 2022 pudo regresar a Nepal y volver a intentar el Manaslu. Otra vez fue un 3 de octubre y en un viaje marcado por las coincidencias.

El mismo día en que se cumplían los 11 años del infarto y posterior ACV, esta nueva expedición partió rumbo a la cumbre. Pero a la altura exacta donde había sufrido el infarto en 2011, un accidente con su linterna lo obligó a bajar.

Zona de Juegos: nueva sección de Los Andes para que disfrute a pleno toda la familia

LANZAMIENTO. Llegan a nuestro diario entretenimientos divertidos que estimulan lo cognitivo, como Conexia. Además vuelven en versión papel y web clásicos como el Sudoku, Crucigramas, Sopa de Letras. Así es la nueva sección de Los Andes para pasar horas estimulantes.

A partir del 1 de diciembre, se lanzará la nueva sección Zona de juegos en el diario papel y muy pronto en el online. Los lectores podrán entretenerse resolviendo juegos de primer nivel en la nueva sección.

Se incluirán clásicos como el Sudoku, Crucigramas, Sopa de Letras, pero también nuevos títulos (y muy exitosos) como Conexia, un desafío que es furor en Estados Unidos y que apunta a mejorar nuestras condiciones de memoria y razonamiento.

Beneficios para la salud del cerebro

Cada juego estimula habilidades distintas. En el caso del Sudoku, un estudio publicado en 2020 analizó el rol de la corteza prefrontal durante su resolución y confirmó que este pasatiempo activa de manera significativa zonas del cerebro vinculadas con la planificación, la atención y la resolución de problemas, lo que lo convierte en un ejercicio mental accesible y eficaz.

La investigación mostró una fuerte participación de la corteza prefrontal, especialmente en áreas mediales y laterales. Las regiones mediales (clave para procesar y mantener las reglas de filas y columnas) se activaron de forma diferencial, lo que sugiere que el Sudoku puede ser útil como herramienta de entrenamiento cognitivo en trastornos neuropsiquiátricos que afectan estas funciones.

Pero los beneficios no terminan ahí. Los crucigramas y juegos de palabras fortalecen el lenguaje, la memoria semántica y la velocidad de recuperación de vocabulario. Algunos estudios los han asociado a un menor declive cognitivo en adultos mayores.

Las sopas de letras trabajan la atención selectiva, la percepción visual, la búsqueda estratégica y la concentración sostenida. Conexia y juegos de asociación estimulan la flexibilidad cognitiva, la agrupación conceptual, la memoria de trabajo y la creatividad para detectar patrones.

En general, los juegos que requieren razonar, comparar opciones y monitorear errores activan los circuitos ejecutivos del cerebro, los mismos que intervienen en la toma de decisiones y en la regulación de la conducta.

Los desarrolladores de estos juegos explicaron que: "no son solo un pasatiempo divertido, también ejercitan el cerebro de forma demostrada. Aunque no sustituyen tratamientos médicos ni terapias clínicas, la neurociencia y la psicología cognitiva llevan décadas mostrando que actividades que requieren atención sostenida, memoria de trabajo, flexibilidad mental y razonamiento verbal ayudan a mantener la mente ágil y refuerzan las funciones ejecutivas".

Cómo se juegan

El Sudoku consiste en completar un tablero de 9×9 casillas con los números del 1 al 9, evitando repetirlos en la misma fila, columna o cuadrante.

El crucigrama se juega completando una cuadrícula con palabras que responden a definiciones horizontales y verticales, de modo que las letras coincidan correctamente en los cruces.

La sopa de letras propone encontrar palabras escondidas dentro de una matriz de letras, ubicadas en distintas direcciones, ya sea de manera horizontal, vertical o diagonal.

En Conexia, se presentan 16 palabras y el desafío es agruparlas en cuatro conjuntos de cuatro según el vínculo o la categoría que comparten, que puede ser directa o más abstracta.

GOBIERNO DE MENDOZA
MINISTERIO DE ENERGIA Y AMBIENTE
SUBSECRETARIA DE AMBIENTE
UNIDAD DE EVALUACIONES AMBIENTALES

CONVOCATORIA AUDIENCIA PÚBLICA
RES Nº 305-SSA-2025

Proyecto EX-2025-00137186-GDEMZA-SAYOT en relación con el Estudio Ambiental del proyecto "Vínculo eléctrico subterráneo en Alta Tensión en 132kV entre la Estación Transformadora Villa Hipódromo (ETVH) y la Estación Transformadora Godoy Cruz (ETGC) y nueva ET Puente Olive (ETPO)" propuesto por La Cooperativa Empresa Eléctrica de Godoy Cruz Ltda. a desarrollarse en el Departamento de Godoy Cruz de la Provincia de Mendoza.

Fecha: 03 de Diciembre del 2025, a las 10:00 horas
Lugar: "Plataforma Web ZOOM" - Una vez inscriptos los participantes se les enviará el link de la plataforma Zoom a fin de ser habilitado y poder ingresar a la sala.

El plazo de inscripción será hasta el día 02 de Diciembre de 2025 a las 23.59 hs.

La Subsecretaría de Ambiente del Ministerio de Energía y Ambiente de la Provincia de Mendoza, convoca a las personas humanas o jurídicas, públicas o privadas; estatales o no, potencialmente afectadas por la implementación del Proyecto, organizaciones no gubernamentales y público en general, a participar en la Audiencia Pública correspondiente al proyecto "Vínculo eléctrico subterráneo en Alta Tensión en 132kV entre la Estación Transformadora Villa Hipódromo (ETVH) y la Estación Transformadora Godoy Cruz (ETGC) y nueva ET Puente Olive (ETPO)" propuesto por La Cooperativa Empresa Eléctrica de Godoy Cruz Ltda. a desarrollarse en el Departamento de Godoy Cruz de la Provincia de Mendoza (Art. 29º, 31º y conc. de la Ley Nº 5961 y su Decreto Reglamentario Nº2109/1994).

Lugar para la consulta de información pertinente: la Manifestación General de Impacto Ambiental, el Dictamen Técnico, los Dictámenes Sectoriales y otra documentación relacionada con el Proyecto podrá consultarse de manera online en la página de la Subsecretaría de Ambiente https://informacionoficial.mendoza.gob.ar/energiayambiente/.

Instructores a cargo de la Audiencia Pública: Abog. Bruno De Pasquale representante de la Dirección de Asuntos Jurídicos, o quien designe, por el Ministerio de Energía y Ambiente y al Lic. Martín Villegas, o a quien designe, por la Unidad de Evaluaciones Ambientales de la Subsecretaría de Ambiente, a quienes se les delega la plena conducción de la audiencia.

La inscripción de Personas Físicas y/o Jurídicas a los efectos de su intervención durante la Audiencia, propuesta de Peritos, Testigos y Presentación de Intervenciones Escritas podrá realizarse, de manera online, a través del formulario en la página https://informacionoficial.mendoza.gob.ar/energiayambiente/.

Las personas que invoquen representación de organismos gubernamentales o no gubernamentales, deberán acreditar tal representación con la documentación pertinente en el momento de la participación en la audiencia y proporcionar datos personales. Toda documentación deberá ser enviada al siguiente correo audienciasambiente@mendoza.gov.ar:

DE MENDOZA AL MUNDO

> Conjugar mi vida de abogado y artista no ha sido fácil; ha requerido muchísimos sacrificios, como estudiar y trabajar".

TALENTO. Hernán empezó con la guitarra a los 10 años y siguió con piano hasta ser profesor. Lanzará un disco.

LETRADO. Hace 10 días dio una conferencia en San Francisco.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

La ley y el arte. Renunció a ser fiscal para trabajar en California

DERECHO. Hernán Simó fue fiscal entre 2018 y 2023 en Mendoza, pero renunció para trabajar de abogado con un estudio en EE.UU. Además, es músico y artista digital.

Entre 2018 y 2019, el entonces fiscal Hernán Simó tenía un rumbo medianamente encaminado y definido en el ambiente judicial de Mendoza. En octubre de 2018 había comenzado a desempeñarse como fiscal sustituto a la espera del acuerdo del Senado de Mendoza, mientras que en noviembre de 2019 se aprobó su pliego. Su fuero fue el Civil.

A seis años de ese momento que, oportunamente, fue un hito importante en su vida laboral, actualmente Simó se encuentra en una etapa distinta de su vida. Porque renunció a su cargo como fiscal y está trabajando como abogado en un estudio de California, Estados Unidos. Viaja eventualmente para reuniones de negocios, pero, además, divide su vida entre el derecho y su otra pasión, el arte. Es profesor de piano y artista digital.

"Para mis obras trabajo con herramientas digitales como Canva o Photoshop. No sé pintar y nunca supe ni dibujar, pero las herramientas de arte digital me han permitido expresarme", cuenta Hernán a Los Andes, y aclara que esa faceta artística va en paralelo con sus piezas musicales, donde también se destaca ya que cuenta con algunas obras en piano registradas y está próximo a sacar un disco.

"Conjugar mi vida de abogado y artista no ha sido fácil; ha requerido muchísimos sacrificios, como estudiar y trabajar todo el día desde muy temprano, incluyendo sábados y domingos, mientras la mayoría de la gente descansa o disfruta. Pero a la larga ha valido la pena y resultado muy gratificante en ambas facetas", destaca el letrado nacido en Godoy Cruz de 36 años.

De fiscal en Mendoza a abogado en Estados Unidos

En diciembre de 2013, Simó se recibió de abogado en la UNCuyo. Desde entonces, dedicó su vida profesional al derecho y estudio de las leyes, algo que le había apasionado desde siempre. Tras hacer carrera en la Justicia mendocina, en 2018 comenzó a desempeñarse como fiscal adjunto, mientras que a fines de 2019 fue designado formalmente en su cargo.

"Era fiscal civil de la Primera Circunscripción. La función de quienes están en ese sitio es defender el interés público en juicios que no tienen que ver con lo penal, y yo lo hacía en primera instancia", describe.

Allí se desempeñó hasta el 6 de diciembre de 2023, cuando fue publicado el decreto donde se aceptaba la renuncia que él mismo había presentado. No se trata de un procedimiento habitual dentro del Ministerio Público Fiscal, a decir verdad. Pero Simó tenía bien en claro que sus días como fiscal habían terminado.

"Disfrutaba de ser fiscal, no voy a mentirte. Pero, a su vez, siempre tuve la avidez de seguir estudiando, aprendiendo y creciendo. Y me di cuenta de que estaba en un momento ideal para ir por más", rememora el mendocino.

Simó fue invitado a exponer en el Festival Internacional de Arte de Qatar en diciembre como representante argentino.

Bilingüe desde que iba al colegio, Simó había completado, todavía siendo fiscal, un máster en Administración de Empresas. Además, en 2020 se presentó la posibilidad de realizar un nuevo máster, ahora en Leyes y en Ohio. "A raíz de la pandemia, habilitaron la posibilidad de hacer el máster online, por lo que lo empecé en 2020 y lo terminé en 2022. Para la graduación viajé a la Universidad Dayton School of Law (Estados Unidos) y el máster te orientaba para rendir el examen y obtener la matrícula de abogado en California o Washington", describe Simó.

Su trabajo como abogado en California

En julio de 2023, Hernán Simó rindió y en noviembre de ese mismo año le confirmaron que había accedido a la matrícula para poder trabajar en California. En ese mismo momento, además, surgió posibilidad de empezar a trabajar con un estudio de Newport Beach. Todo ello terminó de precipitar su idea de renunciar como fiscal en Mendoza.

Desde entonces Simó comenzó a trabajar en remoto para este estudio de California. Una audiencia virtual puede durar entre 30 minutos y siete horas y sus especializaciones son casos referidos a daños y perjuicios, sucesiones, fideicomisos, casos laborales y de familia. En una semana puede llegar a tener entre 7 y 12 audiencias.

"Mi trabajo con el estudio de California me encuentra en el puesto de abogado senior gerente, a cargo de casos civiles. Lo que tiene California de bueno es que existe una política que promueve que todo se realice de manera remota, para evitar congestión de tráfico y priorizar el cuidado ecológico. Es algo que quedó de la pandemia. Todo se hace de forma remota, excepto el juicio, que es presencial", resume.

Además, Simó está trabajando junto al abogado mendocino Eduardo Pérez Guerrero, radicado en Miami, haciendo las gestiones legales para quienes estén en Mendoza y tengan intenciones de tramitar la visa para migrar a Estados Unidos.

Entre el 19 y el 20 de noviembre, estuvo en San Francisco (Estados Unidos) para dar una conferencia presencial en el congreso de LexTalk World. Allí se abordaron temas de innovación en el ámbito legal, así como otros que están en auge, como IA y la propiedad intelectual. La conferencia del abogado mendocino se enfocó en las herramientas para superar los desafíos para los letrados nativos en IA. Además, recibió uno de los premios del evento como abogado del año 2025.

El arte, su otra pasión

A Simó el arte lo acompaña desde su infancia y adolescencia, cuando salió del Colegio Universitario del Aconcagua y el test de orientación vocacional arrojó 95% de inclinación de sus intereses para una carrera vinculada a la música.

"Siempre me gustó la música. Empecé con la guitarra a los 10 años y seguí con piano. Si tengo que ser honesto, estaría todo el día con la música. Pero de chico no me animé a inclinarme por algo referido a ello, creo que más por lo económico", cuenta Hernán.

Con 18 años ingresó en el conservatorio de música Gutiérrez del Barrio, y en 2019 -con 30 años- se recibió de profesor de piano. Como docente dedicó muy poco tiempo, aunque tiene algunos trabajos y está próximo a sacar su propio disco de piano junto a Pérez Guerrero.

Por fuera de la música, a fines de 2024 Hernán lanzó su propio proyecto de arte digital. Algunas de sus obras pueden verse en Instagram (@hernansimo.digitalart), donde cuenta con más de 16.000 seguidores. "He expuesto dos veces en Buenos Aires con mis trabajos, y ahora me invitaron a exponer en el Festival Internacional de Arte de Qatar, del 7 al 12 de diciembre de 2025. Me han invitado como exponente del arte argentino y para mí es un orgullo poder ir al lugar donde brilló Messi", resume Hernán, quien también expondrá sus trabajos en Miami, en Grecia y en Mónaco.

Además, junto a su hermana Mariela Simó ya tienen listo el programa audiovisual "Arte en contraste" y están a la espera de su estreno en plataformas. El piloto fue grabado en el hotel Potrerillos.

MUNDO

CONFLICTO. Los dichos del presidente de Estados Unidos se producen en un momento de alta tensión en las relaciones entre Washington y Caracas.

EFE

AMENAZA. Trump lanzó otra dura advertencia contra el régimen chavista.

Trump anunció el "cierre total" del espacio aéreo venezolano

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, advirtió en un mensaje a través de su red social Truth, que las "aerolíneas, pilotos, narcotraficantes y traficantes de personas" consideren que el espacio aéreo de Venezuela "permanecerá cerrado en su totalidad".

"A todas las aerolíneas, pilotos, narcotraficantes y traficantes de personas: les rogamos que consideren que el espacio aéreo sobre Venezuela y sus alrededores permanecerá cerrado en su totalidad. ¡Gracias por su atención! PRESIDENTE DONALD J. TRUMP", afirma el mensaje del mandatario del país norteamericano.

Los dichos de Trump se producen en un momento de alta tensión en las relaciones entre Washington y Caracas, y sin aclarar ninguna otra circunstancia relacionada con dicho cierre.

Trump y Maduro hablaron por teléfono a fines de la semana pasada e incluso llegaron a discutir una posible reunión entre ambos en los Estados Unidos aunque no hay planes concretos para que se realice, revelaron distintas fuentes citadas este viernes por el New York Times.

En la conversación telefónica también participó el secretario de Estado, Marco Rubio -férreo opositor de Maduro, al que considera un presidente ilegítimo- le dijeron al diario fuentes con conocimiento de la llamada. Sin embargo, tanto funcionarios de la Casa Blanca como desde Miraflores se negaron a hablar del tema, aunque la llamada fue confirmada por dos personas cercanas al gobierno venezolano.

Sin embargo, Trump había dicho el martes que "podría hablar para salvar muchas vidas" con Maduro, una conversación que sería "bienvenida" en Venezuela, de acuerdo con el fiscal general venezolano, Tarek William Saab.

La conversación se habría producido antes del 24 de noviembre, cuando entró en vigencia la designación del Cartel de los Soles como una organización terrorista. Según Estados Unidos, el cartel, que estaría liderado por Maduro y otros altos cargos del régimen, es responsable de la "violencia terrorista en todo nuestro hemisferio, así como del tráfico de drogas hacia Estados Unidos y Europa", junto con otras organizaciones como Tren de Aragua y el Cartel de Sinaloa.

La revelación de la llamada se produce un día después de que Trump anunciara que las Fuerzas Armadas de Estados Unidos "empezarán muy pronto" a "detener" a los "narcotraficantes de Venezuela" por tierra también.

"Empezaremos a detenerlos por tierra. Además, por tierra es más fácil, pero eso va a comenzar muy pronto. Les advertimos de que dejaran de enviar veneno a nuestro país", dijo Trump en una llamada de Acción de Gracias con militares.

Los medios estadounidenses han reportado varias negociaciones entre miembros del gobierno venezolano y Washington. Recientemente, el NYT informó que Maduro le había ofrecido a Estados Unidos una participación significativa en los campos petroleros del país, junto con una serie de otras oportunidades para las empresas estadounidenses. Pero Maduro buscaba permanecer en el poder, y los funcionarios estadounidenses interrumpieron esas conversaciones a principios de octubre.

Venezuela califica de "inmoral" la advertencia de EEUU

Algunas horas después de que el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, le advirtiera a pilotos y traficantes que consideren el espacio aéreo venezolano "cerrado en su totalidad", el Gobierno de Venezuela salió a responder en duros términos y calificó a la declaración del magnate norteamericano como "un acto hostil, unilateral y arbitrario".

El encargado de ponerle voz a la postura del régimen de Nicolás Maduro fue el canciller Yván Gil Pinto. "Venezuela exige respeto irrestricto de su espacio aéreo, protegido bajo las normas de la Organización de Aviación Civil Internacional (OACI)", alertó en un extenso mensaje que publicó en la red social Telegram. Y, remarcó que su país "no aceptará órdenes, amenazas ni injerencias provenientes de ningún poder extranjero".

"Este tipo de declaraciones constituye un acto hostil, unilateral y arbitrario, incompatible con los principios más elementales del Derecho Internacional y que se inscribe en una política permanente de agresión contra nuestro país, con pretensiones coloniales sobre nuestra región de América Latina", señaló el comunicado del ministro de Relaciones Exteriores.

Inundaciones en Indonesia: más de 300 muertos

DESASTRE NATURAL. Hay más de 59.000 familias desplazadas de sus hogares por el temporal en la isla de Sumatra. Más de 100 personas desaparecidas.

Las lluvias monzónicas que se dieron en los últimos días en distintas localidades de Indonesia provocaron el desborde de ríos e inundaciones que arrasaron con cosechas y poblaciones enteras, al punto que los equipos de rescate oficiales reportaron que había más de 300 muertos y decenas de desaparecidos.

Además, el temporal que al menos este sábado comenzaba a mejorar permitieron a las brigadas de bomberos, policías y personal de salud recuperar cadáveres en distintos sitios de Sumatra, la capital indonesa, y en regiones de difícil acceso por sus selvas tropicales y terrenos volcánicos.

Las autoridades señalaron que a raíz del temporal habitual para esta época en esa región del sudeste asiático y cercana a Oceanía hubo desborde de ríos y aldeas completamente arrasadas en las laderas de las montañas de Sumatra del Norte, Sumatra Occidental y Aceh.

EFE

TRAGEDIA. Rescatistas trabajan a contrarreloj tras las inundaciones.

De acuerdo a las cifras oficiales, se logró contabilizar algo más de 300 personas fallecidos, con 166 en Sumatra del Norte y 90 en Sumatra Occidental. Además, los rescatistas recuperaron 47 cuerpos en Aceh, según la Agencia Nacional de Gestión de Desastres. Ese organismo reportó también que había 59.660 familias desplazadas que se mudaron a refugios gubernamentales temporales.

Por estos días, las imágenes muestran en la zona enormes pilas de troncos arrastrados a la orilla en la playa de Air Tawar en Sumatra Occidental, lo que generó preocupación pública sobre la posible tala ilegal que podría haber contribuido al desastre.

En la provincia de Aceh, las autoridades tuvieron dificultades para desplegar tractores y otros equipos pesados por la gran cantidad de lodo y la fuerte lluvia en la región.

"Se cree que el número de muertos está aumentando, ya que muchos cuerpos aún están desaparecidos y no se ha podido llegar a los sitios donde se cree hay muchos otros", señaló Suharyanto.

El gobernador de Aceh, Muzakir Manaf, declaró estado de emergencia hasta el 11 de diciembre para lidiar con el desastre. Las lluvias estacionales frecuentemente causan inundaciones y deslizamientos de tierra en Indonesia, un archipiélago de 17.000 islas donde millones de personas viven en áreas montañosas o cerca de fértiles llanuras aluviales.

FOTOS: RAMIRO GÓMEZ / LOS ANDES

“Nunca es un buen momento para emprender, por eso hay que animarse”

Es reconocida por ser la chef ejecutiva de los grandes eventos de Mendoza y de los presidentes que visitan la provincia. Los caterings nómades de la empresa que comparte con su marido reflejan una historia de trabajo intermitente con los sabores locales. Para la cocinera tunuyanina de los momentos especiales, la organización y la exigencia son claves.

Andrea Calderón
Especial para Los Andes

Va y viene, inquieta y atenta a los detalles. Pide un vaso de limonada y jengibre, un café, un plato que contiene masas dulces, sandwichitos y medialunas -del que no prueba bocado- y se dispone al diálogo tranquilo y atento, por fuera de los mensajes que notifica su celular. Graciela Hisa detiene su actividad de sabores nómades para dialogar con Los Andes.

La esperan mozos y cocineros en una jornada de servicio de catering para más de 100 personas que participan de una capacitación de turismo en el Centro de Congresos y Exposiciones de la Ciudad de Mendoza. Cuando hay visitas destacadas, presidentes, comitivas, artistas invitados y espectáculos que sacuden a la provincia, quien comanda los banquetes que acompañan esos momentos suele ser ella.

La muerte temprana de su padre, su tío y un primo la desviaron de un camino que parecía trazado: continuar con la empresa agrícola familiar, en Tunuyán. En cambio, se enamoró a los 13 años en una fiesta de 15, se casó mayor de edad, tuvo dos hijos y escribió una historia independiente y prestigiosa con la gastronomía local de eventos. Junto a su compañero desde la adolescencia, Manuel Bordón, pactaron -sin saberlo- un álbum de experiencias que los mantiene unidos en la vida y el trabajo.

Estudió piano, francés e inglés y aprendió a cocinar de niña con ingredientes y recetas de otras culturas, que con el tiempo se volvieron propias. “Los domingos mi abuelo italiano amasaba la pasta y mi abuela española hacía el tuco para una gran mesa familiar a la que le seguía una larga sobremesa. Siempre me dieron cabida para meter mano. Yo llegaba a su casa y me ponía mi delantal. Por otra parte, mi abuela paterna -de origen sirio- vivió con nosotros hasta grande y la cocina árabe dejó una marca muy fuerte en lo que hago”, reconoce.

A los 18 años, cuando Graciela se instaló en la Ciudad para cursar la carrera de Ciencias Económicas, sintió una libertad que la impulsó a buscar su destino, con cierto Norte: ser autosuficiente y generar trabajo “en lugar de acumular dinero”.

Así es como, a pesar de legados y mandatos, a siete materias de recibirse, dio un timonazo para abocarse al placer de combinar productos, entre fuegos prendidos, torres de ollas y cucharones que trasladó de un lado al otro en función del evento.

-Para quienes no te conocen, ¿cómo te presentarías?

-Es difícil hablar de uno mismo. Me emociono porque siento que esta entrevista es un reconocimiento a mi trabajo y porque es largo el recorrido. Soy madre, emprendedora nata y tan sensible como apasionada. A la vez me considero muy exigente conmigo y con los demás. Me siento una mujer sincera para tratar y también para liderar mi equipo.

-¿Por qué decidiste dedicarte a la gastronomía en lugar de continuar con el legado familiar?

-Siempre me gustó más compartir con los grandes que con los niños y, en vez de jugar a las muñecas, yo jugaba a cocinar y a servir. De joven fui la encargada de preparar el menú para cumpleaños, casamientos y fiestas cercanas. Cuando cumplí 15 años mi mamá me regaló el libro de Doña Petrona. Más tarde, cuando formé mi familia, supe que quería dirigir mi propia empresa.

Eso coincidió con que mi marido estaba por abrir un bar en la década del ‘80. A los dos nos encantaba la gastronomía y así armamos nuestro primer local juntos en Tunuyán, que se llamó Mana Bar. En paralelo creamos

Ping Pong

-¿La receta más sencilla del mundo? El huevo revuelto.
-Si tuvieras que elegir tres países para descubrir la mejor gastronomía, ¿cuáles serían, por fuera de Argentina? Perú. Tiene un clima muy particular y una cocina espectacular. Finlandia, por el tratamiento que hacen de los pescados y los hongos, dos productos que valoro muchísimo. Y por supuesto, la cocina francesa.
-¿Tu serie o película favorita, inspirada en la cocina? Tengo tanta electricidad en el cuerpo que, si me siento a ver algo, me quedo dormida. Soy muy mala para el cine, pero Ratatouille me divirtió un montón.
-¿Un ingrediente infaltable para hacer más ricas las comidas? Aceite de oliva, pero del bueno, y pimienta negra.
-¿Tus maestros de la vida? Mi marido y mis hijos, María Jesús y Juan Cruz.

> “Me emociono porque siento que esta entrevista es un reconocimiento a mi trabajo y porque es largo el recorrido. Soy tan sensible como apasionada”.

Mana Restaurante, que funcionó hasta la crisis de 2001. Con Manuel llevamos 50 años en pareja, toda la vida.

-¿Emprendieron juntos desde el inicio?

-Sí, sólo que por mi carácter y mi personalidad quedé más expuesta y visible. En mi caso soy extrovertida, sociable, anfitriona y tengo la práctica del servicio muy incorporada, porque la casa de mis padres siempre estuvo abierta a recibir visitas. Mi marido, en cambio, es mucho más serio, distante y pensante. Para él todo es una ecuación.

Manuel trabajaba como bancario cuando decidió abrir un bar junto a un posible socio, que al final se dio de baja. Yo por entonces daba clases en educación media y me desempeñaba en la empresa de mi padre. De cualquier manera, nunca es un buen momento para emprender o invertir, pero lo hicimos hace 37 años, un 23 de noviembre, y aún seguimos compartiendo la labor.

-¿Cuándo surgió la empresa de catering nómade, como la bautizaste?

-Fue en el año 1992 junto a Manuel. En simultáneo me formé con quien fue mi primer maestro, Ernesto Videla, que era el chef ejecutivo del Plaza Hotel. Él me enseñó a trabajar en volumen para mi restaurante y eso lo apliqué luego al catering. Estudié en el Instituto Arrayanes ya con 15 años de experiencia en eventos y el director Aldo Ansaldi me invitó a armar el primer restaurante de la escuela. Luego hice un posgrado en Italia y otro en Francia, y tuve la suerte de cocinar en varios lugares del mundo.

En el 2001, con la crisis, nos mudamos a Mendoza en busca de nuevas oportunidades para darnos a conocer. Ya habíamos hecho varios eventos con el fotógrafo Marcelo Álvarez en su productora y con los Dj´s Guerra-Guerrero. De esa manera fuimos ganando presencia en la Capital y abrimos un restaurante en el primer piso de la galería Piazza.

Nos hemos ido adaptando a las circunstancias y a los diferentes contextos. En la pandemia, por ejemplo, nos quedamos sin trabajo con el catering y tuvimos que reinventarnos, pero a la vez había personal que dependía de nuestra generación de trabajo. De alguna manera tratamos de paliar esa situación.

-¿Y qué hicieron?

-Primero unas cajas de regalos y después encontramos una oportunidad para seguir trabajando en Vista Flores. Fue entonces que abrimos un restaurante en Tunuyán, que se llama Esencia y continúa abierto al público. El restaurante es una unidad de negocio muy distinta al catering, con un grado de presión que es diario. En este caso, la oferta se diferencia de la de bodegas porque es una cocina más accesible y familiar.

La carta que hice en un principio mutó para adaptarnos al sector y a la zona. Por otra parte, cuando comenzó el boom de las bodegas vinculadas al enoturismo, estuve muy presente con caterings en las presentaciones de vinos y me convocaron para armar el restaurante de bodega Séptima.

-¿Qué implica cocinar para un grupo numeroso de personas?

-Cocinar para otros es un gran compromiso. En mi caso lo primero que pregunto para afrontar un servicio es en qué consiste el evento para el que me contratan y cuál es el contexto, para planificar a partir de ahí el menú, la distribución, el espacio donde tendrá lugar. Me interesa proponer una idea de armonía en los desafíos que decido afrontar.

Trabajo junto a un equipo de responsables de cocina, producción y catering. También con un bromatólogo que está atento a la manipulación de los alimentos. Hace dos años que dejé de cocinar para ser la chef ejecutiva. Por su parte, mi esposo es el responsable de la administración general, de armar los presupuestos y se encarga de la logística con los proveedores y con el personal. Al ser nómades, nos trasladamos con camionetas y camiones refrigerados a donde nos llaman. Es una labor intensa de horas y tareas.

-¿Quiénes son algunas de las personalidades más destacadas a las que te tocó recibir en Mendoza?

-He cocinado para muchísimas personalidades destacadas porque es larga la carrera. Por mencionar algunas, cociné para los últimos presidentes de la democracia, Néstor Kirchner, Cristina Fernández de Kirchner, Mauricio Macri, Alberto Fernández y Javier Milei, recientemente en San Rafael. En cuanto a artistas, al bailarín ruso Mijaíl Barýshnikov, Ricky Martin, Maná, Joaquín Sabina, Joan Manuel Serrat, Luis Miguel, Julio Iglesias, Mercedes Sosa, Luciano Pereyra o Soledad.

-¿Cuál es tu impronta en la cocina y en el servicio que ofrecés y por qué pensás que se destacan como equipo?

-Después de mucho caminar y andar me doy cuenta de que lo más importante de todo es el producto que encuentro en cada mercado, en donde sea que esté. No hay mejor herramienta para un cocinero que conocer la técnica, el arte de crear, imaginar cómo armonizar un ingrediente con otro.

Creo que nos llaman porque saben que van a comer rico y porque transmito seguridad, como consecuencia de la experiencia y la trayectoria. Soy muy responsable para trabajar y nunca dejé un equipo librado al azar, porque yo estaba ahí también.

-¿Considerás que la cocina es un arte?

-Completamente. A mí me encantaba pintar y estudié pintura con el maestro José Bermúdez cuando era adolescente. Después la vida me fue llevando a otro ritmo, pero en ese momento los óleos sobre tela me conectaron con un sentir en cada pincelada que también siento cuando cocino. En mis platos juego con los cinco sentidos: están las texturas, lo crocante, lo sedoso, las temperaturas, la armonía, los aromas... Creo que el impacto sensorial de una comida es un montón y en eso veo que radica el arte. A lo mejor tiene que ver con mi historia.

Mi madre cocinaba riquísimo y empezó a hacerlo a los 50 años, porque antes cocinaba su suegra. Mi mamá siempre me decía que en la armonía estaba el secreto: "Que huela a pimienta negra, pero que no exceda. Que tenga nuez moscada, pero que no se note". O sea, darle el toque a cada plato sin invadirlo. Eso me enseñó a tener una percepción que creo que, en algún punto, es también artística.

Apasionada de los viajes y las bodegas

A las temporadas de intenso trabajo le siguen viajes que programa con placer, sin el estrés al que muchas veces está acostumbrada. Entre las facetas que Graciela Hisa encuentra mejor desarrolladas, la de viajera le queda perfecta.

"Para mí la mejor diversión o momento del año es cuando tengo que viajar sin presiones, tranquila. En mis viajes sí o sí recorro los mercados locales de alimentos y pruebo todo lo que puedo. Y aunque no me parezca un sabor agradable en primera instancia, suelo darle otra oportunidad para entender sus particularidades. Lo mejor que me ha regalado mi profesión es la posibilidad de viajar y de conocer países preciosos".

Ese espíritu aventurero, creativo e incansable fue el que la llevó a planificar los primeros caterings en bodegas cuando aún no había restaurantes. "Cuando llegaron al Valle de Uco los primeros inversores, hace más de 25 años, Carlos Pulenta y Don Raúl de la Mota fueron mis primeros grandes mentores para orientarme hacia la cocina de bodegas. Resultaron tan exigentes y a la vez yo me interesé tanto que estudié la tecnicatura en Sommellerie en la Universidad Tecnológica Nacional y aprendí un mundo nuevo".

"En el caso de las bodegas los platos deben acompañar la bebida pero teniendo en cuenta que el protagonista es siempre el vino y la comida debe equilibrar la experiencia. Esa exigencia la trasladé con el tiempo a mi equipo de trabajo porque además de servicio somos la imagen de la empresa y es tan importante que las preparaciones sean ricas como ser amables".

> "En mis platos juego con los cinco sentidos: están las texturas, lo crocante, lo sedoso, la armonía, los aromas... En el impacto sensorial de una comida radica el arte".

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Artimañas en juicio frenadas una vez más

La causa judicial conocida como de los Cuadernos de las Coimas continúa generando impacto a medida que transcurren sus capítulos. Se trata del juicio que expone el mayor caso de corrupción en la función pública en nuestro país.

La envergadura del proceso hace que hasta los miembros de la Corte Suprema de la Nación se mantengan atentos al desarrollo de las audiencias no sólo por el contenido de las mismas sino, también, por planteos que surgen en la actual instancia.

Es así como los integrantes del máximo tribunal del país rechazaron unánimemente un pedido de las defensas de empresarios involucrados, que argumentaron que los aportes efectuados al kirchnerismo no fueron por sobornos sino por el pago de contribuciones de campaña.

En una causa con mucha gravitación de la figura del arrepentido, la Corte Suprema desestimó rápidamente, como corresponde en pleno juicio, dichos planteos por considerar en primer lugar que no existía una sentencia definitiva que habilitara su intervención, lo que determina claramente que la investigación continuará bajo la órbita de la justicia federal. Las defensas de los implicados buscaban, con el argumento señalado, una puerta de entrada a la jurisdicción judicial electoral.

La Corte, debe recordarse, ya tuvo una reciente y determinante participación en el caso cuando, junto con la Cámara de Casación, expresó su intención de que el juicio se tramite más rápidamente. Esto fue a raíz de las quejas que generó la modalidad impuesta de audiencias remotas, no presenciales, con el argumento de la falta de capacidad en las salas del Poder Judicial para albergar a la gran cantidad de testigos y demás involucrados en el proceso.

Los jueces supremos consideraron en ese momento que una causa de semejante importancia no puede tener una duración de tres años, como mínimo, como se estimaba al momento de la iniciación del proceso sólo con la modalidad virtual. Por ello, de ahora en adelante el tribunal a cargo deberá disponer de los mecanismos válidos para, al menos, lograr que las audiencias alternen las modalidades presencial y virtual.

Finalmente, a partir del argumento de que los ilícitos eran en realidad aportes para campañas electorales, queda la duda, por qué no, de cuántos supuestos aportes efectuados a través de los años al ámbito político y partidario, con la esgrimida finalidad de ayuda ante gastos de un proceso electoral tuvieron ciertamente ese destino.

Nunca habría que descartar que dicha modalidad haya sido implementada en anteriores oportunidades, escapando de los controles legales y tributarios correspondientes, en un ambiente de degradación de la actividad política que mucho ha perjudicado durante décadas al grueso de la ciudadanía argentina.

Es por ello que resulta fundamental que este juicio en desarrollo obre como línea divisoria que deje atrás modalidades totalmente alejadas de la moral republicana.

POLÍTICA INTERNACIONAL

Milei y Gaza: palabras y silencios inquietantes

Claudio Fantini
Politólogo y periodista

"Chaque mot a des conséquences, chaque silence aussi", escribió Sartre en la primera edición de Les Temps Modernes, la publicación sobre filosofía, política, arte y cultura que creó junto a Simone de Beauvoir y Maurice Merleau-Ponty. El autor de La Nausea y de El Ser y la Nada asumió la responsabilidad de todo lo que publicaría al dejar en claro entender, cabalmente, que "cada palabra tiene consecuencias" y que "cada silencio también" las tiene.

Sin embargo, no siempre las palabras y los silencios tienen las consecuencias que se supone deben tener cuando salen de la boca de personas con peso en la opinión pública. En el caso de Javier Milei, la regla es la falta de consecuencias acordes a lo expresado. Y volvió a ocurrir en el acto por el aniversario de la DAIA.

Nadie reaccionó frente a lo que dijo el presidente al hablar ante un colmado Teatro Colón. En general, fue un buen discurso, pero en un párrafo hay una frase que contiene una palabra que resulta inaceptable. Milei dijo que "el 7 de octubre todos pudimos ver la cara del mal; vimos cómo una sociedad cometía, filmaba y compartía orgullosa al resto del planeta los crímenes más aberrantes de los que se tenga memoria".

Sin dudas, el pogromo sanguinario perpetrado por Hamás fue una atrocidad que evidenció una vez más la naturaleza repugnante de esa organización ultra-islamista. Pero Milei dijo que "una sociedad" actuó de esa manera deleznable. Y haber usado la palabra "sociedad" donde debió decir "Hamás" o "terrorismo ultra-islamista", implica culpar a la población civil de Gaza, o sea a todos los gazatíes, por lo que hizo la criminal organización que impera con el rigor del fanatismo yihadista sobre la Franja de Gaza.

¿Se refería al puñado de chicos que recibió con vivas a las camionetas que llegaban con rehenes desde los kibutzin y moshavin israelíes que habían sido atacados? ¿Cree que la sociedad civil de un territorio donde impera una organización sanguinaria puede estar informada, actuar libremente y expresarse a sí misma?

Es positivo asumir el compromiso de combatir el antisemitismo, pero debe combatirse también la miserable estratagema de acusar de anti-semita a quien cuestione lo que hace un gobierno de Israel. Una treta totalitaria que usan dictadores como Fidel Castro, para quien atacarlo a él era "atacar a Cuba", y Nicolás maduro, según el cual denunciar su fraude y su dictadura calamitosa es "atacar a Venezuela". Nada hay más antisemita que la banalización del antisemitismo practicado por el gobierno que lidera Benjamín Netanyahu.

Que en la ola de indignación mundial que generó la muerte masiva de civiles en Gaza, faltó denunciar también a Hamás por su monstruosa estrategia de martirizar a los civiles de ese territorio para demonizar a los israelíes, no implica impugnar la totalidad de la denuncia que hicieron miles de entidades gubernamentales y civiles, además de centenares de miles de manifestantes en el mundo entero.

Que gran parte de los que se movilizan por las masacres de palestinos, no dicen ni hacen nada contra las masacres que perpetra el yihadismo en los países el Sahel, especialmente Nigeria y Sudán, no anula las críticas y denuncias contra la guerra de tierra arrasada que lanzó Netanyahu incentivado por Hamás para que lo haga.

Lo que hizo Milei al usar la palabra "sociedad" fue criminalizar a toda la población del enclave palestino para quitarle peso a los crímenes cometidos por orden de Netanyahu.

Siempre he considerado que la guerra de Malvinas fue un crimen más en la larga lista de crímenes aberrantes cometidos contra el pueblo argentino por una dictadura obtusa. Sentí desolación por la Plaza de Mayo colmada de gente ovacionando al autor de aquel crimen. Debía ser obvio que, más allá de la justicia del reclamo argentino, lo que quería la banda de asesinos que encabezaba Galtieri era usar el patriotismo como lo describió el escritor Samuel Johnson según su biógrafo: "the last refuge of a scoundrel" (el último refugio de un canalla). Pero sería absurdo culpar a "la sociedad" por la operación con que aquella dictadura criminal buscó fortalecerse ante una sociedad en la que se multiplicaban las protestas.

Si Milei culpó a la sociedad civil de la Franja de Gaza por el pogromo bestial que perpetró Hamás, lo que hizo fue demonizar una población entera, para justificar todo lo que hizo Netanyahu.

En este caso, el presidente argentino culpó a "una sociedad" por el aberrante crimen cometido por una organización yihadista. Si Milei culpó a la sociedad civil de la Franja de Gaza por el pogromo bestial que perpetró Hamás, lo que hizo fue demonizar una población entera. ¿Por qué? Seguramente, para justificar los crímenes que cometió Benjamín Netanyahu en la guerra de tierra arrasada que ese líder extremista intenta justificar con lo ocurrido aquel día de octubre del 2023.

Si todos "vimos cómo una sociedad cometía, filmaba y compartía orgullosa al resto del planeta los crímenes más aberrantes de los que se tenga memoria reciente", esa sociedad merecería (según pretende el oscuro razonamiento agazapado entre líneas) haber sido blanco de una guerra de tierra arrasada que destruyó más del 70 por ciento de las viviendas y la infraestructura pública, además de aniquilar a casi 80 mil personas, de las que al menos 60 mil serían civiles, incluidos muchos miles de niños. Pero nadie lo corrigió ni le pidió explicación.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 30 de noviembre de 1925

Carrera ciclística en el Madison Square Garden

Nueva York. El nuevo Madison Square Garden, ubicado en la Octava Avenida de Manhattan entre las calles 49 y 50, alberga una carrera ciclista de seis jornadas llamada 'Seis Días de Nueva York ', que se extenderá hasta el sábado 5 de diciembre. El equipo italoamericano de Reggie McNamara y Franco Giorgetti es favorito.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

ESCENARIO POLÍTICO

El custodio de las reformas judiciales

José Luis Toso
Periodista jtoso@losandes.com.ar

Dalmiro Garay fue elegido por tercera vez consecutiva al frente de la Suprema Corte de Justicia de la provincia y reconoció en alguna entrevista periodística que de alguna manera se dio lo que muchas especulaciones marcaban.

Existía la posibilidad de reelección, que refleja, según su apreciación, un poco la necesidad que tienen en el máximo tribunal de generar acuerdos que garanticen, a su vez, seguridad jurídica, tranquilidad institucional y ejercer el rol de juez de cada uno con serenidad. Esa es su muy razonable mirada.

Hubo alguna puja previa que hizo que más de un postulante, tanto del lado del sector "cornejista" como del "peronista", apareciera con apetencias de llegar al lugar más alto, pero los números de la elección, para la que votan entre los mismos miembros, resultaron contundentes a favor de Garay. Asunto cerrado una vez más.

Relativizó el doctor Garay la consideración existente de pertenencia o identificación partidaria de cada uno de los miembros del máximo tribunal. Sin embargo, debe reconocer el presidente supremo reelecto que muchas veces resulta inevitable dicha especulación en virtud de los antecedentes de las personas llamadas a formar parte del máximo tribunal.

Esto de ninguna manera debería conducir a las habituales especulaciones que salen a relucir, porque, en definitiva, el funcionamiento por salas que tiene la máxima jerarquía judicial provincial tiende a atemperar muchas de las posibles inclinaciones partidarias o a ahuyentar suspicacias. Y sobran antecedentes jurídicos entre la mayoría de los supremos, de uno a otro lado de la infernal grieta.

En esta oportunidad hubo sólo dos votos en contra de Garay, provenientes de Mario Adaro y de José Valerio, justamente los dos jueces que pretendían generar una alternancia en la conducción del Poder Judicial.

Adaro aparecía a priori con más complicaciones porque tiene una clara identificación partidaria previa. Era ministro de Gobierno de una gestión justicialista y también saltó a la Corte, como Garay, ante la primera vacante que se produjo. La diferencia tal vez radique en que quien lo propuso para el cargo, el entonces gobernador Celso Jaque, no tenía en aquel momento el manejo político que sí ostenta Cornejo desde que asumió por primera vez.

Valerio, en cambio, puesto en ese lugar también por Cornejo en fecha cercana a la de Garay, pese a su prédica a favor del cambio de aire en la cumbre judicial, evidentemente no pudo competir contra el respeto y encolumnamiento del resto, entre los que hay que incluir la a los filoperonistas Palermo y Gómez, que formaron parte del quinteto de votos institucionalista que se impuso. Y se terminaron repartiendo, también con el voto de los integrantes de la Corte, las dos vicepresidencias que completan la conducción del máximo tribunal.

El comienzo de la historia

Cornejo no ocultaba desde su primera asunción al frente del Ejecutivo provincial su deseo de priorizar la marcha de su gobierno apuntando, en gran medida, al ordenamiento de la Justicia.

A mediados de 2018 aprovechó el anuncio de la jubilación de Alejandro Pérez Hualde, destacado jurista que transitó varios años en el máximo tribunal (desde los tiempos gubernamentales de su impulsor, Julio Cobos), para nominar en ese puesto a quien fuera ya por entonces su gran intérprete político, el ministro de Gobierno Dalmiro Garay.

Garay combate contra la definición de cornejista de la primera hora que muchos políticos y analistas le atribuyen. Por eso también ante el periodismo y tras ser confirmado otra vez para presidir la Corte, aclaró que a Alfredo Cornejo lo conoció cuando le ofrecieron ser ministro de su gobierno, en 2015, y nunca antes había ni siquiera trabajado con él.

Sin embargo, ya en aquella época Cornejo despejaba algunas dudas y explicaba por qué había elegido a este abogado no político para hacerse cargo, justamente, del área de gobierno más política de todas. Definía por entonces a Garay como "un estratega jurídico en la defensa del Estado y siempre al lado del interés público. Ha liderado las reformas más ambiciosas". "Desprenderme de Garay como ministro de Gobierno ha significado una gran pérdida. Pero estoy convencido de que será un gran aporte para el Estado mendocino y para el Poder Judicial...". Eso sostenía el Gobernador luego de enviar a Garay a la Justicia.

Como ministro de Gobierno, Garay fue quien, a través de distintas reformas puestas en marcha, fue el por entonces mejor intérprete del concepto de gestión pública de Cornejo, en especial en los sectores a los que éste eligió en su momento como prioritarios para recibir las transformaciones: el de los influyentes y combativos gremios de estatales y también del Poder Judicial, en el cual la gestión cornejista ponía en marcha una profunda reforma.

Muy especialmente, Garay, como ministro de Cornejo, fue quien le dio forma a la mayoría de los proyectos que movilizaron, Legislatura mediante, cambios importantes en el funcionamiento de la Justicia, aspecto que el jefe radical hizo público en aquellos tiempos cuando anunció la nominación de su ministro para ir a la Suprema Corte.

Garay, de aspecto calmo y modos amables, no evitó, ya en funciones en la Corte, poner el foco en el objetivo político que le impuso el jefe del Poder Ejecutivo al que perteneció, como hoja de ruta para ejercer en lo más alto de la justicia local.

El polifuncional abogado pasaría a ser custodio y garante a la vez de la "revolución" en la Justicia que se había impuesto Cornejo como promesa de campaña y al asumir en diciembre de 2015, con modificaciones de distinta índole que permitieran mejorar el sistema, sobre todo agilizando las causas. Mendoza era por entonces una de las provincias del país con mayor lentitud en la tramitación de asuntos que llegaban a los despachos judiciales.

Por lo tanto, Garay buscará cumplir con su cometido durante los dos años que tiene por delante como presidente de la Corte: que lo logrado en cuanto a reformas se mantenga sin alteraciones. Y como dijo en alguna entrevista reciente, no tener miedo a decir que se hace política (en la justicia), pero no "política partidaria". Gran desafío.

CORRUPCIÓN

Por mucho más que un puñado de dólares

Carlos Salvador La Rosa
Sociólogo y periodista clarosa@losandes.com.ar

Durante los primeros años de la democracia, la corrupción no fue central, pero a partir de los noventa vendría a reclamar su protagonismo estelar, aunque lo hizo en su estilo tradicional: el de recurrir a ella para el financiamiento de la política y para el reparto de coimas aprovechando el clima reinante de privatizaciones donde el traspaso de bienes públicos hacia manos privadas permitió a la elite política de ese entonces quedarse con significativos desvíos. Pero, salvo los grandes emprendimientos, el estilo político de Menem toleró que cada cual dentro de su funcionariado se enriqueciera con la parte del botín que pudiera obtener.

El gran aporte de Néstor Kirchner a este sistema prebendario fue esencial, un giro copernicano: decidió centralizar la corrupción en sus solas manos impidiendo que cada pirata se quedara con la parte del botín que obtuviera y que cada empresario arreglara con cada pirata. Ahora los piratas autónomos fueron reemplazados por testaferros absolutamente dependientes del monarca que administraba los bienes y de una consorte que los disfrutaba. Porque para Néstor el poder y el dinero eran lo mismo: los fines últimos de su existencia. En cambio, para Cristina el poder y la gloria eran los fines últimos de su existencia, mientras que el dinero era apenas un medio para lograrlos.

El juicio de Vialidad demostró rotundamente como Néstor llamó a un supernumerario bancario amigo suyo de Santa Cruz para que, en su nombre, terminara de hacerse dueño de la provincia otorgándole la concesión de toda la obra pública de la misma, hiciera o no hiciera esas obras públicas.

El juicio de las Cuadernos está demostrando como ese estilo santacruceño, Néstor Kirchner lo intentó aplicar en la totalidad del país, pero ya no poniendo de testaferro a un amigo suyo, sino tratando que los empresarios realmente existentes se convirtieran -si es posible todos, o la mayoría- también en sus testaferros. Todo sería de Néstor, aunque lo siguieran administrando los que figuraban en los balances.

Escuchar ahora, en los inicios del juicio de los Cuadernos, a los testaferros públicos de Néstor arrepentidos, parece más de ficción cinematográfica que de historial real, pero es más que real. Falta escuchar a los empresarios capitalistas de Estado, esos que pagaban coima aterrados no sólo con que Néstor no les diera más obras sino también con que se quedara con sus empresas. Porque el sueño de Néstor era convertirse en el más grande y rico empresario del país desde el poder político, y convertir a todos sus dueños formales en meros testaferros privados suyos. Una utopía más grande que la de Julio César, Napoleón o San Martín, pero en sentido pervertido y de imposibilidad absoluta de concreción.

Sin embargo, un hecho inesperado, cambió todo: la muerte de Néstor Kirchner, ya que su sistema de recaudación estaba concentrado en sus solas manos y sin papeles a la vista. Néstor no tenía socios, salvo quizá su hijo Máximo, porque Cristina, era socia de hecho, pero no participaba demasiado en los negocios y cuando podía miraba para otro lado porque a una reina soberana como ella, enamorada de los faustos y los oropeles, no le gusta ensuciarse con el barro que generalmente sostiene los edificios de los palacios monárquicos malamente adquiridos.

Lo cierto es que, en los días siguientes del fallecimiento del todopoderoso, cada testaferro público (y ni que decir los privados) decidieron quedarse con aquello que les había prestado Néstor para que se lo administrara. Y la colosal fortuna comenzó a desperdigarse en innumerables manos.

Lo más probable es que Máximo debe haber ido corriendo presuroso al encuentro de su mamá Cristina para contarle que los testaferros se estaban quedando con todo el dinero de papá, cuya existencia ella no podía ignorar, pero sí posiblemente los detalles de su administración. Por supuesto que Cristina y Máximo decidieron conminar a todos los pícaros que se quedaban con lo "ajeno" (o sea, con lo que Néstor consideraba suyo y, por ende, Cristina y Máximo su herencia) que se lo devolvieran. Lo más seguro es que deben haberle devuelto poco y el resto, si te he visto no me acuerdo.

Por ende, la muerte de Kirchner cambió el sistema de raíz porque los ex testaferros que se quedaron con el dinero que Néstor les encomendó en custodia, al adueñarse de los mismos, fueron conformando nichos de corrupción particularizados, ya no dirigidos desde la cúspide del poder presidencial, sino área por área, actividad por actividad. La corrupción hizo metástasis y hoy cubre todo el cuerpo estatal, de un modo que sigue siendo mucho más fácil para un empresario enriquecerse infiltrando su gente en los distintos estamentos públicos (incluso en lugares secundarios) para hacer negocios vía influencias, que dedicarse a la libre competencia y al libre mercado que este gobierno, en particular, propugna más que ningún otro.

Lo dijo claramente el periodista Carlos Pagni en su nota del lunes pasado: ya no es solo la corrupción, sino también la mafia la que avanza. El caso de Andis es un ejemplo paradigmático de lo que puede extenderse masivamente ante la deserción del Estado (la contracara, igual de negativa, de lo que hizo Néstor Kirchner). La caída del imperio kirchnerista nos hizo retornar al feudalismo: de un emperador único a miles de señores feudales, tipo Chiqui Tapia, donde cada uno maneja su particular área de influencia con las mismas potestades que el emperador tenía en el cuerpo político entero. Algo que puede crecer aún más rápidamente con un Estado conducido por gente que descree del Estado y que quiere reemplazarlo en todo lo que pueda (no solo en lo económico) por el mercado. Pero no está ocurriendo, porque a menos Estado hay más mafia, no más mercado. Sólo puede haber más mercado si hay mejor Estado, mucho más chico, pero también mucho más eficaz que el actual.

LADO A

Febrero es diciembre

Luis Abrego
Periodista y profesor universitario

Un respiro de un mes alcanzó para que la política vuelva a poner foco en las próximas elecciones, la de los seis departamentos que oportunamente desdoblaron sus comicios municipales el 22 de febrero de 2026 -sin Primarias Abiertas Simultáneas y Obligatorias (PASO), suspendidas como en las nacionales y provinciales-.

Allí se elegirán concejales de Maipú, San Rafael, Santa Rosa y La Paz, pero también, Luján y Rivadavia. Como se observa, son cuatro municipios conducidos por el peronismo, y dos por no peronistas como el lujanino Esteban Allasino y el rivadaviense Ricardo Mansur, que optaron por la estrategia opositora tendiente a municipalizar una disputa (de la que desistió Celso Jaque en Malargüe) que apuntaba -básicamente- a evitar lo que finalmente sucedió: una ola violeta como la que arrasó en Mendoza y también en otros distritos de diferente signo político.

Y si bien la idea de la autopreservación fue corroborada con el diario del lunes 27 de octubre, al día siguiente implicó un nuevo desafío de ingenio para hacer durar ese efecto y seducir a los vecinos que mayoritariamente se inclinaron por el acuerdo entre Javier Milei y Alfredo Cornejo para que en sus comunas cambien de parecer.

Algunas de estas acciones afloraron a la superficie en estos días, fruto del fragor del año que comienza a despedirse, pero también de la implacable agenda que obliga -de cara al debate público- a tomar posición. Pero con un agravante, para llegar en condiciones a la elección de la última semana de febrero, antes es necesario tener definiciones que, al margen de concretarse, deben traducirse en actos útiles. Los mismos que por ahora parecen pequeños detalles a los que hay que prestar atención.

Luján, experimento hegemónico

Después de los pasos en falso del Pro en la provincia, su dirigencia parece dar señales de sobrevivencia, aunque eso implique perder identidad o tal vez la dilución del poder de decisión de sus principales figuras. Primero la salida de Cambia Mendoza (CM) en 2023, y la más reciente adhesión a Provincias Unidas (PU) este año, pesan como serios errores estratégicos que en una contienda como la que viene podría poner en riesgo el único bastión de los macristas en Mendoza: Luján de Cuyo.

Por su parte, está claro que el oficialismo provincial que supo hacer pie allí en 2015 lentamente fue perdiendo una influencia que ahora intenta recuperar en la comuna, porque advierte alguna desorientación en el rumbo político más que estrictamente a lo que hace la gestión del departamento.

Es por ello que no sorprendieron en los últimos días gestos cruzados entre el propio Cornejo y Allasino a favor de una construcción en común como supo ser allí, que obviamente también incluiría a los libertarios. Todo parecería indicar que hay más que guiños entre los pretendientes y que la concreción de una alianza madura lo suficiente casi como para concretarse.

Bajo la idea madre de replicar en los seis municipios la alianza La Libertad Avanza (LLA)+CM, asegurarse un triunfo significativo en Luján puede atenuar la lectura general de una elección que -pese a los resultados de octubre- se avizora difícil en el resto para los ya socios radicales y libertarios.

Ese acuerdo sentaría las bases de un experimento hegemónico en el departamento pese a la diversidad de las fuerzas que lo integrarían. Sumar al Pro, como además expresó su deseo Luis Petri, puede además significar un hito de recomposición con efectos incluso hacia 2027.

El PJ "secuestrado"

Otro hecho no menor de la semana se dio en el contexto de la discusión del paquete minero que el Ejecutivo envió a la Legislatura, particularmente en el debate de la Declaración de Impacto Ambiental (DIA) de PSJ Cobre Mendocino, donde el peronismo y sus aliados exhibieron un comportamiento contradictorio al expresar querer que Mendoza tenga minería, pero oponerse al proyecto al momento de la votación.

Con evidente incomodidad, Germán Gómez el jefe de la bancada de Diputados, no sólo intentó poner sobre la mesa lo que a su criterio son inconsistencias del expediente (que de aprobarse también en el Senado habilitaría la explotación de minería metalífera en Uspallata), sino que reiteró insistentemente la disposición de su bloque a la actividad, a la diversificación de la matriz productiva, la generación de empleo y demás razones, pero que aun así, votaría en contra, como finalmente sucedió.

En redes sociales, el gobernador planteó la duda sobre si esa negativa "no fue sujeta a meras especulaciones electorales" en referencia a los comicios de febrero, pero también como una manera de instalar esta discusión en la campaña que se avecina, consciente del cambio del clima social sobre el asunto.

En búsqueda de más explicaciones, sectores empresarios atribuyeron ese sorpresivo posicionamiento (pues en la previa se esperaban algunos votos negativos, pero no un rechazo peronista unificado) a una orden partidaria. ¿Habrá sido un intento de diferenciación para con Cornejo? ¿O una manera de esconder los propios desencuentros y evitar aparecer con votos contrapuestos en un tema tan sensible e importante? ¿Una salida para sostener el delicado equilibrio interno más que para la sociedad mendocina?

Consultada por quien esto escribe, la vicegobernadora Hebe Casado no dudó en asegurar que el PJ de Mendoza "está secuestrado por el kirchnerismo". Y ante la observación de que el partido es conducido por un viejo conocido suyo y coterráneo como Emir Félix, crítico de los K, desconfió de las diferencias entre cristinistas y el sanrafaelino.

Rosca y brindis

El vértigo de los días y las exigencias del cronograma en marcha también explican estos cruces recientes. El 24 de diciembre, Navidad mediante, deberán inscribirse las alianzas ante la Justicia Electoral, por lo que se extendería hasta el 26. Ese será el plazo final para confirmar o no el acuerdo en Luján (¿y Rivadavia, al estilo de lo sucedido en San Carlos?). El 3 de enero vence la presentación de los candidatos y el 18 de ese mes, se inicia formalmente una nueva y atípica campaña. Fiestas de Fin de Año y vacaciones eran las de antes.

MARIDAJES

También el poder tiene pies de barro

Rubén Valle
Periodista rvalle@losandes.com.ar

De acuerdo con los archivos bíblicos, el libro de Daniel relata el sueño del rey Nabucodonosor: una estatua gigante con pies de barro se derrumba al ser golpeada por una piedra, simbolizando así la fragilidad de la base a pesar de la solidez del resto de su cuerpo. Esta imagen se ha incrustado en nuestro lenguaje para describir a ídolos, líderes o figuras públicas que, a pesar de su innegable poder o popularidad, esconden una "humana" vulnerabilidad. Debilidad que, al exponerse, puede provocar su estrepitosa caída. Una caída que, como es de esperar, hará no poco ruido.

Los casos de los expresidentes Cristina Fernández de Kirchner, Jair Bolsonaro y Nicolas Sarkozy son una muestra trágica y elocuente de este fenómeno. Son apenas tres ejemplos en el vasto escenario político mundial, pero resultan profundamente representativos de cómo la solidez de ayer puede convertirse en la fragilidad de hoy, especialmente cuando el poder es puesto bajo la lupa implacable de la justicia. Ya no pudieron hacer pie.

Aun con realidades políticas, económicas y culturales bien diferenciadas, Argentina, Brasil y Francia han llevado al banquillo a sus máximas figuras, todas ellas elegidas por el voto popular. Estos procesos judiciales inevitablemente dividen las aguas de la opinión pública, generando pasiones a favor y en contra. Sin embargo, en el fondo son fundamentales para preservar y reafirmar la esencia de una democracia madura y bien entendida: nadie está por encima de la ley.

Valga un pantallazo de cada uno. Cristina Fernández cumple una pena de seis años de prisión en su domicilio, además de inhabilitación perpetua para ejercer cargos públicos. Esto por el delito de administración fraudulenta agravada en perjuicio de la administración pública (la llamada Causa Vialidad), por irregularidades y direccionamiento en la adjudicación de obras viales en Santa Cruz durante sus mandatos presidenciales. A la par enfrenta juicios en causas como "Cuadernos" y "Hotesur-Los Sauces" por acusaciones de asociación ilícita, cohecho y lavado de activos.

Jair Bolsonaro purga una pena de 27 años de cárcel bajo custodia policial. Fue encontrado culpable de liderar un complot para intentar perpetrar un golpe de Estado y la abolición violenta del Estado democrático de derecho luego de su derrota electoral en 2022. También está inhabilitado políticamente hasta 2030 por haber atacado el sistema de votación. Recientemente fue detenido mientras cumplía arresto domiciliario por haber manipulado su tobillera electrónica. Además, enfrenta investigaciones por malversación de fondos públicos y falsificación de datos de vacunación de Covid-19.

Nicolas Sarkozy resultó condenado por dos causas principales, lo que lo llevó a cumplir penas de prisión bajo modalidades alternativas, como el arresto domiciliario. Una de las condenas firmes es por financiación ilegal de su campaña electoral de 2012, donde se le encontró culpable de exceder los límites de gastos autorizados y usar un sistema de doble facturación para ocultarlo. La otra condena firme es por corrupción y tráfico de influencias (Caso Bismuth) y por haber intentado obtener información reservada de un juez a cambio de un puesto. Tiene pendiente el juicio de apelación en el Caso Libia por presunta financiación ilegal de su campaña de 2007.

Hoy por hoy, América Latina es la región con la mayor cantidad de expresidentes procesados, condenados o encarcelados en el mundo. A los casos anteriores se suman los peruanos Alejandro Toledo, Ollanta Humala y Pedro Pablo Kuczynski, el panameño Ricardo Martinelli, el colombiano Álvaro Uribe y la boliviana Jeanine Áñez. Un listado que crece y que pinta un alarmante patrón en la geografía política del continente.

Esta creciente lista de exmandatarios caídos y procesados no debería leerse como un mero anecdotario judicial, sino como una resonante advertencia. Si la historia de Nabucodonosor nos enseña algo es que el verdadero poder no reside en la altura de la estatua, sino en la solidez de su base.

* * * * * * * * * * * *

Familias en rojo. Según el Informe del Banco Central sobre entidades bancarias, la morosidad de las cuentas familiares se triplicó. El ratio de irregularidad del crédito al sector privado fue de 4,2% en septiembre, pero el sector de las familias fue el segmento más comprometido. La mora en los préstamos a personas subió al 7,3% (muy superior al 1,7% de las empresas). La explicación técnica es que esta alza de la morosidad es un combo compuesto por el impacto de ingresos aún rezagados, la recomposición parcial del salario real y el arrastre de compromisos tomados en un entorno de alta nominalidad.

Mente activa. Ante el edadismo creciente, noticias como esta. El Conicet creó una web para ejercitar la mente de personas mayores. Investigadores de esa institución pergeñaron Labpsi, un laboratorio web interactivo, lúdico y dinámico destinado a la estimulación de diversas funciones cognitivas. Datos de la Federación Internacional de Asociaciones de Alzheimer y Demencia estiman que más de 55 millones de personas en el mundo viven con demencia. De acceso libre y gratuito, el sitio cuenta hoy con 117 ejercicios que abarcan procesos cognitivos como atención, percepción, memoria, conocimiento semántico, lenguaje, resolución de problemas, juicio, toma de decisiones y cognición social.

Cacerolas, las de antes. Una popular marca de ollas sirvió de metáfora para que la legisladora kirchnerista Juliana di Tulio la emprendiera contra el gobierno de Milei y su política de apertura a las importaciones. "Las tenés por tus abuelas, por tu mamá o te la compraste vos porque son indestructibles. Pero... hasta las ollas Essen rompen, gobierno de inútiles", disparó la senadora. Esto debido a que la planta de Essen en Venado Tuerto atraviesa un achicamiento y ya echó a 29 empleados.

Maridaje de la semana. Estudiantes y graduados de la UNCuyo recibieron la distinción Farmache. La universidad pública reconoció a 72 miembros de su comunidad por su dedicación para avanzar en los estudios y alcanzar su título más allá de situaciones de adversidad.

DEPORTES

PRENSA BOCA JUNIORS

CANDIDATOS. El Xeneize viene de vencer 2-0 a Talleres, mientras que el Bicho se impuso por el mismo resultado a Vélez en el Amalfitani.

Boca vs. Argentinos, por un boleto a semis

FÚTBOL. Desde las 18.30 en La Bombonera, el Xeneize y el Bicho se verán las caras por los cuartos de final con la esperanza de meterse en semifinales. TV: ESPN Premium.

Boca enderezó el rumbo en las últimas fechas y con cinco triunfos en fila se consolidó como uno de los candidatos al título. El triunfo ante Talleres por los octavos de final lo depositó en un cruce de riesgo: ante Argentinos Juniors. El Bicho fue uno de los mejores equipos del año y este domingo, desde las 18.30, ambos pelearán por un lugar en las semifinales.

El Xeneize viene de un año muy convulsionado y es justamente por haber logrado salir a flote que el ánimo en La Ribera está por las nubes. De aquella eliminación en Fase 2 de la Copa Libertadores ante Alianza Lima, pasando por el despido de Fernando Gago y la llegada de Miguel Ángel Russo (y su posterior fallecimiento), a esta realidad que lo tiene afianzado bajo el mando de Claudio Úbeda.

Aún sin brillar, el equipo se acomodó desde la llegada de Leandro Paredes. El capitán y campeón del mundo renovó los aires en Boca y, además, generó un efecto contagio que hoy muestra niveles individuales muy por encima de lo que fue el resto del año. Esa onda expansiva que llegó desde Roma es uno de los argumentos que tiene el Xeneize para soñar con el título.

Por el lado de Argentinos Juniors, su año y, sobre todo, su segundo semestre tuvo muchos más vaivenes. Aunque siempre se mantuvo entre los mejores, terminó bien arriba la fase regular del Torneo Apertura para quedar eliminado en cuartos de final por San Lorenzo. En esta ocasión, el Clausura lo cerró quinto, pero se hizo fuerte en Liniers para superar a Vélez en unos octavos muy complicados.

La principal preocupación de la semana pasó por la recuperación de Gonzalo Siri. El joven arquero había sufrido un golpe en la cadera y estuvo en duda hasta estas últimas horas. Si la evolución sigue su curso, estará bajo los tres palos en la Bombonera.

BOCA JUNIORS	ARGENTINOS
Agustín Marchesín	Gonzalo Siri
Juan Barinaga	Leandro Lozano
Lautaro Di Lollo	Francisco Álvarez
Ayrton Costa	Erik Godoy
Lautaro Blanco	Sebastián Prieto
Carlos Palacios	Alan Lescano
Leandro Paredes	Federico Fattori
Milton Delgado	Nicolás Oroz
Exequiel Zeballos	López Muñoz
Miguel Merentiel	Tomás Molina
Milton Giménez	Diego Porcel
DT: Claudio Úbeda..	DT: Nicolás Diez.

Estadio. La Bombonera
Hora. 18.30
TV. ESPN Premium.
Árbitro. Fernando Echenique

La Brujita Verón apuntó contra Tapia y Toviggino

FÚTBOL. El presidente de Estudiantes de La Plata rompió el silencio y no se guardó nada. Y aseguró que peleará por su club hasta las últimas consecuencias.

En pleno conflicto con la AFA, el máximo referente del club, ayer como jugador y hoy como presidente, no se guardó nada.

-¿Qué te pareció el fallo?

-Una locura. Una ridiculez. Algo que no me entra en la cabeza.

-¿Van a hacer una apelación?

-Sí, vamos a apelar porque es muy injusto.

-¿Pueden llegar al TAS?

-Vamos a ir hasta las últimas consecuencias.

-¿Tienen comprobado que fraguaron el PDF del boletín oficial con el protocolo del pasillo?

-Algo de eso hay. Solo buscaban sancionarnos.

-¿Estás enojado o triste? ¿Cuál es el sentimiento?

-Un poco de todo. Enojado estoy y triste a la vez. El fútbol es otra cosa. No estoy en contra de los que están al frente de la AFA, a mí me gustaría otra cosa. El fútbol se puede vivir de otra manera.

-Decís que no estás en contra de quienes conducen la AFA, pero es evidente que Tapia y Toviggino no te pueden ver.

-Puede ser, a mí muchas veces esas cosas me resultan raras, extrañas porque si vos hacés las cosas bien, tenés que estar seguro de tu gestión. Cada vez que sale una voz distinta, inmediatamente lo mandan a callar,

PRIMERA NACIONAL

Deportivo Madryn vs. Estudiantes (RC), por la final del Reducido

Deportivo Madryn y Estudiantes de Río Cuarto se enfrentarán hoy a las 17 en el Estadio Abel Sastre por la vuelta de la final del Reducido de la Primera Nacional. El León del Imperio ganó 2-0 la ida en Córdoba y buscará defender su resultado en Chubut para lograr el ascenso a la Primera División de Argentina. Televisa: TyC Sports. En el partido de ida, que se jugó el sábado pasado en el Estadio Ciudad de Río Cuarto Antonio Candini, Estudiantes (RC) se impuso 2-0 a Madryn gracias a los goles de Tomás González y Juan Antonini. El Aurinegro deberá remontar esos dos goles si quiere forzar el alargue y, posteriormente, los penales ya que en la final no se aplica la ventaja deportiva.

RIVER PLATE

Así será la pretemporada del nuevo Millonario

Borrón y cuenta nueva. Eso intentará hacer River cuando, tras las despedidas de jugadores con mucha historia y luego de unas largas vacaciones para un plantel golpeado, retome los entrenamientos el próximo 20 de diciembre. Los futbolistas que permanecerán en el club para la próxima temporada se reencontrarán en el predio de Ezeiza y luego de las fiestas es probable que viajen a San Martín de los Andes. El momento de las despedidas ya pasó. Enzo Pérez, Ignacio Fernández, Gonzalo Martínez. Milton Casco, Miguel Ángel Borja y Federico Gattoni ya no volverán a entrenarse con la camiseta de River Plate.

ROSARIO CENTRAL

El Canalla suspendió el día de fotos de sus hinchas con la Copa

Rosario Central había organizado una jornada de fotos para que sus hinchas puedan posar junto al trofeo Campeón de Liga que les entregó la AFA por ser el conjunto con más puntos en la tabla anual, pero debió suspenderla "debido al pronóstico de lluvias". La institución rosarina, que con esta condecoración llegó a 13 estrellas en su escudo, comunicó en sus redes sociales que la actividad "se retomará mañana sujeto a que no se emita alerta meteorológica". Sin embargo, el clima indica que existe una gran chance de lloviznas para mañana en la ciudad más poblada de Santa Fe. La decisión de AFA generó un gran revuelo en el mundo en el mundo del fútbol.

Antolín ganó su serie y largará adelante el GP Coronación del TN

AUTOMOVILISMO. El sanrafaelino marcó la pole en una jornada cargada de tensión por el cierre de la temporada. Día especial para los mendocinos: Julián Santero giró ante su gente. Fiesta total.

Sergio Faria
sfaria@losandes.com.ar

GENTILEZA

EMBAJADOR. Gonzalo Antolín, piloto sanrafaelino, no ocultó su felicidad al conquistar la última pole del año.

Una clasificación vibrante le dio forma a un sábado inolvidable en San Martín, donde el Turismo Nacional celebró su regreso a Mendoza con dos figuras locales en el centro de la escena.

El Autódromo Ciudad de San Martín volvió a vivir una fiesta grande con el Gran Premio Coronación. Entre banderas, aceleraciones y una atmósfera cargada de expectativa, el público mendocino disfrutó de un sábado que quedará grabado por dos nombres propios: Gonzalo Antolín, dueño absoluto de la Clasificación de Clase 2, y Julián Santero, el flamante campeón de Clase 3, que volvió a sentir el cariño de su gente sin la presión del título en juego.

Hoy, desde las 11 se disputará la primera final, pero de Turismo Carretera 2000 (21 vueltas) y que tendrá entre los protagonistas al título a Bernado Llaver.

A las 12.10 será la gran final de Clase 2 con 16 giros al trazado y a las 13.20 será la final de Clase 3, que girará 20 vueltas.

Antolín, un líder que no afloja

La definición de la Clasificación de Clase 2 fue un espectáculo en sí mismo. El sanrafaelino salió decidido y ejecutó una vuelta perfecta tras otra, tal como lo había insinuado en las series. Su Peugeot se movió con precisión quirúrgica en una pista que lo acompañó de principio a fin. No solo se adueñó de la última pole del año, sino que volvió a ampliarle la ventaja a sus perseguidores en el campeonato. Antolín mostró temple, estrategia y aceleró donde debía, cuidó cuando fue necesario y dejó claro que este domingo irá por el título sin dejar nada librado al azar.

El empuje de correr ante su gente

El acompañamiento fue una postal al cierre de cada serie, donde los sanrafaelinos se hicieron sentir, familias, amigos, fanáticos y una ovación que estallò cada vez que su Peugeot salió a pista. Correr en casa tiene otro peso, y Antolín lo transformó en impulso, no en presión.

El circuito Ángel Pena se fue poblando a medida que avanzaron los entrenamientos y las últimas tandas clasificatorias del año.

"La verdad, estoy muy contento, ha sido un gran fin de semana y el auto respondió. Pero falta un pasito más, no hay que descuidarse", destacó apenas se bajó de su máquina en la última serie.

Respecto al público señaló a Los Andes: "Mirá lo que es esto. Están todos re locos, pero es muy lindo" señalando al público y sus amigos que lo reclamaron.

Santero, campeón y referencia

En la Clase 3, mientras la pole quedó en manos de Agustín Canapino, seguido por Manu Urcera y Facundo Chapur, la atención del público mendocino también se posó sobre Julián Santero. Ya consagrado campeón, el piloto de Toyota transitó la jornada con serenidad. Terminó noveno.

A su vez, el debutante y reciente campeón del Turismo Pista, Tomás Vitar, volvió a destacarse: segundo en su serie y 11° en la general.

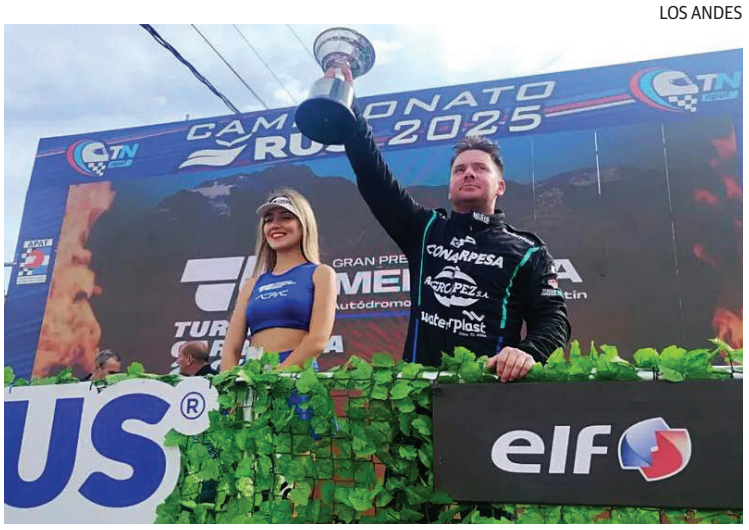
Un regreso esperado

La mañana gris en el Este mendocino se transformó en un escenario vibrante cuando el Turismo Nacional volvió a rugir después de años. Entre historia, velocidad y emoción, el sábado dejó un mensaje más que claro; Mendoza extrañaba este tipo de espectáculo... y este domingo promete aún más.

El mendocino Llaver se trepó al podio

AUTOMOVILISMO. Fue protagonista absoluto en la final sabatina del Turismo Carretera 2000, pero quedó relegado en la lucha por el título.

LOS ANDES



OVACIONADO. Llaver, enamorado de los mendocinos.

La Final del sábado del Turismo Carretera 2000 tuvo todos los condimentos: cambios de posiciones, maniobras ajustadas y un público mendocino que vibró especialmente con la actuación de Bernardo Llaver, quien se llevó el tercer puesto en su tierra. Aunque no le alcanzó para llegar con chances matemáticas al cierre del campeonato, el piloto del Honda Civic dejó en claro que sigue siendo referencia obligada en la categoría. "Feliz por esta gente que viene apoyar, pero no muy contento con el resultado. Necesitaba ganar para posicionarme para mañana (hoy), pero frente a estos dos (Ardusso y Canapino) no se puede. Tienen un mejor auto. Quería ganar es lo que deseaba hoy", se lamentó el esteño que subió a podio y fue ovacionado, tras la finalización de la primera carrera del Turismo Carretera 2000 que también pone en juego el Premio Coronación en el Autódromo de San Martín.

Un inicio furioso y Llaver al ataque

Apenas el semáforo se apagó, la carrera se transformó en un juego de ajedrez a alta velocidad. Mientras Agustín Canapino saltaba a la punta, Llaver aprovechó la incertidumbre de la largada para ejecutar una maniobra clave: superó a Facundo Ardusso en el giro inicial y se colocó segundo, alimentando la ilusión del público local que colmó las tribunas del Este mendocino.

Ardusso recuperó terreno con un ritmo superior y lo superó en la vuelta 4, pero Llaver no aflojó. Sostuvo un paso firme, inteligente y sin errores, conteniendo ataques, administrando el auto y manteniéndose siempre entre los tres protagonistas de la carrera.

El campeonato, en manos de Canapino y Ardusso

Mientras Llaver fue la cara local de la carrera, la lucha por el título quedó centrada en Canapino y Ardusso. El santafesino logró recuperarse después de un inicio complicado, avanzó hasta la punta con maniobras precisas y terminó ganando, descontando puntos y obligando al arrecifeño a definir todo el domingo. La diferencia quedó en 44 unidades con 60 en juego; a Canapino le alcanza con ser 13º para coronarse campeón.

Lo que viene

El Turismo Carretera 2000 disputará hoy la segunda Final, a las 11.10, en un recorrido de 21 vueltas o un máximo de 30'. La grilla se ordenará según el resultado de la competencia de ayer, con Llaver buscando despedirse del año entre los protagonistas... como lo hizo ante su gente.

Colapinto, último en la clasificación de GP Qatar

AUTOMOVILISMO. Oscar Piastri hizo la pole y aún sueña con el título. El argentino no tuvo una buena actuación. Gasly. alcanzó la Q3.

Oscar Piastri se quedó con la Pole para el GP de Qatar y aún sueña con el Campeonato de Pilotos. Lando Norris y Max Verstappen, sus principales rivales en la pelea por el título, largarán desde el 2° y 3° lugar, respectivamente. Franco Colapinto tuvo una jornada para el olvido, cometió un error en su vuelta rápida y finalizó último en la clasificación. En un final apasionante, el australiano marcó un tiempo de 1:19.387, el cual se transformó en el nuevo récord de pista del Circuito Internacional de Lusail. La carrera, largará a las 13 y transmite Fox Sports.

DESDE LA ZONA PINTADA

A FEMENINO. ATSC batió a GSM por 53-47 y el semifinalista se define en un tercer juego. UDSJ barrió a Juventud (58-45); Maipú eliminó a Luján (63-50).

B TORNEO DE ASCENSO. Semifinales. Murialdo venció a Junín por 77-66 e igualó la serie. Olimpia derrotó a Regatas 88-83 y también empató la llave 1-1.

C LIGA ARGENTINA. Jujuy Básquet derrotó a Huracán Las Heras 100-95 y le dio la primera alegría a su gente en casa. Figura: Ramiro Stehli con 21 puntos.

GENTILEZA: FBPM.

DESTACADO. Alejandro Bernal con 34 puntos (10/16 en dobles, 8/11 en libres), 11 rebotes y una valoración de +35.

El Apache y una cátedra de coraje y corazón

BÁSQUET. Con una reacción a puro corazón, Atenas Sport Club levantó una desventaja de 20 puntos, derrotó a Anzorena por 84-76 y quedó a un triunfo de la serie final.

Gustavo Villarroel
gvillarroel@losandes.com.ar

Será de esos partidos en donde el hincha de Anzorena y el de Atenas no se lo olvidarán fácilmente. Porque el Rojo de la Sexta Sección llegó a estar 20 puntos arriba en el marcador. Sin embargo, como indica su historia, su mística, su ADN, Atenas Sport Club, no retrocedió nunca, no se rindió jamás y con una demostración de carácter única y admirable, dio vuelta la historia, cantó victoria en La Catedral por 84-76 y quedó a un triunfo de la serie final. El próximo martes, desde las 21.30, se volverán a ver las caras en el Pozo Apache.

La Asociación Deportiva Anzorena, por Azuaje (8 puntos, dos triples) y Underwood (5) pudo sacar la primera ventaja importante de la noche (13-6). Pese a un par de apariciones de Bernal, esa distancia pudo mantenerla y con dos bombas de tres puntos consecutivas en el cierre, sacó once puntos de ventaja (31-20).

En el segundo cuarto, un parcial de 12-0 (con 7 puntos de Federico Bonini), la Asociación Deportiva Anzorena llevó la máxima a 20 puntos a tres minutos del final del encuentro (48-28). Sin embargo, fiel a su estilo y como marca su historia, con tres bombas seguidas de tres puntos (dos de Diego Garcia y una de Alejo Sanchez), el Apache se acercó en el tablero electrónico y quedó a solamente a 13 puntos (51-38) de cara al descanso largo.

En el tercer cuarto, salvo el momento que se acercó la visita a siete puntos (62-55) y el cierre del parcial (66-57), el Rojo de la Sexta Sección manejó la ventaja siempre por arriba del doble dígito. Por momentos, parecía historia sentenciada a favor del dueño de casa.

En el último cuarto, con un venezolano Bernal totalmente inspirado (7) Atenas empató el juego en 68 antes del minuto cuatro. El partido ya era otro y quien otra vez se iba a poner el traje de héroe fue Alejandro Bernal (6) quien junto a Marozzi (5) cerraron un parcial de 14-6 para sacar una ventaja indescontable (82-74) a un minuto del final. El partido se cerró con dos libres de otra de las figuras del partido: Diego Garcia (12 puntos con 2/3 en triples y 6/7 en libres; +20).

Atenas ganó un partido clave en su ilusión de jugar la final. La A.D.Anzorena pagó muy caro el mal cierre del juego y tendrá que ir al Pozo Apache con la obligación de ganar para forzar el tercero.

76 | **84**

ANZORENA		ATENAS	
Nicolás Aguilera	14	Alejo Sánchez	4
Valentino Jerez	5	Agustín Blanco	4
J. Pedemonte	10	A. Bernal	34
José Azuaje	14	Gastón Marozzi	10
J. Underwood	18	Lautaro Picciotto	8
DT: N. Flores.		DT: DiegoOteiza.	

Estadio: La Catedral de la Sexta

Ingresaron. Anzorena. David Ferreyra 3; Federico Bonini 12. Atenas Sport Club: Diego Garcia 12; Matías Estalles 0; Diego Maranesi 4; Franco Sanchez 8.

Parciales. 31-20; 51-38 y 66-57

Tiros libres. ADA 9/19 – ASC 23/30

Cinco Faltas. Azuaje

Figura. Alejandro Bernal (Atenas Sport Club).

Con una reacción a puro corazón, Atenas levantó 20 puntos, derrotó a Anzorena por 84-76 y quedó a un triunfo de la final.

Un grito de corazón: Los Tordos campeón

HOCKEY CÉSPED. Tras una final no apta para cardíacos, el elenco de Franco Medici, derrotó a Banco Mendoza 2-1 y logró el bicampeonato. Un año dorado.

Los Tordos se transformó en el campeón del Torneo de Clausura de Hockey Césped, en damas mayores, tras derrotar a Banco Mendoza por 2 a 1. Además, las orientadas por Franco Medici son las mejores del año, porque habían ganado también la competencia en el Apertura. Sin dudas, un año histórico para el conjunto Azulgrana.

No iban ni 1'30" cuando en el primer ingreso al área del partido, Los Tordos logró su primer corto, pero no ocurrió nada. Otra vez hubo corto y otro más para las Pajaritas y ahí Manuela Quevedo no erró y quebró el cero a cero. En el arranque del segundo parcial, a los 3'30" se produjo el tercer córner corto para Banco Mendoza. Y ahí no más hubo otro corto para las de Ghilardi, pero no ocurrió nada.Al promediar el tercer cuarto, a los 7'30" hubo otro córner Corto para Banco Mendoza y Jimena Vera no erró e igualó la historia.

Sobre el final, apareció Julia Grinfield y anotó el segundo tanto para Los Tordos y selló el campeonato para Los Tordos.

GENTILEZA / VALENTÍN KAR

IMBATIBLE. Los Tordos, campeón del Torneo Clausura 2025.

BALONMANO

Debut, derrota y lesión de Macarena Sans en la Argentina

El debut de La Garra en el Mundial de Handball femenino 2025 ante Países Bajos dejó como consecuencia no solo la derrota (32-25) sino también la lesión de Macarena Sans, que la deja fuera de la competencia.La mendocina de 29 años sufrió una fractura en una mano, no podrá volver a jugar en el resto del Mundial y la Confederación Argentina confirmó que Helena Molina viajará a Rotterdam y ocupará su lugar en el plantel. El próximo partido de Argentina en el Mundial de Handball femenino será hoy a las 14 ante Austria y se podrá ver en vivo por TyC Sports y DSports.

RUGBY

Los Pumas quedaron eliminados del Seven de Dubai

Los Pumas 7's, bicampeones del Circuito Mundial de Rugby de siete jugadores, que este año redujo su cantidad de participantes de 12 a 8, perdieron ante Fiji (26-19) y frente a Francia (59-7) en sus primeros dos partidos en Dubai, pero vencieron a Sudafrica (19-14), quedaron terceros en su grupo y chocarán ante España por el quinto puesto. Argentina necesitaba un milagro para avanzar de ronda, pero el equipo galo venció por 24-19 a los Flying Fijians y terminó con la ilusión. Ahora, la Selección Argentina luchará ante España por el quinto lugar, a partir de las 4.30 del día domingo.

BOXEO

Junior El Enviado Zárate luchará por un título mundial

El argentino Junior El Enviado Zárate recibió una grata e inesperada sorpresa: el Consejo Mundial de Boxeo lo aprobó para pelear por el título mundial minimosca ante el local Thammanoon Niyomtrong el jueves 4 de diciembre en Bangkok, capital de Tailandia, tras imposibilidad de competir del venezolano Carlos Cañizales, campeón vigente, por la lucha de las aerolíneas con el gobierno de su país. Zárate, quien nació en Formosa hace 36 años, tiene un récord de 26 victorias (9 por nocaut) y 5 derrotas y está tercero en el ranking de la categoría.

UNA VIDA PLAGADA DE MOMENTOS INOLVIDABLES

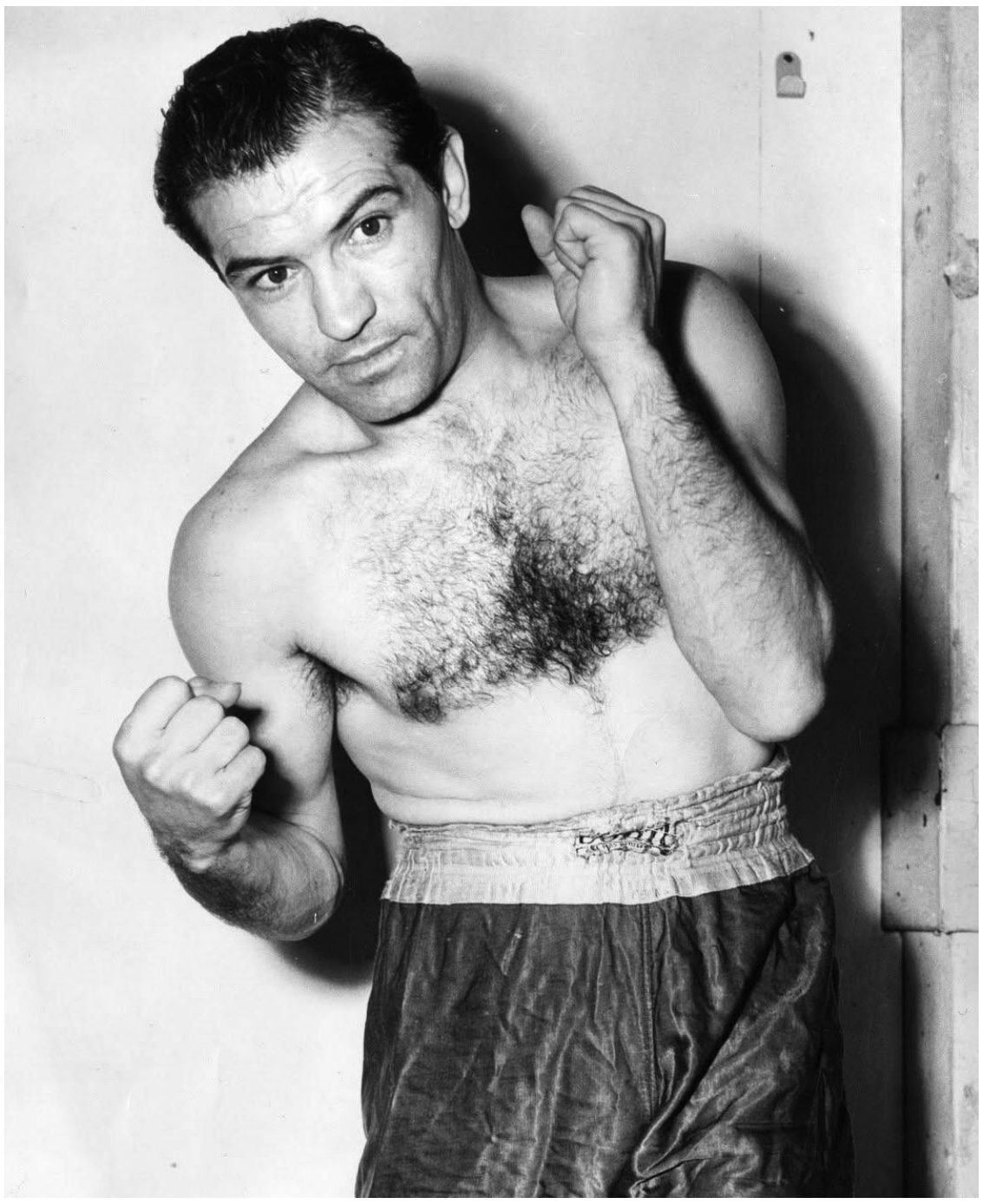
A **Inicio y pasión temprana.** Pascual Pérez descubrió su amor por el boxeo en su juventud, cambiando la guitarra por los guantes. Se convirtió en un referente del deporte argentino.

B **Logros deportivos.** Fue campeón olímpico en Londres 1948 y, en 1954, se coronó campeón mundial mosca de la ANB, defendiendo su título con 9 éxitos y dejando una marca histórica en el boxeo.

C **Legado y reconocimiento.** A pesar de su exilio tras el golpe de 1955, su trayectoria y pegada lo hicieron un símbolo de coraje y lealtad; en 2017 la AMB lo reconoció como el mejor peso mosca de la historia.

Pascual Pérez.
El león mendocino que conquistó Japón

PERSONAJE. A 71 años de su consagración, la historia de Pascualito revive entre política, mística popular, noches de Luna Park y un reinado único en tiempos en que el mundo del boxeo tenía solo ocho campeones.



INOLVIDABLE. Pascual Pérez no solo fue campeón: fue símbolo de lucha, coraje y lealtad.

En 2017, la AMB lo reconoció como el mejor peso mosca de la historia de la entidad al igual que su legendaria pegada.

DEMOLEDOR. Pascual Pérez coronó su carrera en Japón.

Sergio Faria
sfaria@losandes.com.ar

Cuando caía la tarde, cruzaba aquel callejón que dividía las viñas de sus anhelos. Agarraba la guitarra y emprendía su viaje para estudiar. Todo hacía prever que se dedicaría a la música, dado su amor por las tonadas y el folclore. Pero, a mitad de camino, Pascualito cambiaba la guitarra por los guantes y la sala de estudio por el gimnasio. Sus padres se enteraron de estas historias recién con el tiempo; ellos creían que el pibe estudiaba música después de una larga jornada en la viña.

En ese trayecto lo esperaba su amigo Francisco Romero, quien lo entusiasmó con el mundo del boxeo. Entre risas, los dos rumbeaban hacia el gimnasio en una vieja bicicleta de reparto.

Así se sumergió en el atrapante mundo de los puños, un camino que años más tarde lo llevaría a brillar como el primer campeón mundial argentino y a ser reconocido como uno de los mejores boxeadores de todos los tiempos.

El 26 de noviembre de 1954, a los 28 años, Pascual Pérez entró en la historia grande del deporte argentino al coronarse campeón mundial de la categoría mosca de la ANB (hoy AMB). Tras 15 intensos rounds, derrotó por puntos al ídolo japonés Yoshio Shirai en Tokio, ante un estadio Korakuen colmado por 20 mil espectadores.

Desde su debut en Rodeo de la Cruz, donde aprendió los primeros golpes a la bolsa bajo la mirada de don Julio Romo, Pascual construyó un destino marcado por el talento y la pasión. Su campaña amateur, bajo la dirección de Felipe Segura, había sido excepcional: campeón argentino novicio, campeón argentino, campeón panamericano y medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Londres 1948.

Su vínculo con Juan Domingo Perón fue decisivo. El presidente le otorgó una casa y un puesto en la Legislatura tras su oro olímpico, y más adelante respaldó su oportunidad mundialista en Japón. El "Torito de las Pampas" se convirtió así en un símbolo de lealtad.

Tras no poder clasificarse para los Juegos de Helsinki, Pérez dio el salto al campo profesional. Bajo el entrenamiento de Segura y la dirección del mánager Lázaro Koci, hiló 18 triunfos consecutivos, todos por nocaut. En 1953 noqueó a Marcelo Quiroga y se consagró campeón argentino. Ese año comenzaron las gestiones para enfrentar al campeón mundial, Yoshio Shirai.

El primer duelo, sin título en juego, se realizó el 24 de julio de 1954 en el Luna Park. Fue empate. El japonés aceptó la revancha por el título en Tokio. La pelea se programó para octubre, pero una lesión obligó a postergarla hasta el 26 de noviembre. El mendocino terminó cobrando apenas mil dólares.

Desde temprano, Mendoza vibró con cada round. Pascual dominó: en el segundo round derribó al campeón, y en los asaltos finales lo tuvo al borde del nocaut técnico. El árbitro Jack Sullivan lo vio ganar 146-139; los jueces Bill Pacheco y Kuniharu Hayashi fallaron a favor del argentino.

A su regreso, lo esperaron Perón, el histórico peso pesado Luis Ángel Firpo y una multitud que lo paseó por las calles porteñas. Las sirenas de Diario Los Andes anunciaron la gesta. "En brillante forma conquistó Pérez el campeonato mundial", tituló.

Pascual Pérez consolidó su reinado con nueve defensas del título. Sus victorias trascendieron fronteras.

En una época en que ser campeón mundial era extraordinariamente difícil, con apenas ocho divisiones y una sola entidad, la ANB, el "Torito de las Pampas" reinó durante seis años enfrentando rivales más grandes y superando cualquier desventaja física gracias a su pegada, coraje y guardia zurda invertida.

El golpe de Estado de 1955 marcó un quiebre: sin respaldo estatal, Pascual debió exiliarse en República Dominicana. Siempre que podía, regresaba a la Argentina.

A lo largo de su carrera disputó 92 peleas: ganó 84 (57 por nocaut), perdió 7 y empató 1. Sus problemas con Herminia Frech, su gran amor, marcaron su adiós. Tras una serie de derrotas, se retiró en 1964.

En abril de 1960, con 34 años, perdió el título frente al joven Pone Kingpetch en Tailandia, cerrando un ciclo glorioso. Aquel mendocino de apenas 1,50 metros y 49 kilos, hijo de inmigrantes españoles y menor de nueve hermanos, nacido en el Valle de Uco el 4 de mayo de 1926, dejó un legado imborrable que marcó para siempre al boxeo argentino.

Murió el 22 de enero de 1977, a los 50 años, víctima de una insuficiencia hepatorrenal. En 2017, la AMB lo reconoció como el mejor peso mosca de la historia.

Su huella sigue viva. Pascual Pérez fue símbolo de lucha, coraje y lealtad. Un rugido eterno de una época dorada del boxeo argentino, que aún hoy retumba en las viñas de Rodeo de la Cruz.

LOS ANDES
PASS

Club de
beneficios

Descargá la nueva app
y PASSala bien

LOS ANDES
PASS

Descargá nuestra app
ingresando a
www.losandespass.com.ar

DESCARGAR EN Google Play
Descárgalo en el App Store

clasificados

Adrián Mercado®
Subastas Online
www.adrianmercado.com.ar

EMPRESA MINERA, GAS Y PETRÓLEO (ID 1739)
MOTONIVELADORAS - EXCAVADORES - VIBROCOMPACTADORES Y MÁS
VIERNES 5 DICIEMBRE — APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE GRUPO PICA S.A (ID 1754)
Camión mixer Ford Cargo 1722/37E con bomba pluma Cifa 36X y más.
VIERNES 5 DICIEMBRE — APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE TECHINT CTI SACEI (ID 1700)
Grúas • Excavadoras • Cargadoras • Plataformas elevadoras • Buggies y más.
VIERNES 5 DICIEMBRE — APROBACIÓN 10 DÍAS HÁBILES

POR C/O DE TSB S.A. (ID 1721)
80 CAMIONES TRACTORES Y CHASIS - 60 SEMIS TANQUE Y MÁS
VIERNES 12 DICIEMBRE — APROBACIÓN 5 DÍAS HÁBILES

MAT.: C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL. DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79. N° CORRELATIVO: 1890619

DIE MARTILLEROS

05 DICIEMBRE

Por cuenta y orden de:

JOSE CARTELLONE CONSTRUCCIONES CIVILES S.A.

Adrián Mercado® Subastas Online

REMATAREMOS ONLINE SIN BASE CON MARTILLERO

16 PICK UPS HILUX - 10 CAMIONES RENAULT, IVECO Y FORD, 5 CARGADORAS CATERPILLAR, HYUNDAI Y KOMATSU, 2 MOTONIVELADORAS CATERPILLAR Y VOLVO, 2 COMPACTADORES PATA DE CABRA CATERPILLAR, MINICARGADORA CATERPILLAR, CARRETÓN, BATEA, SEMI Y VARIOS

VISITA Y PUESTA EN MARCHA: MIERCOLES 03 Y JUEVES 04 DE DICIEMBRE DE 9.00 A 12.00 Y DE 14.00 A 17:00 HS EN CARRIL RODRIGUEZ PEÑA 4447 MAIPU PCIA DE MENDOZA
-REMATE SUJETO A APROBACIÓN-
INFORMES: MARTILLERO FEDERICO DIE 261-4729218
www.adrianmercado.com.ar

CAPITAL: Casas Compra-Venta

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Capital

DALVIAN
Zona VIP·Hermosa Casa
4 dormitorios (principal en suite) · Placares, terraza, parrilla, piscina. Cocina comedor, cochera. Calefacción y equipos de aires acondicionados Excelente estética. Con 300 mts2 de terreno.
PARTICULAR U$S 289.000
Financio directo sin interés (tomo vehículos)
0261 - 154153242
0261 - 155373609

DALVIAN. 4 dormitorios, 3 baños, living/comedor, estar, escritorio, playroom, sotano, jardín, calefacción. 395.000 USD. IVANNABLANC 2614532218

DALVIAN. Una planta, 3 dormitorios, cocina, estar, living, galería, calefacción, pileta. 285000 USD. IVANNABLANC 2614532218

IVANNA BLANC BUSCA CASA/DEPARTAMENTO PARA COMPRA
CAPITAL,QUINTA, DALVIAN CLIENTES REALES. Ivanna Blanc, Mat594. 2614541919.

NECESITAMOS PARA VENTA-PERMUTAS, casas, dptos, lotes.disponemos reales interesados, Vicente, whatsapp 2615409996 2614549802 (mat. 502)

OPORTUNIDAD JULIO A. ROCA. 4 habitaciones, living, estar, galeria, pileta, calefaccion. U$S 258.000 Ivanna Blanc 594. 2614532218.

PASO LOS ANDES/PUEYRREDON, Chalecito Californiano, 3 dormitorios, baños, patio, garaje. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

QUINTA Residencial 413 /334 cubiertos Dos plantas 4 dormitorios, escritorios/ consultorios 5 baños, 2 vestidores, dependencias de servicio doble garage,. Moderna Excelente carpinteria Amplio fondo (9x14) U$S 385.000. Recibo lote Dalvian RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - G.Cruz

ANATOLE France 129m2 terreno, 76 cubiertos. Living comedor, cocina comedor, 1- 2 dormitorios, 2 baños, garage, dos patios, parrilla. U$S 57.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

LAGO CORRENTOSO. Esquina. 3 dormitorios, suite. Multicochera. Segura. Amplia. DUEÑO VENDE 2614706112.

NECESITAMOS PARA VENTA-PERMUTAS, casas, dptos, lotes.disponemos reales interesados, Vicente, whatsapp 2615409996 2614549802 (mat. 502)

GODOY CRUZ: Casas Compra-Venta

PELLEGRINI. 3 dormitorios. Multicochera. Patio. Amplia. Mixta. 2612209152. nicolasmdimuccio.gmail.com

RODRIGUEZ PEÑA. 9.400 metros,, 48 metros de frente, ubicadisimo, oficinas, galpón. VENDO 2614706112

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Gllén.

MOLDES. 3 dormitorios, suite, cochera, patio. Apta Credito Hipotecario. Mat. 2139. 261-2209152 nicolasmdimuccio@gmail.com.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Las Heras

ADYACENCIAS CEMENTISTAS, amplio terreno, ideal ampliar, 3 dormitorios, recibiríamos menor, Vicente, whatsapp 2615409996 2614549802 (mat.502)

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Luján

CHACRAS DE CORIA BARRIO PRIVADO
OPORTUNIDAD
Excelente casa de 800 mts2 cubiertos y 4.400 mts2 de parque. De categoría: vistas panorámicas. A estrenar. 4 dormitorios con placard (principal en suite). Cocina comedor diario, dependencia de servicio. Living de más de 100 mts2 con pisos tarugados y vistas increíbles. Calefacción. Cocheras cubiertas y descubiertas, casa de huéspedes. Piscina, quincho y parrilla. Lista para colocar ascensor.
(Tomo propiedad y vehículos. Financiación directa sin interés)
0261 154153242
0261 155373609

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Maipú

NECESITAMOS PARA VENTA-PERMUTAS, casas, dptos, lotes.disponemos reales interesados, Vicente, whatsapp 2615409996 2614549802 (mat. 502)

MAIPU: Casas Compra-Venta

MAIPÚ
OPORTUNIDAD PARA INVERSOR
Casa en Barrio Privado 325 m2 cub. / 600 m2 terreno · 3 dormitorios (ppal en suite de 100 m2), Jacuzzi, vestidor. Dormitorios con placards 3 baños, piscina, quincho con horno Cochera para 3 autos. Tres años de antigüedad Bajas expensas
PARTICULAR U$S 230.000
TOTALMENTE FINANCIADA
Se toman vehículos y depto
0261 - 154153242
0261 - 155373609

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - Capital

AVDA, SAN MARTIN/ Peatonal. 3 dormitorios, Living, Cocina, Baño, Patio. U$S55.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429- 154995124.

BARRIO SANIDAD. 2 dormitorios, 2 baños, balcón, SUM, seguridad, pileta. 198.000USD. IVANNA BLANC Mat.594. 2614532218

OLASCOAGA/ Joaquin V. Gonzalez PB 52m2 Living comedor, cocina, lavanderia, dormitorio, baño, patio. Modernizado U$S 50.000 Alquilado. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

TORRE EL MARQUÉS. 2 dormitorios, 2 baños, balcón, SUM, seguridad, pileta. 200.000USD IVANNA BLANC 2614532218

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - G. Cruz

CEC Calle Marcos Sastre 80 m2 Patio propio cerrado, cocina, lavandería 3 dormitorios/ placares, living comedor, U$S48.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - Gllén.

LAPRIDA Duplex. 85m cubiertos Estar, cocina comedor, 2dormitorios, baños, patio, cochera U$S72.000 Sin operatoria bancaria. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Capital

DALVIAN. 1.200 mts. Privilegiada ubicacion. Etapa 4. Servicios subterraneos. USD240.000. IVANNA BLANC Mat.594. 2614532218

SANTA Maria de Oro. 780 metros. 22 metros frente.DUEÑO Recibo Vehiculoo. 2614706112

LAS HERAS: Lotes Compra-Venta

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Las Heras

JOSE MARIA GODOY, metros San Martin, interno, 420 m2. U$S42.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429- 154995124.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Luján

1HA CERCA DE LA MAGDALENA. Plano aprobado escritura inmediata. Fraccionado en terrenos de 600m. 4000 y cuotas de 100 usd.- 2614996678/ 2615602351

LA CRUCESITA, CASA DE Piedras a estrenar de 80 metros cuadrados 90.000 dólares. 2615602351

LA CRUCESITA 2000M adelanto 4000 usd y 40 cuotas de 500 usd 2615602351- 2613682008

LA CRUCESITA 2000 METROS. 10 mil dólares y 40 cuotas 500 dólares.Escritura inmediata. 2615602351

Inmuebles
COMPRA-VENTA
Locales Comerciales

RIOJA y Cordoba Excelente ubicacion. 150 m2 cubiertos (6 x 25), cortina metalica, 2 baños patio 50 m2 U$S 55.000. RAL Administraciones (Matr. 1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Capital

ALQUILER O VENTA NECESITAMOS, casas, departamentos, galpones, locales, permanentes, temporarios Vicente, whatsapp 2615409996 2614549802 (mat.502)

MOLDES/ OLASCOAGA, 2 Dormitorios, Living, Cocina, Patio, Garage. 700.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429- 154995124.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - G.Cruz

GODOY Cruz 2.habitaciones, cocina c/lavanderia. comedor, 2 baños. Patio Churrasquera- Cochera, DUEÑO $500.000. Whatsapp. 261- 5559163.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Gllén.

BERMEJO. Capilla del Rosario. 2 dormitorios. Amplia. Patio.. 2612209152. Mat.2139 nicolasmdimuccio@gmail.com

TRADING INTERNACIONAL S.A.
René Favaloro 121, local 5 y 6, Luján de Cuyo, Mendoza.

COMUNICA a su personal de Vendimia y Cosecha de Uva, según los términos del art. 98 LCT, que deberá manifestar por escrito su voluntad de continuar o no la relación laboral en un plazo contado de 5 (cinco) dias contados a partir del 01/12/2025 en horario de 9:00 hs a 17:00 hs en el domicilio de la empresa antes mencionado, para lo cual deberá presentar DNI, CUIL y certificado de buena conducta extendido por organismos oficiales.
En caso de no concurrir se considerará al trabajador incurso en abandono de trabajo."

www.randstad.com.ar — randstad

ARMANDO BRUNETTI S.A.
VENDE

1. BINS DE MADERA
1.000u. Usados. En buen estado
2. CAJAS DE AJOS
20.000u. De Cartón, genéricas De 10kg. Marca Cartocor
3. CAJAS PLASTICAS PARA UVA
10.000u. Origen Chile
4. MAQUINA DE FRUTAS COMPLETA
CON CLASIFICADORA, MARCA PRODOL, ECO. DOS VIAS. CADENA INTELIGENTE. 18 TAMBORES. POCO USO.

ENTREGA INMEDIATA
ALSINA 1893. G. CRUZ. Mza.
TE: 4316020/23 - 2615881177 (Daniel) (Horario: 9 a 13 hs.)
e-mail: rrhh@brulinda.com.ar

LUJÁN: Alquiler ofrecido Casas

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Luján

BARRIO LOYOLA.Antisismica, 4 dormitorios, 2 baños, patio, garaje. 600.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429- 154995124.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Capital

9 JULIO/ ESPEJO, Frontal, Living, 2 Dormitirios, baños. Impecable. 600.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429- 154995124.

AVDA, SAN MARTIN/ Peatonal. 3 dormitorios, Living, Cocina, Baño, Patio. $550.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429- 154995124.

BUENOS Aires Luminoso Living comedor con modular, cocina, alacenas, lavanderia, tendedero, tres dormitorios, amplios placares en pasillo, $460.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

DUEÑO Alquila Departamento. UNA HABITACIÓN. MAS COCINA COMEDOR. Fray Inalican 702, Ciudad. 261-7537827

PASAJE LEMOS, 2 dormitorios, baño, amplio, luminoso.. 2612209152. Mat.2139 nicolasmdimuccio@gmail.com

LATIN EXPORT S.R.L.

A todo personal temporario de su Planta de Elaboración de Pasta de Ajo ubicada en Ruta Provincial 34 Km 5,5 Jocolí Viejo, Lavalle,Mendoza, que deberá presentarse por el término de 5 días a partir de la publicación desde el dia 01/12/2025 al 05/12/2025 de 9 a 17 hs a los efectos de manifestar su voluntad de continuar o no en los términos de la temporada anterior con fecha de inicio el Lunes 15/12/2025. En el plazo indicado deberán presentar fotocopia de DNI con domicilio actualizado y Certificado de Buena Conducta. La falta de presentación importará abandono de trabajo (Arts 98 y 244 L.C.T. y Art. 67 L.N.E)

SECRETARIA ADMINISTRATIVA

Amplios conocimientos en herramientas informáticas, proactiva, seriedad, responsabilidad
Probada experiencia (excluyente) 25 a 40 años
Presentar CV a partir de 8,00 hs en 25 de Mayo 2275 Las Heras

GODOY CRUZ: Alquiler ofrecido Dptos

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - G. Cruz

LAS HERAS/ Leguizamon Cocina comedor, baño completo, dormitorio/ placard, balcon, cochera $480.000. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
Oficinas / Consultorios

PASO Los Andes. Excelente, AMOBLADA, 3 privados, cocina, patio interno. usd1000. IVANNA BLANC 594 2614532218

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
Locales Comerciales

GOBERNADOR GONZALEZ/ AVDA. SAN MARTIN. 30 m2. Baño. Blindex. Rejas. 450.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 154995124.

RIOJA y Cordoba Excelente ubicacion. 150 m2 cubiertos (6 x 25), cortina metalica, 2 baños patio 50 m2 750.000. RAL Administraciones (Matr. 1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Automotores
VENTA
Camiones

ACOPLADO Maldonado 2015, barandas altas libro, eje neumático. Buen estado. 2634511085.

Empleos
PEDIDOS
Domésticos

NECESITO EMPLEADA para dpto., solo limpieza, de 9 a 12 hs., pago diario, 2 o 3 veces por semana. Centro de Godoy Cruz. Referencias. 02612168374, delfinpepo@gmail.com

Empleos PEDIDOS: Vendedores-promotores

Empleos
PEDIDOS
Vendedores - Promotores

AREA COMERCIAL INCORPO- RA Vendedores para Medio de Comunicación con/ sin experiencia. Enviar CV vía Whatsapp: 2612130031

Empleos
PEDIDOS
Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RE- CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.– ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO-..WhatsApp.....: 261-5131847.

ADMINISTRADOR JU- NIOR: Estrategia de crecimiento. Costos Imperdible oportunidad para jovenes profesionales CV: 525e mpleos@gmail.com

BODEGA EN SAN MARTÍN, BUSCAR encargado general, mayor de 50 años, preferentemente domiciliado en zona este. Comunicarce al teléfono: 2614545839 o al teléfono 2634596553.

Empleos PEDIDOS: Varios

BUSCO recepcionista turno noche para cubrir francos, buena presencia, ingles requerido, enviar CV a con tacto@bohemiahotelboutique.com

BUSCO Señorita para servicio domestico. Ubicado en Ciudad. Enviar C.V. al: 261-7537827

NECESITO AYUDANTE PANA- DERO CON EXPERIENCIA PARA TEMPORADA DE PAN DE MIGA Enviar C.V. 261-6953337/ 261-6916738

Educacionales
Educacionales
CITACIONES

EL I.E.S. N° 9-023, cita con carácter de urgente y obligatorio al Sr. MARINERO CARLOS EDUARDO, con DNI TERMINADO EN ....245, para notificarse del MEMO E-2025-1861-E-GDEMZA-DRRHH#DGE, recibido el 27/11/2025.

Policarbonatos

Servicios
HOGAR
Construcciones - Demoliciones

ALBAÑIL AMPLIACIONES, TECHOS FILTRACIONES, membranas, cerámicos, plomería, albañilería en general pintura. Prolijidad, seriedad. Llámenos 2615633960

Servicios
DIVERSOS
Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whatsapp: 2612427961.

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

Natalia Vidente Natural
Unión de Parejas
Abre camino
Destrabes económicos
Limpieza en general
Más de 30 años de experiencia.
Seriedad y responsabilidad.
Cel: 261 6818738

Policarbonato
makrolon
metales
ROMA S.R.L.
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

María Elena Bustos
Mat.: 115.962 / N. 116.274
Experta en Masoterapia - Drenaje Linfático
Masajes descontracturantes - Reflexología
Rehabilitación - Rei-Ki
Cel: 261.681.8738

FÚNEBRES

PARTICIPACIONES

Lili Barros de Povedano Q.E.P.D. Falleció el 23-11-2025. Nelly y Alejandro González participan la partida de su querida amiga y oran por su familia.

QUIENES SE VAN DEJAN UN VACÍO QUE PODÉS LLENAR CON **PALABRAS.**

Ingresá en *losandes.com.ar* y publicá tu aviso fúnebre

LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD

El Santo Evangelio

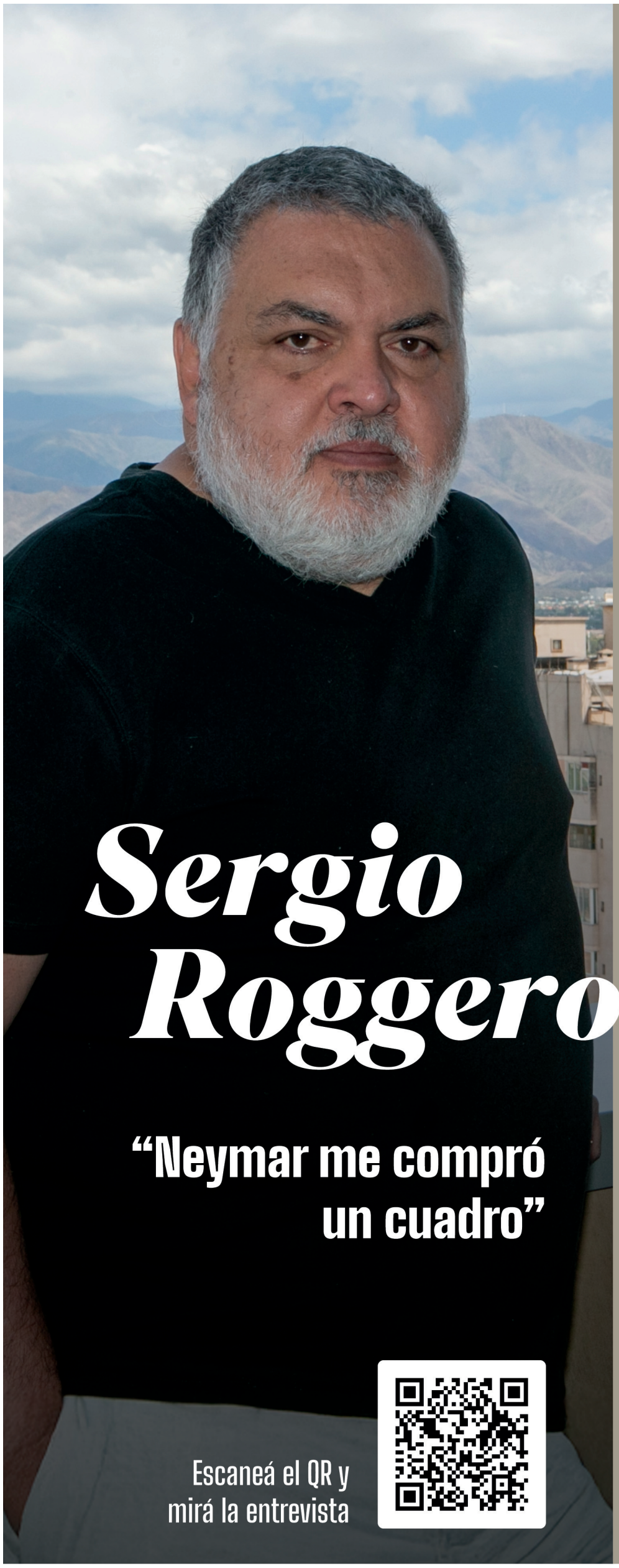
1º DOMINGO DE ADVIENTO

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según san Mateo 24, 37-44

En aquél tiempo Jesús dijo a sus discípulos: Cuando venga el Hijo del hombre, sucederá como en tiempos de Noé.

En los días que precedieron al diluvio, la gente comía, bebía y se casaba, hasta que Noé entró en el arca; y no sospechaban nada, hasta que llegó el diluvio y los arrastró a todos. Lo mismo sucederá cuando venga el Hijo del hombre. De dos hombres que estén en el campo, uno será llevado y el otro dejado. De dos mujeres que estén moliendo, una será llevada y la otra dejada. Estén prevenidos, porque ustedes no saben qué día vendrá su Señor. Entiéndanlo bien: si el dueño de casa supiera a qué hora de la noche va a llegar el ladrón, velaría y no dejaría perforar las paredes de su casa. Ustedes también estén preparados, porque el Hijo del hombre vendrá a la hora menos pensada.

Palabra del Señor.



EN LA CIMA

LOS ANDES

ENTREVISTAS CON

Laura Rez Masud

Sergio Roggerone

Artista plástico

“Neymar me compró un cuadro”

Escaneá el QR y mirá la entrevista

Sergio Roggerone abre las puertas de su universo creativo como nunca antes. El artista plástico detalla que está pintando diez cuadros a la vez y que pasa hasta 12 horas por día en su taller.

Orgulloso confiesa que el jugador Neymar le compró un cuadro y que él mismo se lo llevó a Brasil.

En esta charla sincera, también revela su sueño: transformar su imponente mansión en un hotel boutique.

Un recorrido por su vida, su obra, sus ambiciones. ¡Imperdible!

NOS ACOMPAÑAN

nuestra tierra · TITULIZARSA · DEL PUENTE Farmacias de la gente · PRESIDENTE · GRUPO HUENTALA · LORENZO · SANCOR SEGUROS · Macro · SOFÍA ESTUDIO DE BELLEZA

Estilo
LOS ANDES
DOMINGO 30 DE NOVIEMBRE DE 2025

Explosión musical.

Se viene un fin de semana inédito en Mendoza

SHOWS. La Fiesta de la Cerveza, con Molotov (foto) y Ciro & Los Persas; tres fechas de Hernán Cattaneo y la vuelta de Don Osvaldo animarán en diversos escenarios a la provincia.

Páginas 4 y 5

VALOR AGREGADO

por Soledad González

MARCELO BENEDETTI, DUEÑO DE GRANJA BENEDETTI

“Lo que necesitamos los empresarios es pensar en largo plazo. Hoy no se puede”

Mirá la entrevista completa en nuestro canal de YouTube

LOS ANDES 142 AÑOS

Viviana Beinat. La custodia de los tesoros del teatro Independencia

ENTREVISTA. Con una gestión que combina escucha, trabajo técnico y una mirada afectiva sobre los espacios culturales, la exdirectora del Le Parc encara los 100 años de la sala revelando "joyas históricas"

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

VIVIANA BEINAT. Después de su experiencia en el Le Parc, es la directora del teatro en su centenario.

Viviana Beinat no dirige el Teatro Independencia desde la solemnidad ni desde la distancia burocrática. Lo hace desde una mezcla de oficio, memoria afectiva y una forma de gestionar que entiende que los espacios culturales no solo son edificios, sino personas, trayectorias y gestos cotidianos. Viene del Le Parc, donde también fue directora, y esa experiencia le moldeó un estilo que hoy vuelca en el teatro más emblemático de Mendoza.

El punto de partida es siempre el mismo: escuchar. "El secreto primero es trabajar en equipo, ver el panorama y respetar el rol de cada uno en ese lugar antes de que uno llegara", dice. Su relación con el personal del teatro lo muestra con claridad: "Tengo gente acá en el teatro que hoy tiene 53 años y está en el teatro desde los 4 años porque su padre trabajaba acá". Para Beinat, dirigir implica atender ese linaje.

Esta lógica llevó a encarar la programación con un criterio claro: "Esta gestión tiene la prioridad en los artistas de Mendoza y se complementa con artistas de afuera". También implica acompañar a los artistas sin convertir el proceso en un laberinto. "Yo no doy fechas por *mail*. Recibo la propuesta por *mail*, sí, pero después cito, me siento a charlar, trato de empaparme de lo que quieren proponerle al teatro". La reunión es el punto de partida de un acompañamiento largo: "Se lo acompaña desde el primer trámite administrativo hasta que el artista cobró y terminó realmente el evento".

Durante su gestión, el Independencia recuperó piezas esenciales. La emblemática araña del teatro, por ejemplo, volvió a la vida después de años inactiva: "Pesa casi 400 kilos, y se la limpió toda por dentro. Se le colocaron todos los 200 focos nuevos". También se restauró el telón histórico, uno de los más antiguos del país junto con el del Teatro Colón.

Hubo otras tareas menos visibles, pero decisivas: "Hemos hecho arreglos de puentes de trabajo desde donde se manejan las bambalinas y hay 7.000 metros de soga que hemos cambiado. Cosas necesarias y prioritarias que no están a la vista, pero son fundamentales".

El viejo continente europeo inspiró su arquitectura, pero lo que distingue al Independencia es su alma patrimonial. Entre sus tesoros se destaca el piano Steinway & Sons, fabricado en Hamburgo para Mendoza.

Las "otras" joyas del teatro

Pero si algo convirtió a este centenario en una historia viva fueron los hallazgos inesperados. Mientras el equipo trabajaba en la muestra histórica, apareció un tesoro escondido en el "gallinero", la antigua sala de proyecciones del teatro. La escena tuvo casi un carácter iniciático: "Los empleados del teatro sabían de eso y no sé por qué decidieron regalármelo a mí. Me dijeron: 'Meté la mano'. Y lo primero que saqué fue un programa de una obra de 1930".

Beinat cuenta ese momento con la mezcla justa de sorpresa y fascinación: "Al abrir esas tarimas por dentro encontramos papel de chocolate Águila del año 1926, papel de paquetitos de cigarrillos de esa época... una infinidad de cosas". Ese material ahora forma parte de la muestra del centenario, que incluirá recorridos guiados: "Vamos a poner un link de inscripción y se van a hacer visitas".

El libro histórico

Peinar el archivo también permitió avanzar en el libro oficial por los 100 años, escrito por Patricia Slukich y Gustavo Capone. "El libro está hecho y en enero o febrero entra a imprenta. Se ha tratado de buscar un contexto histórico y volcar lo artístico que ha habido". El trabajo se nutrió de fuentes del archivo patrimonial de la provincia y de la Biblioteca San Martín. Habrá presentación, aunque aún resta definir formato y fecha.

El Independencia ha atravesado incendios, restauraciones, cambios de gestión, transformaciones culturales y 100 años de público mendocino. En ese recorrido, mantuvo siempre una identidad urbana que lo excede: "Hoy el teatro tiene la manzana cultural. Está el teatro, el café, el hotel, la plaza... Siempre estuvo pensado así y de una u otra manera se sostuvo durante 100 años".

Para Beinat, la misión es doble: sostener el patrimonio y dejar un trabajo perdurable más allá de los cambios políticos: "Los teatros son del Estado y el Estado se maneja con gobiernos y los gobiernos con colores políticos que ganan elecciones. Mi objetivo es perdurar en el trabajo realizado".

> "Lo fundamental de esta gestión del teatro es que para programar, tiene la prioridad en los artistas de Mendoza y se complementa con artistas de afuera".

El encanto de una centuria

Inaugurado el 18 de noviembre de 1925 con la ópera "La emigrada" (libreto de Vicente Martínez Cuitiño), el Teatro Independencia es el principal escenario de la ciudad de Mendoza y nació como parte de un proyecto urbano que incluía hotel y casino alrededor de la Plaza Independencia.

El proyecto fue diseñado por el arquitecto Alfredo Israel y ejecutado por la empresa de los ingenieros Perrone y Ayerza; su construcción demoró alrededor de dos años y siguió los cánones del academicismo francés con fachada neoclásica y un interior inspirado en los teatros de ópera italianos.

En 1944 el edificio fue adaptado también para proyecciones cinematográficas; la primera película proyectada en la sala fue Casablanca.

En 1963 sufrió un incendio que obligó a una reconstrucción acelerada y fue reinaugurado en 1965 con la compañía estable del Ballet del Teatro Colón; más tarde, tras una restauración a comienzos del siglo XXI, volvió a abrir en 2003 con la soprano Fabiana Bravo.

Por su valor patrimonial fue declarado Monumento Histórico Nacional. A lo largo de su siglo de vida pasaron por su escenario figuras locales y foráneas.

CIRO & LOS PERSAS. En un año con mucha actividad de su líder, la banda regresa a Mendoza para este encuentro.

Furia de recitales. Se viene un fin de semana sin precedentes

La Fiesta de la Cerveza, uno de los festivales más importantes, apuesta a tres días de música diversa.

MUCHA MÚSICA. La Fiesta de la Cerveza trae este año a bandas como Molotov, Ciro & Los Persas y Damas Gratis, en tanto en Potrerillos se presenta Hernán Cattaneo y Don Osvaldo, en Maipú.

Del 5 al 8 de diciembre, la provincia tira la casa por la ventana. Entre el viernes y el domingo, el Hipódromo de Mendoza volverá a convertirse en el punto de encuentro de la décimo octava edición de la Fiesta Provincial de la Cerveza, un clásico que ya trasciende la agenda local y se consolida entre los festivales más importantes del oeste argentino.

Además, dos grandes shows se suman a un fin de semana explosivo: *Sunsetstrip*, de Hernán Cattaneo, que agotó entradas meses antes de la presentación (del sábado 6 al lunes 8 de diciembre) y la presentación de Don Osvaldo, el 6 de diciembre en el Arena Maipú. Así que vamos por partes.

Molotov, los destacados

Este año, la propuesta de la Fiesta de la Cerveza llega con una grilla que mezcla distintos géneros, con grandes exponentes de cada uno, reforzando la identidad diversa del evento. Sin dudas, uno de los platos más fuertes es la vuelta de Molotov a Mendoza, luego de una década.

La banda mexicana, trascendió fronteras a fuerza de incomodidad, incorrección política y planteos sociales potentes con letras que identifican a todo un continente.

El grupo nació en Ciudad de México en 1995, impulsado por Micky Huidobro, Tito Fuentes, Randy Ebright y Paco Ayala, cuatro músicos que compartían una misma convicción: si iban a hablar de política, desigualdad, violencia o estupidez institucional, lo harían sin filtros. Ese espíritu quedó inmortalizado en su disco debut, *¿Dónde jugarán las niñas?*, un álbum que mezcló rap, funk, metal y humor negro, y que se convirtió en un éxito inmediato a pesar de la polémica.

Con el tiempo, Molotov dejó claro que su estilo no era un accidente. Canciones como *Gimme the Power*, *Puto*, *Frijolero* o *Here We Kum* transformaron la provocación en una herramienta política. Mientras la industria musical apostaba a fórmulas más seguras, la banda eligió la incomodidad: letras hirientes, ironía filosa y un manejo quirúrgico del humor como arma de denuncia.

A lo largo de su trayectoria, Molotov giró por Latinoamérica, Europa y Estados Unidos, construyendo un prestigio internacional basado en la energía demoledora de sus shows en vivo. La banda entendió rápido algo que pocos logran: que la rabia también se baila. Sus recitales combinan mosh, pogo y sentido de comunidad. Son, en esencia, una celebración del descontento.

Su evolución musical también incluyó trabajos como *Apocalypshit*, *Dance and Dense Denso*, *Eternamiente* y *Agua Maldita*, donde continuaron experimentando con la mezcla de géneros sin perder esa chispa incendiaria que los caracteriza. Eso explica por qué siguen vigentes 30 años después.

Cuarteto, rock, cumbia y música urbana en un solo lugar

Para quienes recién se despiertan, aún quedan entradas disponibles en Passline con combos para grupos y opciones en cuotas sin interés hasta agotar stock. A eso se suma el ingreso gratuito para niños de hasta 10 años, mientras que los menores de 12 deben asistir acompañados por un adulto (ver aparte).

La programación musical arranca fuerte el viernes 5 con el desembarco de Damas Gratis, encabezado por Pablo Lescano en su debut en la fiesta, junto a La Banda de Carlitos y Euge Quevedo, garantizando una apertura cargada de baile. El sábado 6 será territorio del rock con la vuelta de Ciro & Los Persas, además de La Franela y Piti Fernández, una reunión que promete un momento simbólico para los seguidores de Los Piojos. El cierre, el domin-

Últimas entradas con descuento

Las últimas entradas anticipadas para la Fiesta de la Cerveza 2025 siguen disponibles en Passline.com, junto con los combos por día.
Los descuentos se mantienen hasta mañana y pueden adquirirse en tres cuotas sin interés con todas las tarjetas bancarias. La entrada general cuesta $40.000. Pero para los que tienen planeado asistir en grupo, hay varias opciones de combos: AMIGO x3 a 111.000 pesos, FAMILIAR x4 a 145.000 pesos y FIESTA x6 a 216.000 pesos.
Además, el estacionamiento con seguridad dentro del predio también puede comprarse de forma anticipada en Passline.com.

MOLOTOV. Los mexicanos regresan luego de una década.

go 7, se perfila como una noche histórica: Cazzu presentará parte de Latinaje, Molotov regresará a Mendoza después de diez años y la celebración culminará con DJ Mami y La K'onga en un after a pura fiesta.

Cupo mendocino

La presencia mendocina también tendrá su espacio gracias al concurso "Marciano Cantero", del que surgieron 12 proyectos locales seleccionados por un jurado: Hidalgo & sus Galácticos, El Gremio Tropical, Tonchi Fernández, Brassass, Mambo, Sol Lorenzo, Lîla, Destierra, Pandilla de la Muerte, Flaco Kev, Kratevas y Somos Más.

Además de la música, la Fiesta de la Cerveza ofrecerá su habitual abanico gastronómico y cervecero. Más de 20 cervecerías artesanales locales estarán presentes, entre ellas Jerome, Aldea Gala, Puliwén, Pirca, Dowel, Frangus, Wir, Gruit, 23 Ríos, Brumen, Stärke y Antares, junto a Cerveza Andes, marca mendocina por excelencia. La propuesta gastronómica crecerá con *food trucks* de hamburguesas, carnes ahumadas, cocina árabe, centroeuropea, sushi, opciones urbanas y alternativas sin gluten, además de helados y postres para completar la experiencia.

Este año, el festival implementará el sistema *Pop Meals*, utilizado en eventos masivos del país, que permite precomprar consumos, cargar saldo desde el celular y agilizar la dinámica dentro del predio. Es importante destacar que no se manejará dinero en efectivo en ninguna instancia y toda compra debe realizarse a través del sistema electrónico dispuesto. También se incorporará nuevamente el uso de ecovasos, una medida sustentable que ya es parte del ritual del festival.

CONVOCANTE. La banda regresa para un show en el Arena Maipú.

Don Osvaldo. Regresa la reinvención de Fontanet

Don Osvaldo, la banda liderada por Pato Fontanet, vuelve a ponerse la ruta y aterriza en nuestra provincia: una cita para los que siguen desde hace años la voz que nació con Callejeros y no se conformó con quedarse en el pasado. El encuentro será el 6 de diciembre en el Arena Maipú y las entradas están disponibles en Ticketek.com.ar. El show comenzará puntual a las 20. Las primeras 200 entradas de Campo tienen un DVD de regalo que se canjean el día del evento en el puesto de *merchandising*.

Don Osvaldo —nombre elegido en 2014 en homenaje al maestro del tango Osvaldo Pugliese— es la evolución del proyecto que tras la disolución de Callejeros continuó primero como Casi Justicia Social y luego adoptó su identidad actual.

En el escenario, la banda respira como un conjunto: Álvaro Puentes en guitarras, Christian Torrejón en bajo, Gabriel Gerez en teclados, Juan Falcone en percusión, Leopoldo Janin en saxos, Luis Lamas en batería y, por supuesto, Patricio Fontanet en voz.

La historia de Don Osvaldo es continuidad y reinvención. Tras la tragedia de Cromañón y la separación de Callejeros, Fontanet armó Casi Justicia Social en 2010; el proyecto fue tomando forma hasta convertirse en Don Osvaldo en septiembre de 2014, y desde entonces se consolidó con discos y giras.

Hernán Cattaneo: vuelve Sunsetsrip con tres días de fuego

HERNÁN CATTANEO. El DJ argentino más reconocido en el mundo.

La nueva edición de Sunsetstrip, de Hernán Cattaneo, desembarcará en el Gran Hotel Potrerillos los días 6, 7 y 8 de diciembre, en un entorno que parece diseñado a medida para el universo sonoro DJ argentino más famoso del mundo. La cordillera, el aire fresco y el cielo abierto funcionan como un escenario natural que el público ya adoptó como parte esencial de la experiencia. Las entradas, que se pusieron a la venta en mayo, volaron en cuestión de horas, un síntoma claro del alcance cultural que logró el proyecto del DJ.

Lejos de ser un simple festival de música electrónica, Sunsetstrip se consolidó como un formato que mezcla estética, tecnología y narrativa musical. Cattaneo viene explorando esta idea desde hace años: la música no como un acompañamiento, sino como el eje de una puesta donde cada elemento está pensado para activar los sentidos. En Mendoza, ese concepto encuentra un ecosistema perfecto.

La edición 2025 llega con una programación que equilibra figuras legendarias, artistas emergentes y propuestas internacionales. El sábado 6 abrirá con uno de los nombres más respetados del house mundial: Danny Tenaglia. El DJ estadounidense compartirá la jornada con Marcelo Vasami, Marienne y el propio Cattáneo.

El domingo 7 propondrá un giro estético interesante. El dúo austríaco HVOB será el número central, llevando su electrónica melódica y atmosférica a Potrerillos. La fecha se completa con Meinz y PAAX, dos productores locales con presencia en la escena nacional.

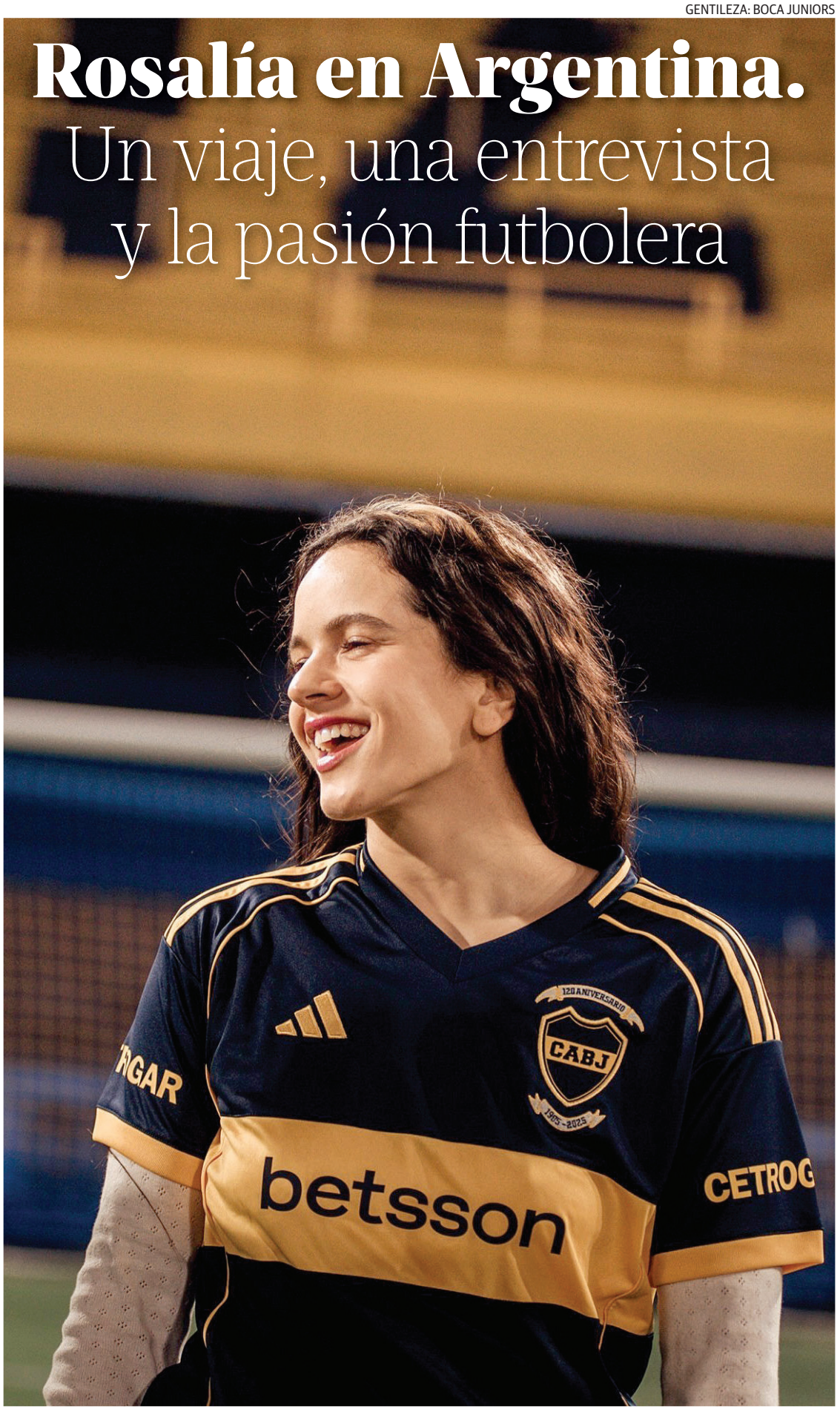
El lunes 8 será, como ya es tradición, el gran cierre. Hernán Cattáneo ofrecerá un *extended set*, donde desplegará su habilidad para construir viajes largos, sutiles y envolventes. Lo acompañarán Martín García y B.I.R.DD.

LOS ANDES

GENTILEZA: BOCA JUNIORS

Rosalía en Argentina.

Un viaje, una entrevista y la pasión futbolera



CON LA AZUL Y AMARILLA. Rosalía en la Bombonera, con la camiseta que le regaló Riquelme.

VISITA. La cantante llegó a Buenos Aires y realizó un rally de entrevistas. También habló con Pergolini, con la escritora Mariana Enriquez y visitó la Bombonera.

Bárbara Ventura
Especial para Estilo

Tras el lanzamiento de *LUX*, su cuarto álbum, Rosalía aterrizó el jueves por la noche en la ciudad donde "nació el cielo": Buenos Aires, para dar inicio a la promoción de su cuarto disco.

Una vez en suelo argentino, la artista catalana aprovechó su tiempo libre para asistir al show de Cindy Cats en la cancha de básquet de Ferro. Así, desde un sector discreto, un apartado en la platea VIP, disfrutó del recital.

Si bien se trató de un plan recreativo dentro de su agenda, la artista mantuvo la impronta de su nueva etapa artística y apostó por un estilismo sobrio, y sofisticado compuesto por un saco negro, falda campana y un pañuelo blanco de monja que cubría parte de sus rizos oscuros, intervenidos ahora con un halo rubio en la parte superior que sirve como elemento estético, y conceptual de su más reciente álbum.

Durante la presentación, Rosalía se mostró de buenos ánimos, aplaudiendo con ganas y agradeciendo las demostraciones de afecto por parte del público, que no dudó en hacerle llegar su cariño en forma de reverencia cuando la banda le dedicó un popurrí de sus hits.

El show no solo fue una verdadera celebración musical por la presencia de la artista, sino porque contó con invitados del calibre de Emilia Mernes, Diego Torres, Emmanuel Horvilleur, Trueno y Acru, y varios referentes del rap local, a los que se sumaron talentos como Daniel Maza, Abril Olivera, Ruggero, La Charo y Josefina Silveyra.

Un día agitado

De esta manera, durante la mañana, la artista se reunió con Mariana Enríquez en el emblemático bar porteño Los Galgos y luego del encuentro matutino, durante su visita al canal de *streaming* Luzu TV, Rosalía no dudó en recomendar *Las cosas que perdimos en el fuego*, obra literaria de la autora argentina.

Allí, la cantante protagonizó un momento desopilante junto a Karina La Princesita, quien entonó su éxito *Con la misma moneda* mientras ella se divertía tiñendo un halo rubio en uno de los integrantes del *streaming*. No obstante, el instante más conmovedor llegó con *La Perla*, que interpretó a dúo junto a Ángela Torres, quien no pudo contener la emoción.

El tema forma parte de *Lux*, un álbum de 18 canciones en el que Rosalía se distancia del sonido de *Motomami* —donde fusionó *reggaeton, dembow*, flamenco y bachata con R&B, hiperpop, bolero y jazz— para explorar una propuesta multilingüe en 13 idiomas, sustentada en una base sónica más clásica y sinfónica, con guiños a la electrónica, al *chamber pop* y al pop barroco, sin renunciar a sus raíces flamencas.

> "¿Sabes qué me han dado dos camisetas (de Boca Juniors) ya? ¿Así que esta me la manda el presidente (Juan Román Riquelme)? Bueno, ¡gracias, presi!"

Rosalía llegó para promocionar su más reciente álbum, "Lux". Pero no dejó de hacer varias visitas y entrevistas.

Durante la transmisión, contó que tuvo la oportunidad de degustar platos típicos de Buenos Aires —milanesas, puré, empanadas de ternera y hasta flan con crema, y dulce de leche— como parte de su experiencia en la ciudad.

Además, al hablar de *Lux*, se sinceró sobre cómo su más reciente obra musical conecta con la audiencia en el mundo digital. "El disco se puede escuchar y entender de distintas formas, y eso es parte de lo bonito", reflexionó.

"Pensé que a este álbum le iba a llevar más tiempo hacer el *clic* y que la gente lo sintiera pero, no. Ha sido una sorpresa muy grande. A penas lo compartimos, las personas lo han sentido y lo comprendieron de una, y eso me hizo bien", enfatizó sobre la repercusión que adquirió al convertirse en el álbum más escuchado en un solo día en Spotify por una artista hispanohablante, con más de 42.1 millones de reproducciones en su debut.

Así, la última parada obligatoria que realizó la artista catalana fue *Otro día perdido*, el ciclo que conduce Mario Pergolini.

La cita para que los fanáticos pudieran ver a la intérprete en vivo y en directo estaba pautada para las 14.40. Sin embargo, Rosalía arribó a las inmediaciones del canal en una combi negra cuando el programa ya comenzaba a grabarse en su horario habitual, entre las 15.10 y 15.30.

De este modo, los fans que quedaron afuera de la filmación del ciclo —congregados en la puerta del estudio— se enteraron rápidamente de su llegada, y no dudaron en correr a su encuentro, aprovechando la ocasión para cantar *La Perla* al unísono, con la esperanza de que la catalana los escuchara desde la vía pública.

Si algo queda claro es que Rosalía y la identidad artística que supo construir desde su primer disco, con un sonido profundamente arraigado a sus raíces, despierta un enorme interés y fuerte atractivo en una audiencia predominantemente joven, con edades que rondan entre los 19 y los 26 años.

Y aunque para gran parte de ellos la música en español con influencias folclóricas no estaba antes en su radar, las apuestas líricas y sonoras de Rosalía —que se caracteriza por romper moldes y reinventarse continuamente, tal como lo hizo en sus discos: *Los Ángeles, El Mal Querer, Motomami* y su último trabajo *Lux*— logran atraparlos y movilizarlos.

Los cánticos no se detuvieron cuando la artista catalana ingresó al edificio, ya que, entre los baches de la grabación de *Otro día perdido (El Trece)*, se colaban afectuosas declaraciones de sus seguidores, lo que provocó una divertida reacción en el conductor del ciclo televisivo.

"Los fanáticos de la Rosalia son como el punk", deslizó Mario Pergolini con el humor que lo caracteriza, fuera de cámaras.

Pergolini le regaló en el programa una camiseta de Boca Juniors y eso fue el prolegómeno para el paseo final de Rosalía por la Argentina: la visita a la Bombonera, junto con el rapero Trueno y el *streamer* Momo. Allí, la cantante se calzó la azul amarilla y se mostró emocionada. También se sacó los zapatos y corrió por el césped.

CINE CERVANTES MENDOZA
Instagram: cinema_concept
Facebook: cinecervantes
Web: https://cinemaconcept.com.ar
9 DE JULIO 198 - SAN MARTÍN
Club LOS ANDES pass 2x1 Club LOS ANDES pass todos los días $5000
CARTELERA DEL JUEVES 20 AL MIÉRCOLES 26 DE NOVIEMBRE
PAW PATROL ESPECIAL NAVIDAD
SOLO VIERNES 21 SÁBADO 22 DOMINGO 23 Y LUNES 24
17:15HS 2D CAST
WICKED POR SIEMPRE
18:45HS 2D CAST
21:30HS 2D CAST
Beneficio válido sobre el valor de la entrada general de Cine Cervantes.
Se acepta una promoción por día y por Tarjeta de Socio.
Sujeto a capacidad de sala y restricciones de distribuidoras.
No combinable con otras promociones vigentes.

Guarda 14

Angelina Yañez. "Intervenir lo justo para que el terroir se exprese"

ENTREVISTA. La enóloga de Agrelo analiza el proceso técnico detrás del Lamadrid Reserva Malbec, que recientemente fue ubicado en el puesto 43 del Top 100 de Wine Spectator.

Melisa Sbrocco
Especial para Estilo

GENTILEZA

DISTINGUIDA. La mendocina Angelina Yañez fue la enóloga mejor rankeada del TOP 100 de Wine Spectator.

En Agrelo, una de las zonas más estudiadas y consistentes de Mendoza, la combinación de suelos arcillosos, buen drenaje y amplitud térmica sigue dando origen a algunos de los Malbec más precisos del país. Ese perfil, reconocido internacionalmente por su profundidad y estructura equilibrada, volvió a quedar en el centro de la escena tras la inclusión del Lamadrid Reserva Malbec en el Top 100 de *Wine Spectator*, donde alcanzó el puesto 43 y se consolidó como el vino argentino mejor ubicado del año.

El reconocimiento también puso en foco el trabajo técnico detrás de la etiqueta, liderado por Angelina Yañez, Gerente Enológica de Lamadrid Estate Wines. En esta charla, analiza las decisiones que definieron el estilo del vino, los atributos que captaron la atención del panel y la identidad de Agrelo como eje de su trabajo.

—¿Qué significa haber sido la enóloga mejor rankeada de Wine Spectator y cómo impacta este reconocimiento en tu carrera?

—Para mí es un honor enorme. Soy una joven enóloga mendocina y llevo más de 18 años trabajando en la industria con pasión absoluta. Haber sido la enóloga mejor rankeada dentro del Top 100 de *Wine Spectator* es un reconocimiento que siento muy profundamente, porque valida un camino de dedicación, estudio y compromiso con la calidad. Profesionalmente significa un impulso enorme, ya que no solo posiciona mi trabajo a nivel internacional, sino que también reafirma mi rol actual como Gerente Enológica de Lamadrid Estate Wines. Este logro me motiva a seguir elevando el estándar y a demostrar que desde Mendoza podemos competir al más alto nivel del mundo.

—¿Cómo viviste la noticia de que Lamadrid Reserva Malbec logró el puesto N°43 del ranking, convirtiéndose en la bodega argentina mejor posicionada este año?

—Fue un momento emocionante. Recibí la noticia con una mezcla de sorpresa, orgullo y gratitud. Que Lamadrid Reserva Malbec haya alcanzado el puesto N°43 y sea la bodega argentina mejor posicionada marca un antes y un después para todos nosotros. Lo vivimos como un reconocimiento a un trabajo colectivo y como la confirmación de que las decisiones que venimos tomando están en el camino correcto. Para una joven enóloga mendocina como yo, ver un vino propio en ese lugar es profundamente inspirador.

LAMADRID ESTATE WINES. Imbuidos con la identidad de su tierra, Agrelo.

—¿Qué atributos del Lamadrid Reserva Malbec conquistaron a Wine Spectator para alcanzar 90 puntos?

—Creo que fue la pureza del carácter mendocino combinada con un estilo preciso y contemporáneo. Es un Malbec que logra equilibrio entre potencia y elegancia. La fruta roja y negra se expresa de manera nítida y vibrante, lo que se complementa con taninos redondos y jugosos que llenan la boca sin imponerse. A eso se suma una frescura natural que le aporta dinamismo y lo vuelve muy bebible, en conjunto con una crianza integrada que acompaña sin ocultar la identidad del viñedo. Es un vino que habla claro, sin excesos, y eso siempre conecta.

—¿Qué decisiones técnicas o filosóficas fueron importantes para definir el perfil de este Malbec que hoy es referente internacional?

—La decisión más importante fue apostar por la honestidad del origen. Mi filosofía, después de tantos años elaborando vinos, es intervenir lo justo y necesario para que el *terroir* se exprese con libertad. Por eso buscamos cosechar en el punto exacto para preservar frescura, vinificar en pequeños volúmenes que permitan cuidar la identidad de cada parcela y trabajar con una extracción suave que respete el grano y evite sobrecargar el vino. En cuanto a la crianza, optamos por barricas que aporten estructura con muchísima mesura. Esto permitió que el vino mantuviera su energía, su textura y su autenticidad.

> "Este logro me motiva a seguir elevando el estándar y a demostrar que desde Mendoza podemos competir al más alto nivel del mundo".

—¿Cómo se refleja la identidad de Agrelo y de Lamadrid Estate en este vino premiado?

—Agrelo es una de las zonas más emblemáticas de Mendoza, y nuestro Malbec lo refleja con claridad gracias a su intensidad aromática, su estructura fina y una profundidad que solo pueden dar estos suelos arcillosos y bien drenados. La identidad de Lamadrid Estate está presente en la búsqueda constante de equilibrio y elegancia, en un estilo muy limpio y preciso, y en el respeto absoluto por la fruta y la esencia del viñedo. Este vino es, para mí, una síntesis perfecta de dónde venimos y hacia dónde vamos.

—¿Qué significa para la bodega estar entre las cuatro bodegas argentinas del Top 100 y qué proyección abre este logro?

—Significa muchísimo. Estar entre las únicas cuatro bodegas argentinas en el Top 100 nos posiciona no solo como referentes de calidad, sino también como embajadores de una nueva generación de vinos argentinos. La proyección es enorme, ya que abre mayor visibilidad internacional, acceso a nuevos mercados y más oportunidades para mostrar lo que hacemos en Lamadrid. Es un impulso comercial y también emocional, porque confirma que un proyecto familiar, con visión y trabajo constante, puede competir con los mejores del mundo.

—Desde tu mirada como enóloga, ¿cuál es el sello personal que aportás al estilo de Lamadrid y cómo se expresa?

—Mi sello se basa en tres pilares: precisión, frescura y autenticidad. Me gusta trabajar vinos expresivos pero sutiles, intensos pero equilibrados, modernos sin perder identidad. En Lamadrid Reserva Malbec esto se percibe en la tensión y la energía del vino, en la pureza aromática y en esa combinación de suavidad y vitalidad que lo hace tan atractivo.

—¿Qué desafíos técnicos te apasionan en la elaboración de vinos de alta gama?

—Especialmente los que combinan técnica y sensibilidad. Entre ellos, entender mejor cada parcela y *microterroir*, profundizar en la precisión aromática y la textura, explorar fermentaciones alternativas que respeten la fruta y perseguir la elegancia como camino y destino. La alta gama exige una búsqueda constante, capacidad de interpretar el viñedo con honestidad y un aprendizaje permanente. Eso es lo que más disfruto en esta etapa de mi carrera como enóloga y hoy, como Gerente Enológica de Lamadrid Estate Wines.

Tecno

Internet de hogar. Cómo, dónde y cuánto crecieron las conexiones

CONEXIÓN. Un reciente informe elaborado por la Cámara Argentina de Internet revela que ocho de cada 10 hogares tiene acceso fijo y casi 40% navega con más de 100 Mbps. El costo respecto de los ingresos familiares bajó, pero sigue por encima de lo que recomienda la ONU.

IA ADOBE FIREFLY

ALTOS COSTOS. Aunque en Argentina la conexión mejoró, aún se considera que no ha sido suficiente.

La conexión a internet es casi un servicio básico en el hogar como el agua o la electricidad en nuestro país. Al menos eso revelan los números de penetración del acceso hogareño del informe de la Cámara Argentina de Internet (CABASE).

La investigación realizada por el organismo releva el estado de la conectividad y la infraestructura de internet en el país y este sondeo deja en evidencia que la situación ha ido mejorando cada año.

Los datos más llamativos están relacionados con la velocidad de conexión y el crecimiento de los accesos más rápidos. Así, se observa que casi 4 de 10 hogares navega a una velocidad que supera los 100 Mbps, mientras que el 15,39% lo hace a más de 300 Mbps. Este dato no solo indica las preferencias en los hogares sino también la mejora del acceso en todo el país a servicios que ofrecen mayores velocidades. En tanto, el 23,54% de los hogares tienen velocidades de conexión de entre 50 Mbps y 100 Mbps y solo un 14,79% está entre 20 Mbps y 50 Mbps.

Aunque las cifras revelan buenas tasas de velocidad de conexión, todo depende del poder económico de los hogares para pagar el servicio. Por esta razón, en la otra punta de la muestra se ve que casi un 25% de los hogares tiene acceso a velocidades bajas de conexión, que son las más económicas. En concreto, 14,32% de los hogares con acceso fijo cuenta con velocidades de entre 6 Mbps y 20 Mbps y un 9,72% dispone de una conexión de menos de 6 Mbps.

No hay secreto en los números: el precio del servicio es el que define en cada casa cuánta velocidad se elegirá. El informe señala así que 54% de hogares encuestados no mejora su velocidad de conexión porque considera que los costos son elevados. Otras razones son minoritarias, como que se no necesita más de lo que tiene (18%) o que el proveedor no ofrece un servicio con mejor opción de velocidad (11%).

El informe también destaca en detalle las razones por las que un hogar con posibilidad de acceder a servicio de fibra óptica -que posibilita mayores velocidad de conexión- no lo hace. Otra vez el costo es la principal razón para 41% de los encuestados. Le siguen la fidelidad y conformidad con el servicio que tienen (34%) y, en menor medida, la imposibilidad de realizar la instalación (18%) y otros motivos no especificados (8%).

En la última edición del CABASE Internet Index, el costo promedio del servicio de internet fijo en Argentina es de $35.603. Si se compara ese monto con el nivel de ingreso promedio por hogar, el costo del servicio a internet alcanza el 3%. Ese promedio de gasto indica una mejora respecto de mayo de 2024 cuanto el costo de acceso internet representaba el 4% de los ingresos promedios en un hogar argentino.

"Que el peso relativo del servicio se haya reducido al 3% es una señal positiva, pero no suficiente si queremos llegar a conectar al cien por ciento de los hogares y lograr la universalización del acceso a la conectividad a internet, tomando en cuenta que con el nivel de penetración que ya logramos, todo indica que ese 17,4% de los hogares que falta conectar son los de menores ingresos y los de las localidades más pequeñas", afirmó en el informe Ariel Graizer, presidente de CABASE.

Que el acceso a internet sea un servicio asequible tiene impacto directo en el desarrollo económico y social de las personas. Por esta razón es que la Comisión de Banda Ancha para el Desarrollo Sostenible de la ONU definió el Umbral de Asequibilidad. El organismo estableció como objetivo de 2025 que los costos de servicios de banda ancha de nivel básico deben representar menos del 2% del ingreso nacional bruto mensual per cápita, una porcentaje que fue bajando si se tiene en cuenta que hasta 2018 estuvo fijado en un 5%.

La cifra de la ONU revela que Argentina ha mejorado, pero aún no lo suficiente y el desafío no es fácil frente a la constante incertidumbre económica que atraviesa nuestro país.

A diferencia de los costos, los números de conexión son más consistentes y optimistas. Por ejemplo, el informe revela que 73% de los hogares con internet fijo tiene actualmente disponible al menos un proveedor de fibra óptica en su zona, cifra que asciende 4% respecto a la medición del año pasado. También 57% de los encuestados manifestó conocer más de un proveedor de fibra óptica en su zona, frente al 52% registrado en 2024.

> "Que el peso relativo del servicio de internet se haya reducido al 3% es una señal positiva, pero no suficiente si queremos llegar a conectar al cien por ciento de los hogares y lograr la universalización del acceso a la conectividad a internet"
>
> **Ariel Graizer**
> Presidente de CABASE

El número total revela que la penetración de los servicios de conectividad fija llega al 82,6% de los hogares.

Mendoza, junto a CABA, provincia de Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba, ha profundizado su acceso a internet. El 52,5% de los hogares conectados en esos cinco distritos accede mediante fibra óptica, que es la mejor tecnología de conexión. Le siguen con 21,9% el cablemódem, 18,1% con conexiones inalámbricas, 4,8% a través de ADSL y 2,8% utiliza conectividad satelital.

"Estos datos, que dan cuenta del crecimiento sostenido de las redes de fibra óptica al hogar (FTTH) y la cantidad de hogares pasados, muestran claramente que a pesar del contexto económico y la incertidumbre, la industria ha mantenido las inversiones en nuevas redes, especialmente en el interior del país, de la mano de ISPs chicos y medianos que operan en ciudades alejadas de los grandes centros urbanos", destacó Graizer.

La inversión y desarrollo de fibra óptica permite tener el ancho de banda que requiere un hogar conectado actualmente y eso se debe al impulso que han dado "más de 1.500 grandes y medianos operadores, PyMEs y cooperativas del sector han sostenido con inversiones en infraestructura y mucho esfuerzo", según CABASE.

Vamos bien, pero podemos estar mejor, según Ariel Graizer: "Los datos (...) nos dicen que a pesar de las enormes dificultades que hemos debido enfrentar en 2025, tanto a nivel macro como en la afectación del poder adquisitivo de las familias, hemos logrado avances importantísimos en materia de calidad de la conectividad en argentina, con mayor penetración de la fibra óptica y mayores velocidades de conexión en los hogares".

DE LA REDACCIÓN

Claudio Barros
cbarros@losandes.com.ar

Rápido y furioso

La velocidad de internet se ha incrementado a la par de las ofertas para dar el salto de calidad casi por el mismo precio, y así nos dejamos tentar por las promociones para pasar a 100 Mbps o a 300 Mbps de coneción. ¿Necesitamos hoy esa velocidad en el hogar? No ¿La queremos? Sí. Y es que esta vez la variable ya no debe ser lo que hacemos con la conexión a internet que tenemos sino lo que potencialmente podemos hacer con un mejor ancho de banda.

La expansión de la fibra óptica, la multiplicidad de operadores y la variedad de opciones en el costo hacen que podamos elegir cómodamente cómo conectarnos y navegar por internet.

Así, un hogar conectado al internet de las cosas deja de sonar a proyecto futurista para ser una iniciativa actual que puede arrancar con un par de lámparas WiFi y escalar hasta conseguir una casa inteligente en la cual trabajar, estudiar y vivir.

El informe de CABASE -que contempla el primer semestre de 2025- coincide con los datos recientes del Indec que demuestra que Argentina (y Mendoza en particular) está avanzando hacia una conectividad de calidad. Sin embargo, para ver el panorama completo no hay que dejar de luchar por tarifas accesibles porque avanzamos en calidad técnica pero no la equidad de acceso.

Para que la promesa de un "hogar conectado" llegue realmente a la mayoría, necesitamos que el costo deje de ser una barrera. Mientras tanto, celebramos los números y miramos de reojo a la próxima factura.

Economía

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
DOMINGO 30 DE NOVIEMBRE DE 2025

LÍDER EN LA FABRICACIÓN DE
CIERRES ENOLÓGICOS
ALTIERI
Calidad y tecnología en
CÁPSULAS, BOZALES, TAPAS A ROSCAS
para vinos y espumantes
+5492616633550
altieri@altieri.com.ar

Marcelo Benedetti. Un negocio de toda la cadena ganadera que apunta a exportar

PÁGINA 3

ADOBE STOCK

Construcción. Un sector que apuesta a la reactivación

ESCENARIO. Aunque este año se vio un repunte, aún no se recupera de la caída del 2024. Cuáles son los factores clave para que los números cambien en 2026.

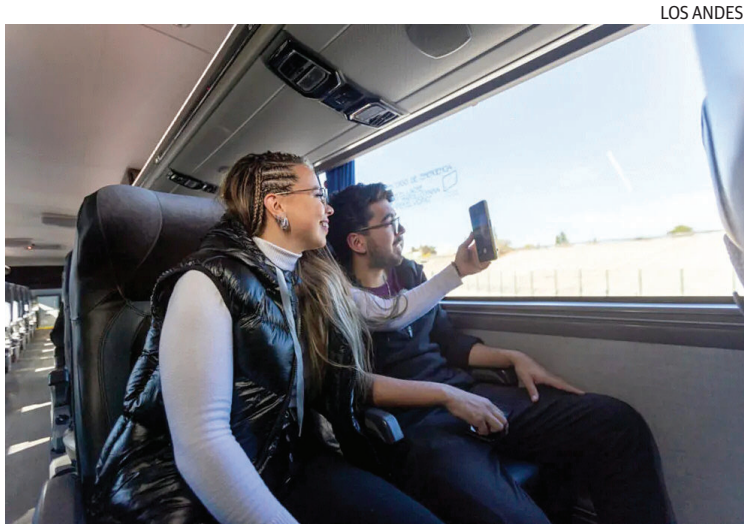
Páginas 4 y 5

El Pulso

“En el mundo no creen que este tipo de ajustes genere crecimiento, pero la Argentina está probando que sí es posible”.

Pablo Quirno
Ministro de Relaciones Exteriores

LOS ANDES



TURISMO. Andesmar se suma al Black Friday para facilitar los viajes.

VACACIONES

Descuentos del 30% en viajes de larga distancia

Andesmar se suma al Black Friday con un cupón de descuento del 30%. La campaña estará vigente del 28 al 30 de noviembre, incentivando a los viajeros a planificar sus escapadas y vacaciones del próximo año con un ahorro significativo.

Para aprovechar esta promoción se debe utilizar el cupón de ANDESMARBF. La bonificación se aplica sobre la tarifa vigente y está disponible para ser utilizado en compras realizadas tanto en el canal web como en puntos de venta físicos de la compañía.

La empresa ha designado una serie de rutas estratégicas que conectan puntos turísticos importantes del país, invitando tanto a turistas como a residentes a explorar la geografía argentina.

Entre los destinos nacionales promocionados se encuentran: Mendoza a Bariloche; Mendoza a Puerto Madryn; Mendoza a Las Grutas; Mendoza a Neuquén; Córdoba a Jujuy; y Jujuy a Río Gallegos.

Los pasajes adquiridos durante el Black Friday serán válidos para viajes a realizar entre el 4 de enero y el 28 de febrero de 2026 (sujeto a disponibilidad). La promoción no aplica para fines de semana largos, feriados y fechas de Carnaval y festivas.

Con esta propuesta, Andesmar apunta a incentivar el turismo interno y permitir a los argentinos asegurar sus traslados de 2026 a precios más accesibles.

En números

5,0%
ACTIVIDAD ECONÓMICA
En septiembre, el EMAE registró esa suba en la comparación interanual.

2,7%
VENTAS EN SUPERMERCADOS
En el acumulado de los primeros 9 meses del año, la facturación de estos comercios creció.

-2%
INDUSTRIA
Registró esa caída interanual en la actividad en octubre, según la Unión Industrial Argentina (UIA).

Los plásticos reciclados ganan espacio en la construcción

SOSTENIBILIDAD. Se trata de productos innovadores, concebidos para maximizar su durabilidad y optimizar el uso de recursos.

La industria de la construcción en Argentina está experimentando una notable innovación, impulsada por la necesidad de ser más eficiente, sostenible y menos impactante en el medio ambiente.

En esta revolución de materiales, los plásticos reciclados están emergiendo como los protagonistas indiscutibles, redefiniendo la arquitectura moderna a través de aplicaciones innovadoras y un enfoque en el ecodiseño y la trazabilidad.

Lo que antes era un descarte, hoy es un valioso insumo para la construcción. Gracias a la tecnología industrial y los procesos de recuperación, los plásticos se transforman en una amplia gama de productos que cumplen con altos estándares de calidad y desempeño.

Se fabrican ladrillos, tejas, maderas plásticas, paneles y aislantes a partir de residuos recuperados.

Estos materiales se destacan por su resistencia, bajo mantenimiento y excelente desempeño térmico e hídrico, claves para la eficiencia energética de las edificaciones.

Ecodiseño en plásticos

La clave de esta evolución reside en el ecodiseño: productos concebidos para maximizar su durabilidad y optimizar el uso de recursos, promoviendo un ciclo de vida cerrado.

Un ejemplo emblemático son los ladrillos plásticos. Además de ofrecer alta resistencia, nula absorción de humedad y buen desempeño térmico, permiten un ensamble modular y en seco. Esto reduce drásticamente los tiempos de obra y minimiza los desperdicios.

El impacto ambiental es significativo: para edificar una vivienda de 60 metros cuadrados se pueden reutilizar unas 4,5 toneladas de plástico recuperado, evitando que estos residuos terminen en vertederos.

Transparencia y trazabilidad

Para que esta tendencia se consolide, la industria exige certificaciones confiables. La certificación INTI–Ecoplas de contenido reciclado se ha vuelto una herramienta esencial en Argentina, garantizando la trazabilidad y la transparencia del material.

Mediante un sello y un código QR, se verifica el porcentaje de contenido reciclado en cada producto, asegurando que estos materiales cumplan con las normas de calidad del sector y se alineen con las mejores prácticas globales.

Economía circular

La incorporación de plásticos reciclados no solo transforma los edificios, sino que también fortalece la economía circular. Según Verónica Ramos, directora ejecutiva de Ecoplas: “El plástico bien gestionado es parte de la solución y no del problema”.

Para entenderlo, la cadena del reciclaje en Argentina genera actualmente más de 50.000 empleos. Por otra parte, solo en 2023, la recuperación de plásticos evitó la liberación de 482.000 toneladas de dióxido de carbono a la atmósfera.

El país avanza así hacia una construcción sustentable, medible, certificable y con valor exportable, demostrando que la innovación en materiales es el camino hacia un futuro arquitectónico más eficiente y responsable.

ENTREVISTA. El dueño de Granja Benedetti explica por qué integraron toda la cadena ganadera, reclama estabilidad y anticipa su apuesta exportadora.

Marcelo Benedetti.

"Necesitamos contar con un plan económico a diez o veinte años"

Soledad Gonzalez
sgonzalez@losandes.com.ar

MARCELO ROLLAND / LOS ANDES

PREVISIBILIDAD. Benedetti pide reglas de juego estables a largo plazo para una actividad con ciclos extensos.

Marcelo Benedetti observa el presente productivo mendocino con la crudeza de quien trabaja todos los días en un sector que depende del clima, de los costos y de la estabilidad económica. "Estamos en zonas áridas o semiáridas, donde se vuelve bastante complejo cuando los números son finitos", advierte al analizar los límites estructurales que enfrenta la ganadería en la provincia y la dificultad de proyectar sin condiciones estables.

En esta nueva edición del ciclo Valor Agregado de Los Andes, detalla por qué decidieron abandonar el supermercadismo para apostar por una cadena de locales propios, explica cómo cambiaron los hábitos de consumo de los mendocinos, menciona que sostener la calidad requiere inversiones constantes y anticipa su objetivo exportador.

También reclama reglas de juego estables a diez o veinte años para una actividad con ciclos largos y costos imposibles de ajustar cada vez que cambia el contexto nacional.

—¿Qué ha pasado en la ganadería en Mendoza?

—La ganadería en Mendoza siempre fue complicada por una cuestión geográfica: estamos en zonas áridas o semiáridas, donde cada cosa cuesta el doble. Cuando uno trabaja en un ambiente así, cualquier cambio te afecta directamente.

Y cuando los números son tan finitos, es muy difícil proyectar. Podríamos mejorar muchísimo si hubiese más inversión y más tiempo para trabajar las cosas, porque en ganadería nada es rápido. La realidad es que, con el contexto económico que venimos viviendo hace años, siempre terminamos resolviendo sobre la marcha. Eso no ayuda a crecer ni a tomar decisiones tranquilas.

—¿En Mendoza es necesario tener el ciclo completo para que el negocio cierre?

—Para nosotros sí. Empezamos en el '91 elaborando embutidos y abasteciendo a supermercados. Ese fue nuestro primer paso. Después nos dimos cuenta de que la tendencia era tener locales propios, porque el supermercadismo empieza a exigir determinadas cosas que no siempre se pueden cumplir si uno no quiere bajar calidad. Entonces nos integramos hacia atrás, primero en la elaboración propia, después en la faena y finalmente en la ganadería. Siempre apostamos a integrar vertical y horizontalmente, porque eso te permite sostener un estándar. Hoy tenemos toda la cadena integrada donde producimos, faenamos, elaboramos y comercializamos. Esa trazabilidad completa es lo que nos permitió llegar hasta acá.

—¿Cuáles son los costos que en otros países pueden bajarse y en Argentina no?

—El primero, sin duda, es el laboral. Pero no hablo solamente del salario. Está la capacitación, porque formar gente en un oficio es un proceso muy delicado y largo. Hoy falta mano de obra calificada en todos los rubros. Y después está la industria del juicio laboral, que es un tema que en algún momento se tiene que abordar dentro de un pacto social y laboral más amplio. Son cosas que en otros países están ordenadas y acá no. Eso te resta competitividad al instante.

—¿Creés que la reforma laboral puede ayudar?

—Creo que puede ayudar muchísimo. El país necesita bajar costos laborales para que los empleados también puedan tener mejores ingresos netos. Porque si los salarios suben solamente porque se actualizan por inflación, eso se traslada directo a precios. Entonces, al final, nadie gana nada. Lo ideal sería que el Estado baje cargas, impuestos y costos para que podamos hacer acuerdos reales con los empleados.

—Mencionaste las escuelas de oficio, ¿es difícil conseguir personal capacitado?

—Muchísimo. Hoy falta gente capacitada en todos los oficios del rubro. Por eso, nosotros formamos a nuestra gente adentro. Les enseñamos a ser carniceros, cortadores de carne, a despostar, a atender al público, a trabajar con el producto de forma correcta. También capacitamos en fiambres y en la elaboración de embutidos, que es algo muy específico. Todo esto es un oficio. Y un oficio se aprende con tiempo, con práctica y con alguien al lado. Eso lleva meses. A veces años.

—El carnicero también es un vendedor...

—Totalmente. Y hoy más que nunca. Porque el cliente consulta, pregunta, quiere saber qué puede hacer con tal corte o cómo cocinarlo. Entonces el carnicero tiene que tener conocimiento, seguridad y también, habilidad de sugerir. Todo eso lo enseñamos. Es parte de la experiencia que queremos dar.

—En 1999 decidieron salir del supermercadismo y abrir locales propios, ¿por qué?

—Porque estábamos en un momento crítico. Teníamos dos caminos: seguíamos en los supermercados bajando calidad para competir por precio o cambiábamos el canal de distribución y defendíamos nuestra marca. Elegimos lo segundo. Abrimos nuestros locales para poder mantener el estándar que queríamos. Y fue una decisión acertada. Desde ahí crecimos, avanzamos en la faena, en la ganadería y en toda la cadena. Fue un punto de inflexión.

—¿Cambiaron los hábitos de consumo del mendocino?

—Muchísimo. El cerdo ganó mucho terreno. La carne bovina cada vez es más escasa y la tendencia es que sea un producto exportable, porque el mundo paga en dólares o euros. Es lógico que eso, tarde o temprano, te deje menos carne en el mercado interno. Entonces la gente se va volcando más al cerdo y al pollo. Además, hoy se aprovecha todo el cerdo. Ya no se consumen solo los cortes clásicos. Hay más variedad, más conocimiento y mejores precios. Eso cambia todo.

> "Seguíamos en los supermercados, bajando calidad para competir por precio, o defendíamos nuestra marca. Elegimos lo segundo".

—¿Planean exportar?

—Sí. Nuestro proyecto es exportar novillos y cortes premium. En ese proceso, lo que vuelve al mercado interno es el "sobrante de exportación": asado, vacío, matambre, costilla. Acá son cortes muy valorados, pero afuera no tienen tanto consumo. En cambio, los cortes premium pueden tener muy buen precio en mercados internacionales. Ese es el camino que queremos empezar a transitar.

—¿Cuáles son los cortes más vendidos?

—La costilla y el vacío, sin dudas. Y en cerdo, el matambrito. Con la entraña pasa lo de siempre: es poca. Un animal tiene dos entrañas, no más. Entonces nunca alcanza a cubrir la demanda. Por eso el precio subey aun así falta.

—¿Pasa algo similar con el cerdo?

—Sí, pero ahí tenemos más margen porque el cerdo se puede trabajar de muchas maneras. Estamos ampliando la oferta: blandas, bifes, distintos tipos de cortes que antes no se conocían tanto. El consumidor lo elige por precio, pero también porque realmente es una carne muy noble, muy rica y muy versátil. En el mundo, junto con el pollo, es la proteína número uno. Y Argentina está yendo hacia ahí.

—¿Visualizás a Benedetti franquiciando?

—Podría ser una posibilidad. Pero no ahora. Una franquicia requiere cambios internos, reformas estructurales, procesos extremadamente marcados y un nivel de seguimiento muy alto. Hoy preferimos seguir con nuestros locales propios, con nuestro gerenciamiento y con el control directo que nos garantiza mantener la calidad.

—¿Cuáles son los mayores desafíos para la empresa?

—Que la economía vuelva a tasas lógicas. Que haya alineamiento entre política y economía. Que podamos tener previsibilidad. La ganadería es un proceso largo: formar un vientre, producir, criar, engordar y exportar un novillo lleva cuatro o cinco años. Entonces, no se puede trabajar con cambios constantes en las reglas del juego. Necesitamos planificación a 10 o 20 años. No a un año.

—¿Cómo imaginás la empresa dentro de diez años?

—Con un desafío exportador fuerte. Quizás con un local en el exterior o una alianza con alguien afuera para llevar nuestro bife a otros mercados. También con más locales acá, algunos con cocina a la vista, que es una idea que venimos trabajando. Y siempre con un equipo muy comprometido. Mi gente primero. Si ellos están bien, la empresa está bien.

PROPUESTA DIFERENCIAL

Granja Benedetti cuenta con 27 locales y se destaca entre los comercios de cercanía por ofrecer productos de alta calidad y un servicio personalizado.

La propuesta incluye una amplia variedad de productos cárnicos, embutidos, fiambres, artículos de almacén, bebidas y otros complementarios.

Uno de los pilares del negocio es la integración vertical, que le permite a la empresa garantizar la trazabilidad de los productos desde el origen hasta el punto de venta.

Disponen de ganado propio, feedlot,logística de larga y corta distancia, y plantas de elaboración de fiambres y embutidos.

Su compromiso con la innovación se evidencia en la incorporación constante de nuevas tecnologías para responder a las necesidades cambiantes de los clientes.

Producenalimentos sin TACC, reafirmando su compromiso con la inclusión y la salud.

REPUNTE. La actividad viene mostrando mayor movimiento, pero en comparación con un 2024 de marcado descenso. Las expectativas están puestas hacia adelante.

Construcción

Cierra otro año difícil, pero apuesta por la reactivación de la economía

PROYECCIONES. Es uno de los sectores que más rápido capitaliza el crecimiento. Los factores que tiraron hacia abajo y los que podrían contribuir al repunte en 2026.

Diana Chiani
Especial para Los Andes

La construcción es una de las actividades que mayor dinamismo posee, por lo que cuando la economía se cae, se derrumba, y cuando empiece a crecer, lo hace a tasas altas y rápidamente. En 2024, con el abandono de la obra pública por parte del Gobierno nacional y el fuerte ajuste sufrido, el rubro se hundió. Este año, la situación se estabilizó un poco, pero el sector cierra otro año malo como les ha sucedido a casi todos los sectores de la economía; en especial a partir de abril.

Según el Indicador Sintético de la Actividad de la Construcción (ISAC) que releva el Indec, la construcción en Argentina cayó 27,4% en 2024 en comparación con 2023. Solo en diciembre de ese año se registró una baja interanual de 10,2%, mientras que el empleo privado registró una caída de 13%.

Con relación a los puestos de trabajo en el sector privado, el ISAC analiza los aportes y contribuciones al sistema previsional. En agosto de 2025, último dato disponible, este indicador registró una suba de 3,3% con respecto al mismo mes del año anterior. En el acumulado enero-agosto de 2025, presentó una baja de 0,6% con respecto al mismo período de 2024.

Así, aunque el sector ha mejorado, no alcanza a recuperar el terreno perdido durante el año pasado. El último dato del ISAC es de septiembre de 2025. Este índice mostró que la construcción subió 6,8% respecto de igual mes de 2024 mientras que en el mismo mes del año anterior había mostrado un descenso del 25,2%.

El acumulado de los nueve meses, hubo un aumento de 7,8% respecto al periodo enero a septiembre del año anterior. En el mes previo de las elecciones, la medición mensual venía con mínimo impulso y la serie desestacionalizada mostró una variación positiva de 0,9% respecto de agosto.

Martín Sanchís, presidente local de la Cámara Argentina de la Construcción (CAC), destacó que el 2024 fue un año piso, por lo que la mejora de los índices actuales es relativa, dado que parte de una comparación irreal en cierto modo.

"El 2024 fue un año piso, por lo que la mejora de los índices es relativa", planteó Martín Sanchís, presidente de la CAC.

Gerardo Fernández, al frente de la Cámara de Pymes Constructoras (CPC), coincidió en que el 2024 fue "complicadísimo" por la retracción de la obra pública nacional como principal factor, entre otros.

Dalmiro Barbeito, presidente de la Cámara de Constructores Independientes de Mendoza (Cecim), apuntó que este 2025 también fue un año difícil, producto de una menor cantidad de obras y una baja brutal de precios. "Cerramos un periodo complejo", reflexionó.

Aunque todavía no hay datos ciertos, desde el sector han remarcado que octubre y noviembre también fueron meses de baja. El primero, por la parálisis general que infundieron las elecciones y el segundo, porque si bien existe una paz cambiaria, eso todavía no se traslada a precios ni a mejores tasas.

La encuesta realizada por el ISAC a empresarios del sector mostró que las expectativas para el periodo octubre-diciembre son desfavorables. El 67% de las empresas que realizan obras privadas previeron que el nivel de actividad del sector no cambiará durante los próximos tres meses, mientras que 23,3% estima que disminuirá y 9,7%, que aumentará.

Entre las empresas dedicadas a la obra pública, 64,5% opinaron que el nivel de actividad no cambiará durante octubre-diciembre de 2025, mientras que 22,2% cree que disminuirá y 13,3% que aumentará.

En tanto la superficie a construir, autorizada por los permisos de edificación otorgados para la ejecución de obras privadas en una nómina representativa de 246 municipios, registró en agosto de 2025 una suba de 1,5% con respecto al mismo mes del año anterior.

La superficie autorizada acumulada durante los primeros ocho meses de 2025 registró una suba de 7,4% con respecto al mismo período del año anterior. Siempre en el contexto de baja previa.

El golpe de los costos

El desarrollismo inmobiliario y la construcción privada no lograron levantar este 2025 debido a los incrementos de los costos en general. Este aumento no ha podido trasladarse a precios, al igual que ha sucedido con otros valores de la economía en un contexto de fuerte pérdida del poder adquisitivo.

En palabras de Barbeito, "los costos han subido demasiado y ha habido mal precio". Esta situación generó una suerte de círculo vicioso que desincentivó la desinversión y que, en el mejor de los casos, la mantuvo en el segmento ABC1.

Aunque hay variaciones menores, la mayoría de los insumos de la construcción aumentaron por encima del ISAC y de la inflación. En los nueve meses de 2025, con relación a igual período del año anterior, se observaron subas de 53,8% en asfalto; 30,2% en artículos sanitarios de cerámica; 20,1% en hormigón elaborado; 16,8% en mosaicos graníticos y calcáreos. Esta situación de altos costos ha implicado que la obra privada esté virtualmente detenida.

Las tasas elevadas, el dólar volátil y falta de previsibilidad frenaron por completo los emprendimientos. Hay que tener en cuenta que no se ha tratado solo del valor de los insumos sino también de la mano de obra y del llamado costo argentino, en donde la mayoría hace foco en el peso de los impuestos.

Gerardo Fernández expresó que el valor del metro cuadrado está muy caro y que la situación se arrastra desde el año anterior. En este contexto, el poco crédito hipotecario que ha habido se ha centrado en la compra de viviendas usadas, que hoy poseen precios mucho más competitivos que las nuevas.

Para la construcción de nuevas, el año pasado se anunciaba

la posibilidad de implementar las hipotecas divisibles para las compras en pozo, pero la herramienta no ha prosperado todavía.

Según Martín Sanchís, la obra privada continúa parada debido a las elevadas tasas de interés. "Si bien han empezado a bajar, todavía están altas", remarcó el empresario.

Fernández, por su lado, agregó que en el mejor de los casos las pymes mantuvieron su estructura y muchas otras han trabajado a pérdida debido a los bajos niveles de reposición.

MENDOZA. En la provincia, los fondos del resarcimiento han permitido mantener un poco a flote a las empresas del rubro.

Fondos salvadores

Desde el punto de vista de la obra pública, hay coincidencia en que Mendoza ha logrado salvar a una parte del sector, pero que no ha podido hacer milagros. Los fondos del resarcimiento por la promoción industrial han sido claves para que la provincia pudiera –sobre todo a partir del segundo semestre- comenzar a licitar varias obras y mantener cierto nivel de actividad.

Hay coincidencia en que la obra pública provincial y municipal han sido paliativos importantes. No obstante, aparecen algunos interrogantes.

El primero está relacionado con la necesidad de trabajo de las empresas que, en algunos casos, redundan en presupuestos de licitaciones con lo que Dalmiro Barbeito denominó "costos temerarios". Así, la obra podría no terminar si las adjudicaciones se hacen solo en función del proyecto más barato.

"Esperamos que la provincia haga valer el presupuesto que posee, para los que ofertan a precios por debajo de mercado, porque las consecuencias financieras podrían ser nefastas", advirtió Barbeito.

Más allá de esto, desde la Cecim expresaron que esperan que el año que viene los fondos del resarcimiento se utilicen para hacer obras de arquitectura -casas, escuelas- que son las que más impactan en las pymes y en el crecimiento de la mano de obra.

Otra dificultad que se observa con relación a la obra pública está directamente atada con la reactivación económica. El año que viene el presupuesto provincial destinará 14% a esta área, pero el 10% se hará con la plata de Portezuelo y serán obras con repago en líneas generales. El resto será con dinero propio. "Si no mejora la recaudación y la actividad, será difícil que haya dinero para destinar a obras", reflexionó Sanchís.

Desde su punto de vista ni los US$ 1.200 millones son infinitos, ni se puede pensar un país sin obras de infraestructura encaradas por la Nación. Más allá de la mirada de los constructores, la mala calidad de rutas, calles y obras de energía, agua, etc. es mencionada por todos los especialistas cuando se piensa en una posible mejora del país. "La infraestructura pública es un componente esencial del crecimiento económico", remarcó Barbeito.

En este sentido, el presidente de la CAC se esperanzó con que haya un cambio en torno a esa política clave por parte de la Nación y en el contexto del Pacto de Mayo. En palabras de Barbeito, si no hubieran existido en Mendoza los fondos de Portezuelo, la situación sería peor.

En línea con Sanchís, el presidente de la Cecim destacó que en 2024 y 2025, el presupuesto provincial mendocino logró sostener algo de actividad gracias a esos fondos extraordinarios, pero que ya no alcanza para cubrir todas las necesidades. La situación crítica, el haber tocado fondo y las preguntas que persisten en torno a la obra pública ponen un disco de alerta.

Expectativas. Reactivación y horizonte minero

Pese al difícil presente, los referentes de la construcción vislumbran que 2026 podríaser un año de despegue moderado, si confluyen tres condiciones clave: ordenamiento macroeconómico y baja de la inflación; recuperación del crédito, en especial el hipotecario; y mayor estabilidad política, que permita planificar y tomar decisiones.

El sector, al ser el rubro de la economía que más rápidamente dinamiza a otros, tiene grandes esperanzas puestas en el año que viene. Luego de dos años de dificultades, apuesta por un 2026 de crecimiento.

Entre los puntos a favor, se destacó que, luego del resultado favorable para el Gobierno en las elecciones de medio término, se avizora una mayor confianza y orden macroeconómico.

"Esta situación transmite al mercado y a la gente confianza, lo que se espera que se traduzca en un ambiente de negocios más floreciente", dijo Gerardo Fernández, presidente de la Cámara de Pymes Constructoras (CPC).

Otro punto crucial es la reactivación del crédito hipotecario. Dado que el sector público ya no toma crédito masivamente, los bancos deberán motorizar al sector privado y, una vez mejoradas las variables financieras, aguardar una suba de tasas.

En realidad, la mejora del crédito en general es una de las puertas por las que podría ingresar la reactivación de este rubro.

Para Fernández, la baja de la inflación permitiría que los bancos vuelvan a ofrecer financiamiento a largo plazo. "El crédito hipotecario sigue con muchas falencias, pero se espera que en 2026 comience a aflorar y será un gran motor de crecimiento", observó el dirigente empresario.

Un ítem extra que será determinante en las posibilidades de reactivación está relacionado con los precios y los costos, ya que se espera que haya un reacomodamiento a la baja de la mano de la tranquilidad económica y la mejora del poder adquisitivo.

Por último, Mendoza tiene un faro hacia adelante que también podría impactar de manera positiva en la construcción y es la minería.

"La provincia tiene una característica promisoria en esta actividad", detalló Fernández. Desde su punto de vista, aunque el derrame tardará un tiempo, promete un cambio radical en la matriz productiva y la aprobación de proyectos en la Legislatura.

"Esto también trae un mejor ambiente de negocios a Mendoza y alimenta mayores expectativas", observó el presidente de la CPC. Aquí San Juan podría contribuir a incrementar las expectativas empresarias y se espera que en el mediano plazo este sector también traccione.

De este modo, el sector aguarda la estabilización económica y el regreso del financiamiento a largo plazo para liberar su potencial dinamizador, mientras que la inversión provincial sigue siendo el principal salvavidas en el corto plazo.

El millonario valor de una casa

Para ejemplificar cuál es el costo de la construcción, es útil el relevamiento que realiza el Centro de Ingenieros de Mendoza, que mide el precio del metro cuadrado de una casa.

En noviembre, aumentó 17,42%. En este marco, la entidad que nuclea a los ingenieros precisó los valores actualizados por metro cuadrado para dos tipos de vivienda.

Una vivienda económica tipo IPV alcanzó un valor por metro cuadrado de $1.205.984 en el penúltimo mes del año, US$ 864.50 Banco Nación y US$ 858 blue. En tanto, una casa de calidad costó por metro cuadrado $1.593.310, US$ 1.142 oficial y US$ 1.134 paralelo.

La combinación de aumentos en pesos, retrocesos en dólares y variaciones diferenciadas entre materiales y mano de obra confirma la complejidad del último año para el sector. El seguimiento mensual que realiza el Centro de Ingenieros busca claridad en un escenario donde los costos se mueven en distintas direcciones.

SOLDADURAS CUYO SAS
Distribuidores Hypertherm-Esab
Especialistas en soldadura y corte
Sarmiento 1483
Godoy Cruz
Tel:261-5713993
soldadurascuyo@gmail.com

LOS ANDES

PROPUESTA. Focus Market elaboró una nueva propuesta para brindar incentivos a las pymes.

Inversión. El RIGI para grandes empresas y las condiciones de las pymes

ASIMETRÍAS. Una consultora evidenció la desigualdad en la presión tributaria y propone un régimen para las pequeñas y medianas empresas.

Un informe de Focus Market analiza el Régimen de Incentivo a las Grandes Inversiones (RIGI), creado por el Gobierno nacional para atraer capitales internacionales de gran escala, y su impacto frente a la realidad que atraviesan las pequeñas y medianas empresas.

El estudio compara ambos escenarios y plantea qué políticas podrían equilibrar las condiciones para fomentar la inversión privada interna.

"El RIGI se consolidó como una de las estrategias del gobierno de Javier Milei para reactivar la economía mediante la llegada de capitales extranjeros. Presentado como un motor de arranque para la inversión, el régimen ofrece beneficios fiscales, aduaneros y cambiarios excepcionales, con estabilidad normativa garantizada por 30 años", detalló Damián Di Pace, director de la consultora.

La meta, precisó, es atraer proyectos de gran envergadura, intensivos en capital y de largo plazo, donde la previsibilidad es clave. "El gran desafío ahora es cómo lograr el crecimiento de la inversión privada local", explicó.

Atraer capital

Implementado en julio de 2024, el RIGI ya habilitó inversiones por más de US$ 15.700 millones, principalmente en energía y minería.

Sus principales ventajas incluyen: la reducción del Impuesto a las Ganancias del 35% al 25%; la eliminación progresiva de retenciones; la exención de aranceles para importar bienes de capital; y la libre disponibilidad de divisas.

Estas condiciones buscan atraer capital y generar un efecto multiplicador sobre la economía real.

Sin embargo, mientras las grandes corporaciones globales cuentan con este marco de beneficios, las pymes -que representan el 99% de las empresas del país y más del 60% del empleo formal- operan en un contexto adverso. Enfrentan una presión fiscal efectiva cercana al 45%, fuertes cargas burocráticas y dificultades de acceso al crédito.

Crear una empresa demanda en promedio 4.496 horas y otras 2.156 horas anuales se destinan a trámites para sostener la formalidad, uno de los niveles más altos de la región.

Aunque en 2025 unas 62.116 pymes accedieron a financiamiento mediante SGR y herramientas públicas, esta cifra sigue siendo limitada frente a un universo superior a las 600.000 firmas registradas. A esto se suman altos costos operativos -como una tarifa de energía industrial de 96 US$/MWh- y rigideces laborales que afectan su competitividad.

La comparación revela la brecha en financiamiento, acceso a divisas, carga tributaria y crecimiento.

Cómo sería un RIGI pyme

Según Focus Market, un esquema similar a un "RIGI PyME" debería apoyarse en cinco pilares. La simplificación tributaria, para reducir las más de 900 horas anuales destinadas a gestiones impositivas.

La estabilidad fiscal por 10 años, evitando cambios abruptos que afecten la planificación. También, el acceso real al crédito, con líneas amplias en moneda local y extranjera.

Beneficios por reinversión, mediante exenciones o diferimientos de Ganancias sobre utilidades reinvertidas en capital productivo. E incentivos a exportar e integrarse a cadenas de valor, con desgravaciones temporales y estímulos a proveedores locales.

Además, se propone acompañar la transición digital con créditos fiscales y asistencia técnica.

Estas medidas no se plantean como privilegios, sino como herramientas para equiparar condiciones frente a los beneficios otorgados a grandes inversores y movilizar el capital interno hacia la producción.

El ahorro privado argentino -estimado en más de US$ 250.000 millones dentro y fuera del sistema financiero- constituye un potencial clave: incluso un 5% o 10% orientado a inversión productiva podría generar entre US$ 12.000 y 25.000 millones.

Turismo. En octubre creció la salida de argentinos del país

INDEC. Como contraparte, el organismo refleja que bajó el ingreso de visitantes extranjeros un 5,9% interanual.

Durante el mes de octubre, el ingreso de turistas a la Argentina cayó 5,9%, mientras que aumentó 10,8% la salida de argentino del país, según informó el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (Indec).

Estos datos reflejan que continúa la tendencia de meses anteriores, donde la cantidad de argentinos que viajan al exterior aumenta. Como contraparte, disminuye la cifra de extranjeros que ingresan al país.

En el décimo mes del año, Argentina registró el ingreso de 679.200 visitantes no residentes por todas las vías de acceso. De ese total, 389.800 fueron turistas y 289.500 fueron excursionistas. Esto representó una caída del 5,9% con respecto a octubre del 2024.

El 61,9% de los viajeros internacionales provino de países limítrofes: Brasil (23,1%,) y Uruguay (15,1%). Del total de los turistas no residentes, llegó a Argentina a través de la vía aérea el 51,5%; por vía terrestre el 37%; y el 11,5% restante por vía fluvial/ marítima.

Más salidas al exterior

Con respecto a las salidas del país, en octubre se totalizaron 1.228.900 visitantes residentes, de los cuales 725.000 fueron argentinos y 503.900 excursionistas. Así, se incrementó un 10,8% interanual.

El 65,9% del turismo emisivo se dirigió a los países limítrofes. Brasil (22,1%) y Chile (19,3%) registraron la mayor cantidad. La vía aérea fue la más elegida por los turistas no residentes con el 54,2%. Le siguió la terrestre (38,2%) y la fluvial/marítima (7,7%).

De esta manera, octubre registró un saldo negativo de 549.700 visitantes internacionales por todas las vías de acceso al país. Con respecto a la balanza comercial, quedó con un déficit de US$ 364.600 millones. Esto se dio por el gasto de quienes visitaron el país (US$ 232.435 millones), mientras que los argentinos desembolsaron US$ 597.029 millones.

Qué pasó en Mendoza

En el caso de Mendoza, la caída del turismo internacional receptivo alcanzó el 16,9% interanual en el aeropuerto Francisco Gabrielli. En octubre, ingresaron a la provincia unos 12.900 turistas extranjeros.

Esto, mientras que en el promedio nacional la llegada de visitantes por vía aérea creció un 1,3% (el 89,4% de estos arribos se concentró en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza y el Aeroparque Jorge Newbery). Y en la aeroestación de Córdoba se produjo un incremento del 30,3% en comparación con octubre de 2024.

En cambio, la salida de mendocinos al exterior en avión creció un 19,7%, bastante por encima del promedio nacional, que registró un aumento del 10,8%. En el décimo mes de 2025, viajaron fuera del país 19.700 habitantes de la provincia.

Los datos son diferentes en el caso del Paso Cristo Redentor, ya que creció un 13,2% el número de turistas extranjeros que ingresaron a Mendoza por vía terrestre.

Por otra parte, cayó la cantidad de residentes en la provincia que cruzaron a Chile, un 7,1% con respecto a octubre del año pasado, ya que viajaron al vecino país unos 45.200 mendocinos.

GENTILEZA

ELECCIÓN. Se sostiene la tendencia de optar por otros países.

Sumate al consumo eficiente.

Cambiá por **led**

Descongelá la **heladera**

Usá el **lavarropas** lleno

Desconectá **artefactos** sin uso.

Usá la **plancha** de una sola vez

Apagá las **luces**

Programá el **aire**

Desconectá equipos de **audio** y **tv**

Dale **valor** a tu **energía**.

EDEMSA
ENERGIA MENDOCINA

Opinión

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

Reforma laboral. Un cambio en la unidad de los trabajadores

DERECHOS. Sindicatos sólidos y reconocidos han sido pilares del sistema político, actuando con responsabilidad incluso frente a las profundas crisis que atravesó nuestra economía.

Torcuato Sozio
Ex Secretario de Trabajo

GENTILEZA

SISTEMA. La multiplicación de pequeñas unidades negociadoras conduciría a un retroceso estructural.

En estas semanas, a raíz del éxito del Gobierno en las elecciones de medio término, se puso al tope de la agenda parlamentaria una reforma laboral. Sin embargo, todo indica que se trata de mucho más que eso.

Las propuestas relativas al derecho individual son muchas y coincido con varias de ellas, pero no serán motivo este análisis. Aquí avanzaremos en los cambios en el derecho colectivo, es decir, en el menor o mayor poder de los sindicatos, federaciones y confederaciones.

Claro, se oculta tras la argumentación de que se hace en beneficio de los trabajadores, de la creación de empleo de calidad y de las pymes. Sin embargo, la flexibilidad en el ingreso y egreso, en una negociación descentralizada al nivel de la empresa, lo único que hace es debilitar la aptitud negociadora de los trabajadores.

Por eso digo que se trata de un cambio en el funcionamiento social, en el modelo de sociedad, y no sólo en una reforma laboral.

Ya tuvimos iniciativas parlamentarias en el pasado (la llamada ley "Banelco" en el 2000). No hay, sin embargo, ningún dato que muestre virtuosidad en esa propuesta similar a la que se tratará ahora. Ni aumento de la productividad, ni mejores condiciones para empresas y trabajadores, ni para crear lo que la OIT llama "empleo decente".

Esta iniciativa, a mi entender, debilita la negociación colectiva hasta su mínima expresión: en el extremo, supone al empleador negociando individualmente con su dependiente. La multiplicación de pequeñas unidades negociadoras conduciría a un retroceso estructural, y por eso hablamos de algo mucho más profundo que una simple reforma laboral.

Ahora analicemos dos cuestiones: cómo funcionan nuestros sindicatos y cómo lo hacen muchos países que tienen un desempeño económico que los hace modelo de distribución progresiva de la renta, creación de empleo y productividad.

Hay mucho para cambiar: falta de transparencia en el uso de sus recursos económicos, elecciones maniatadas, uso de la violencia en muchos casos (particularmente en los procesos eleccionarios). Pero eso justifica elaborar muchas medidas para mejorar el funcionamiento gremial, no para desmantelarlo. Han sido puntales de la democracia en estos 40 años de su vigencia. Nadie puede afirmar que los sindicatos atentaron contra la vida social y republicana.

En países como Francia y Alemania gozan de gremios fuertes con un funcionamiento eficaz en todo sentido: progresiva distribución de la renta y crecimiento del empleo. En el primer caso, la Confederación General del Trabajo (CGT), la Confederación Francesa Democrática del Trabajo (CFDT), la Confederación General del Trabajo Fuerza Obrera (CGTFO) y la Confederación Francesa de Ejecutivos (CFE) integran el entramado sindical que garantiza protección social sin afectar la eficiencia.

En Alemania existen dos sindicatos, la DGB, la confederación que agrupa a importantes gremios de la producción y los servicios, y la Federación Alemana de Funcionarios. Son importantes grupos de presión que forman parte de la estructura política y social de este país, con baja conflictividad y compromiso con el desarrollo industrial.

Volviendo a nuestro caso, tenemos propuestas como la de Smata, en la que el sindicato negocia por actividad, sector y empresa. Como dijimos, sindicatos fuertes son sostén del sistema político y han actuado con responsabilidad aun en las serias crisis que vivió nuestra economía. Cambiemos su funcionamiento, no el modelo./Clarín

El consumo en hogares subió 1,9% interanual en octubre

ACTIVIDAD. La Cámara Argentina de Comercio y Servicios destacó la dinámica de las compras pese a la inflación de 2,3%.

El consumo en los hogares mostró un incremento moderado durante octubre, con una suba en el gasto destinado a bienes y servicios que reflejó un leve avance frente al año anterior. De acuerdo con datos de la Cámara Argentina de Comercio y Servicios (CAC), el movimiento del consumo continúa dinámico.

En el décimo mes del año, el indicador registró una variación positiva del 1,9% interanual, con un crecimiento desestacionalizado de 0,3% respecto a septiembre. Este índice de la CAC permite seguir el comportamiento mensual de las compras en bienes y servicios finales, ampliando la información disponible para analizar el comercio.

La CAC señaló que esta evolución del consumo en términos de precios ocurre mientras "en este segundo semestre del 2025 se registra una leve aceleración de la inflación. Esto es, tras la cifra de 2,3% en la variación del IPC de octubre se registró por segunda vez consecutiva una inflación por encima del 2%".

A su vez, este mes arroja una variación interanual (de octubre de 2024 al actual) de 31,3% y una acumulada durante en 2025 de 24,8%.

Al analizar el desempeño de algunos rubros se observa una dinámica heterogénea. Indumentaria y calzado, por ejemplo, mostró un crecimiento de 5,2% interanual.

POLICARBONATOS • PERFILES Y CHAPAS DE ALUMINIO
metales ROMA S.R.L.
LÍNEA ROTONDA 640
LÍNEA ROTONDA 750
LÍNEAS HA62 - HA110
LÍNEA NORDICAL
ÁNGULOS
MOSQUITEROS
PLANCHUELAS
Distribuidor Hydro ALUMINIO
La compañía productora de perfiles de aluminio más grande del mundo
CUMPLIMOS 43 AÑOS 1982 - 2025
25 DE MAYO 591 - DORREGO - GUAYMALLÉN - MENDOZA - TEL. (0261) 4320368 261-6504866 • Email: info@metalesroma.com.ar • www.metalesroma.com.ar

www.aberturaswindows.com.ar
Showroom Alberdi 1315, San José. Gllén. |+54 9 261 4457489
Confort y ahorro energético.

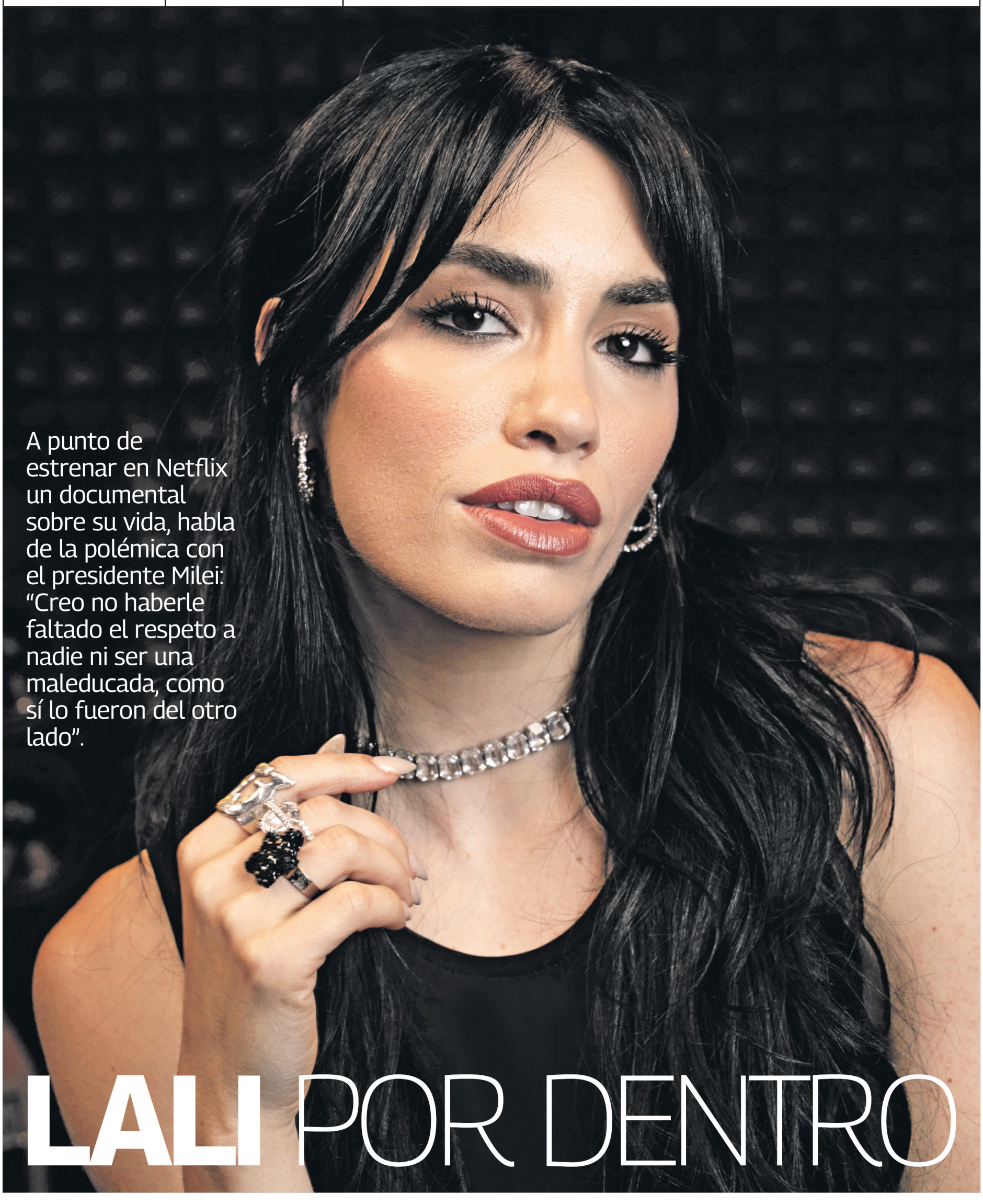
Frankenstein, el monstruo eterno: un reencuentro con la pesadilla de Mary Shelley
P. 16

Es argentino y creó una app para incendios forestales más rápida que los radares de la NASA
P. 36

DOMINGO
30 DE NOVIEMBRE
DE 2025

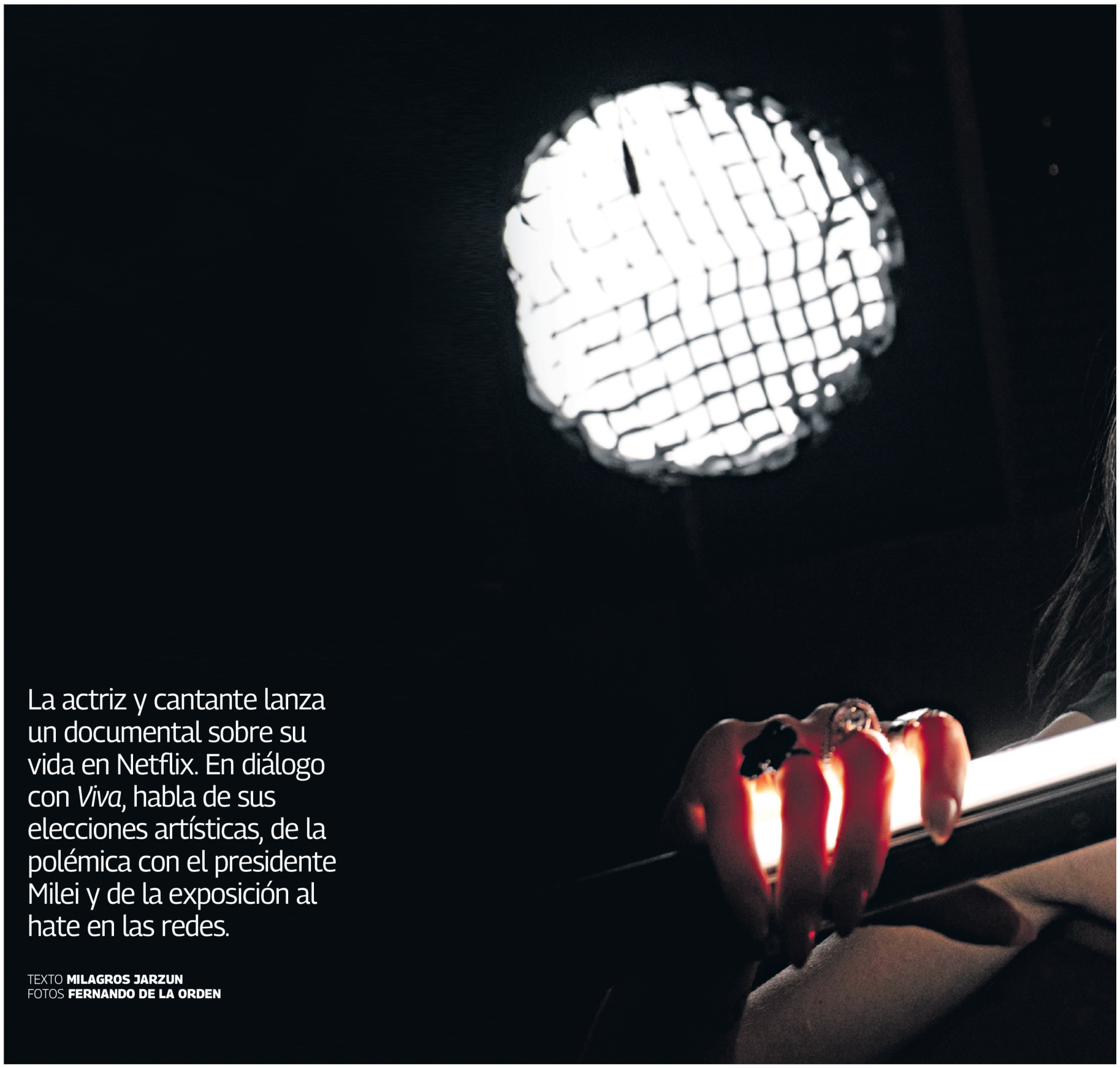
VIVA
LA REVISTA
DE CLARÍN

VIVA



A punto de estrenar en Netflix un documental sobre su vida, habla de la polémica con el presidente Milei: "Creo no haberle faltado el respeto a nadie ni ser una maleducada, como sí lo fueron del otro lado".

LALI POR DENTRO



La actriz y cantante lanza un documental sobre su vida en Netflix. En diálogo con *Viva*, habla de sus elecciones artísticas, de la polémica con el presidente Milei y de la exposición al hate en las redes.

TEXTO **MILAGROS JARZUN**
FOTOS **FERNANDO DE LA ORDEN**

LALI ESPÓSITO
"SOY COMO SOY Y NO ME ARREPIENTO DE NADA"

A los 34 años y después de más de dos décadas frente a cámaras, Lali Espósito decidió abrir una puerta que, hasta ahora, había mantenido cuidadosamente cerrada: la de su intimidad. El 4 de diciembre llega a Netflix *Lali: La que le gana al tiempo*, un documental que recoge cuatro años de silencios, búsquedas, replanteos y decisiones que redefinieron su carrera y su vida personal, y que la regresaron al ruedo convertida en una artista distinta. Más frontal, más segura, más política, más dueña de sus formas y de sus quiebres.

Ese giro hacia adentro no surgió de un día para el otro. Lali venía de un recorrido que parecía no tener pausa: discos, giras internacionales, sets de filmación, premios y alfombras rojas que la habían colocado en un lugar de visibilidad permanente. Así, su figura creció al acelerado ritmo de la industria del entretenimiento, con éxitos que la consolidaron como una de las artistas pop más influyentes de la región.

Pero detrás de esa maquinaria hay una mujer que, como cuenta en este documental, necesitó frenar, mirar hacia atrás y decidir cómo quería seguir construyéndose a sí misma. Ese proceso -más emocional que laboral y más vital que artístico- es el que marcó su última etapa.

> Tengo muchas más pelotas para enfrentarme al presidente de una compañía y a su exigencia natural que a mí misma y a mis propias exigencias naturales.

Con luz propia.
A los 34 años, Lali ya tiene una sólida carrera artística en la música y la actuación.

En los últimos años, su figura pública se volvió más nítida, más opinada y, al mismo tiempo, más libre. Su presencia adquirió un tono de autenticidad que se refleja en todo lo que hace: en la forma en que responde, en cómo usa las redes, en la elección de sus proyectos y en la comodidad con la que se desenvuelve. Lali es hoy una artista que asume el riesgo de mostrar sus bordes tal y como son.

Y aun cuando vive en un nivel de exposición que a cualquier otra persona le resultaría abrumador, parece atravesar este presente desde un lugar luminoso. No sólo por los logros profesionales, sino por la madurez emocional que se percibe en su manera de hablar, de escuchar y de pensar cada palabra sin perder frescura. Hay en ella una serenidad nueva, una especie de equilibrio entre la intensidad que la caracteriza y una necesidad genuina de sostener espacios propios. Parece ser que llegó al punto exacto en el que vulnerabilidad y fortaleza pueden convivir sin competir.

Después de una jornada larguísima de más de ocho horas de trabajo, Lali se sienta con *Viva* de un modo que sorprende para alguien con esa agenda: relajada, fresca, sin apuro, con un mate en la mano y una sonrisa. Habla de su presente con tranquilidad. Con la soltura de quien se siente parada en un lugar que le pertenece. Se muestra radiante, entusiasmada y dueña de

una autenticidad que no negocia: sin peros, sin condiciones y con la misma naturalidad que la vuelve, desde hace años, una de las artistas más queridas de la Argentina.

-¿Por qué elegiste este momento de tu vida y tu carrera para hacer un documental?
-Fue muy natural. Mientras estábamos trabajando en las canciones de lo que terminó siendo el disco *Lali*, mi primo (Lautaro Espósito, con quien colaboro en varios proyectos) empezó a venir al estudio con su cámara. Con el tiempo, esa cámara empezó a ser una más en el proceso creativo. Ya no la agarraba solo mi primo. La agarraba Mauro de Tommaso, mi productor, y nos poníamos a boludear. Pero nunca pensamos que se iba a convertir en un proyecto real. Después charlamos y nos dimos cuenta de que había algo en ese material, pero pensamos que era el proceso creativo del disco para YouTube y nada más. Nunca pensé en meterme en mi camino, mi intimidad y mi casa. Con todo lo que pasó con ese Luna Park que derivó en un Vélez, y todo lo que vino después a nivel personal y profesional, se sumó un sinfín de data. Ahí mi primo tuvo que decidir qué hacer con esta película, que hoy es mi documental. Yo solté completamente el control de todo.

-Y parece que soltar el control te costó bastante, ¿o no?
-Totalmente. Soltar el control fue un trabajo de terapia absoluto. Me costó mucho. No solo por el control en sí mismo, sino por el vértigo que te da que te cuenten y que te narren, sin vos poder decidir qué contás de vos. Pero a la vez era un proceso que tenía que atravesar. Mucho más con el amor que sé que mi primo tiene conmigo y con este proyecto.

-¿Qué te pasó por el cuerpo cuando viste el resultado?
-Me mató en muchos aspectos. Lo que más me impactó no fue mi adultez, sino mi niñez. Yo nunca había visto la mayoría de esas imágenes. Las tenía mi tía Gaby, que era quien tenía una cámara filmadora en ese momento. Amorosamente le dijo a mi primo que tenía todo guardado y lo iba a buscar. Y así aparecieron mis videos: en el casamiento de alguien, en mi comunión, en el cumpleaños de no sé quién, para armar esta película. Fue impactante, sobre todo porque reconocí en esa niña algo mío que uno olvida rápidamente con la vida: que siempre fui toda activa, toda loca, toda para afuera. Bailo, canto y pido que me miren. Hay cosas que vi y pensé: "Ah, claro... acá hay dos años de terapia".

-Al principio del documental mencionás que no querés sacar música porque sí. ¿Cómo es tomar esa decisión en una industria en la que, como regla, hay que lanzar canciones todo el tiempo para mantenerse vigente?
-En un primer momento uno cree que la lucha es con lo mainstream o con la disquera. Pero después viene una segunda etapa, en la que te das cuenta de que la batalla es contra tu propio miedo a no ser escuchada. A que, por no sacar música, no estés entre los mejores artistas de un año y la gente se olvide de vos. Empezás a entrar en una neurosis que es más personal que de la industria. Tengo muchas más pelotas para enfrentarme al presidente de una compañía y a su exigencia natural que a mí misma y a mis propias exigencias naturales. A mí me gustó enfrentarme a mí misma, igual...

-¿Por qué decidiste enfrentarte?
-Porque quería sacar un álbum trascendental, o que al menos intentara serlo. Que fuera distinto. Y no por una cuestión de ego de ser diferente, sino porque la música es tanta, y tan diversa, que si estamos todos pareciéndonos es un embole y no hay nada interesante ahí. Prefería asumir el riesgo de hacer algo que pudiera salir mal, antes que hacer algo que me saliera supuestamente bien y yo ser un trapo de piso aburrido, embolado, teniendo que cantar canciones en las que no creo arriba de un escenario.

Bajo la lente.
Lali delegó el control del documental a manos de su primo Lautaro. "Fue un trabajo de terapia absoluto. Me costó mucho", dice.

> *Fanático* (la canción que le dedicó al presidente) me regaló cinco estadios. Y perdón al que le molesta, pero eso es una realidad. Lo que perdí no lo tengo claro. Habrá gente que me deteste por dar mi opinión.

-Al final salió muy bien...
-Sí, al final sí. Igual es porque soy muy de la intuición. Toda mi vida sentí los proyectos. Me pasa mucho con la ficción también. Actúo cada muerte de obispo, porque si no me pasa, no me pasa. Y de pronto cuando me pasa algo, la intuición me lleva a hacerlo, sin importar el resultado posible. Y lo que se cuenta en este documental, entre otras cosas, es ese momento en el que me di cuenta de que tenía que confiar en esa intuición. Me parece lindo que la gente pueda ver ese *switch* que hace un artista en la intimidad.

-En el disco cantás mucho sobre lo que creés, lo que defendés y lo que militás. ¿Creés que esta necesidad de decir lo que pensás es muy tuya o te fue inculcada?
-Un poco y un poco. Crecí en una casa en la que se escuchaba a nuestros próceres musicales. El rock nacional sonaba desde temprano. Y después, cuando era más grande, el primer CD que tuve fue el de los grandes éxitos de Queen. Yo no entendía un culo lo que decía, tenía ocho años. Pero sin embargo algo

de eso me quedó. Algo de eso lo mamé. Y lejos de querer ser como ellos, creo que hay algo del saber que estás diciendo cosas que sí vienen de ahí. De hecho, siempre digo que el pop de Britney, Michael o cualquier gran artista que podamos nombrar se subestima porque es algo para bailar o porque se dice que tienen letras boludas. Pero para mí no es así. El pop sabe leer a sus épocas, a sus públicos. Hay una cosa muy profunda en ese género. Hay canciones mías que parecen una pelotudez, que quizás lo son, pero el por qué las hicimos tiene una narrativa siempre.

-Con el diario del lunes, ¿qué creés qué ganaste y qué creés que perdiste por manifestar esas opiniones?

-Es imposible hacer esa matemática. No soy mucho de pensar en lo que se pierde, porque si pensás demasiado antes de cada decisión, no hacés nada. Todo lo que se muestra en el documental de aquel tuit (sobre el triunfo de Milei) y lo que vino después ya pasó. Hoy podría analizar qué haría de otra manera. Pero las cosas fueron como fueron, yo soy como soy y no me arrepiento de nada. Porque creo no haberle faltado el respeto a nadie, ni ser una maleducada, como sí creo que lo hicieron y lo fueron del otro lado. Está claro quién es quién y cómo se maneja cada uno en la sociedad, en la vida y con el otro. Yo estoy orgullosa de eso. Lo que gané es tangible. *Fanático* -la canción que le dedicó al presidente Milei- me regaló cinco estadios. Y perdón al que le molesta, pero eso es una realidad. Lo que perdí no lo tengo claro. Habrá gente que me deteste por dar mi opinión, porque no empatice con lo que digo o porque no crea en lo que yo digo. Pero tal vez ahí no pierdo. Tal vez nunca fue mi público esa gente.

-¿Y toda la gente que te dejó de seguir en redes?

-Me acuerdo cuando pasó eso, a todo el mundo le impactaba la cantidad de seguidores que yo perdía de manera estrepitosa. Te juro que a mí no se me movió un pelo. Y no te lo digo por hacerme la canchera, es la verdad. Hasta me pregunté si estaba mal de la cabeza o si debía ponerme mal o preocuparme. Estaba fría ante eso y me preguntaba por qué. Me lo preguntaba en terapia, en las charlas con mis amigos... La conclusión que pude sacar después fue que si alguien decide no seguirme, será una persona a la que mi narrativa y mis intereses artísticos no le gustan. Entonces está bien que no me siga, Seguirme por seguirme, por ser una celebrity, y de pronto no hacerlo más porque no te gusta algo que hice o dije es una potestad que tenemos todos. Entonces me pareció bien que decidieran eso. Prefiero que me siga gente que siente que algo de mi línea le parece bien.

-¿Le recomendarías a un artista que recién empieza manifestarse como vos? ¿O más bien pudiste hacerlo porque ya estabas consagrada?

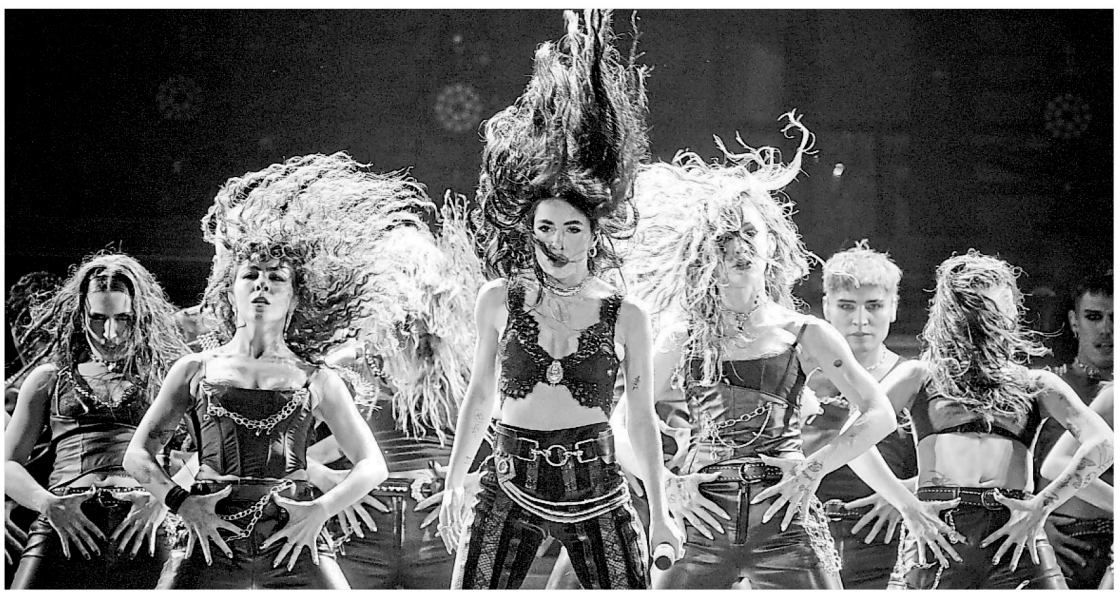
-Yo no le recomiendo a nadie posicionarse en nada, porque creo que es una necesidad que la tenés o no la tenés. Hay que estar preparado intelectual, emocional, física y artísticamente para afrontar lo que eso conlleva. A veces lo estás y no lo sabés. Entonces no podría decirle a alguien qué hacer con eso. Me parece que es muy personal qué le pasa a cada uno con una experiencia tan movilizante como ese asedio público. No se lo deseo a nadie porque es fuerte. Pero a la vez, te puedo decir que yo con todo eso hice un disco. Cada uno lo vive a su manera. Lo que sí le diría a alguien que está iniciándose es que confíe en su arte. Hoy, quizás, parece que los artistas nuevos tienen el comienzo más fácil porque el éxito musical está muy ligado a lo viral. Pero no sé si eso habla de la calidad artística de alguien. Entiendo que las redes son un canal, una herramienta y ojalá se pueda mover por ahí. Es también lo que yo hago. Pero no puede ser lo único en lo que te fijés. Las redes sociales son un arma de doble filo.

-En una de tus canciones decís que ya no te importa lo que digan de vos. ¿Nunca te importó o te dejó de importar?

-Creo que todos queremos que nos quieran. Es algo intrínseco del ser humano. La verdad es que me gustaría que todo el mundo me adorara. Pero, con el pasar de los años y las experiencias, uno va entendiendo que es imposible. Vas aprendiendo a convivir con eso. Uno tiene que poder vivir la vida que quiere y hacer lo que quiere. No te podés estar moldeando según los deseos de cada quien. En algún momento de mi vida me re importó, y tomé decisiones por miedo al *hate*. Pero es cierto que vengo de una generación en la que te daba un poco más de vergüenza ser públicamente cruel en Internet. Es nuevo el hecho de que se diga cualquier barbaridad en las redes sociales. Quizás para gente más chica, que lo vivió así siempre, es más difícil despegarse del comentario. Pero yo por suerte hace rato lo tengo colocado en un lugar que no dejo que defina toda mi vida.

> Soy muy culo inquieto. Cuando me aburre el mundo del músico y de estar todo el día en el estudio me voy un rato a la actuación.

Versiones de Lali. Cantando y bailando en los shows de Vélez, imágenes de camarín y de su niñez que aparecen en el documental de Netflix y con su novio, Pedro Rosemblat.



-Actualmente, en un momento en el que la Lali cantante está más plantada que nunca, ¿todavía querés hacerle lugar a la Lali actriz?

-Sí, obvio. Creo que cuando aparezca un proyecto que me haga sentir que tengo que estar, siempre encuentro la manera de hacerme un lugar en la agenda. Trato de buscar el espacio para actuar, porque es una expresión que me importa, me interesa y me nutre. Y también nutre a la cantante en mí. Actuar en una peli y leer un guion siempre ayuda a la fantasía que después alimenta la música. Aparte, la verdad es que me aburro fácilmente. Soy muy culo inquieto. Cuando me aburre el mundo del músico y de estar todo el día en el estudio me voy un rato al otro. Y por suerte tengo esa chance.

-Si hay algo innegable es que ya estás tan consagrada, que te reconocen por Lali, a secas. Algo así como lo que les pasa a Susana y a Mirtha. ¿Sos consciente de que sos una diva?

-Yo le huyo mucho a definir las cosas. La gente que me nombrás tiene muchos años de carrera y ni ahí me comparo con ellas. Por eso, justamente por eso, no quería que mi documental tuviera gusto a biopic. Porque si voy a hacer algo así que sea a mis 60. No quería contar mi vida, quería contar algo puntual de mi vida. Ponerme en el lugar de mega celebridad no es algo que me corresponde a mí, es algo que le corresponde a la gente. A mí me parece re lindo que me vean así, porque me indica que mi nombre está en la casa de la gente, que la gente me conoce. Eso siempre se lo atribuyo a la tele, que me permitió entrar en los hogares de las personas toda la vida. Son muchas las aristas que hacen que alguien te conozca y que te tenga muy presente en su vida. Y sea como sea, siempre lo agradezco mucho. ■

La criatura. Interpretada por Jacob Elordi, en el filme que está en Netflix.

A partir de la adaptación para cine de Guillermo del Toro, claves del Frankenstein de Mary Shelley. Una obra que surgió entre sueños, pérdidas y debates científicos.

Reencuentro con la pesadilla de una chica de 18 años

TEXTO
FABIANA SCHERER
FOTOS
NETFLIX Y ARCHIVO

"Sueño que mi pequeña bebé volvió a la vida; que solo había pasado frío y que la frotamos frente al fuego, y vivió. Despierto y no encuentro al bebé. Pienso sobre esa pequeña cosa todo el día. Estoy desanimada", escribió Mary Shelley el domingo 19 de marzo de 1915, en Inglaterra, en el diario que se reproduce en *Mi corazón congelado* (Alquimia). "Lunes 20 de marzo. Sueño de nuevo con mi bebé..."

En enero de 1818 se publicó por primera vez *Frankenstein o el moderno Prometeo* en una edición sin firma. "Tras la negativa de varios sellos, la novela había quedado a cargo de una editorial especializada en temas sobrenaturales y algunos críticos aprovecharon el detalle para subestimarla. Otros, en cambio, le dieron la bienvenida", explica la escritora Esther Cross en el prólogo de la reedición de la primera versión de la novela editada por Fera, con traducción de Virginia Higa y que incluye frases resaltadas, una guía de lectura, notas al margen y comentarios de Cross.

Con el reciente estreno de *Frankenstein*, la adaptación que imaginó y dirigió Guillermo Del Toro -protagonizada por Oscar Isaac (como Victor Frankenstein), Jacob Elordi (la Criatura) y Mia Goth (Elizabeth)- el mundo volvió a posar la mirada en la historia escrita por Mary Shelley, quien a los 18 años concibió una obra que aún genera debates sobre conflictos morales y existenciales.

Con sensibilidad literaria, Mary Shelley pudo captar el rumor de su tiempo. "Eso que a veces llaman el espíritu de la época -analiza la escritora y académica Esther Cross durante su estadía en España, país al que viajó para ser parte del Festival 42 de géneros fantásticos en Barcelona-. Shelley planteó la fascinación, el temor y la admiración por la avanzada científica. Fueron años donde todos estos contrastes estaban muy a flor de piel. Se comparaba la disección con la imprenta. Fue un fenómeno, la disección cadavérica fue la antorcha de los cirujanos. La obra de Shelley encarna esta gran preocupación, y se mete con el gran tema de la literatura: la vida y la muerte."

Tenía doce años cuando su padre, William Godwin, precursor del pensamiento anarquista, publicó el *Ensayo sobre los sepulcros*, que rápidamente se convirtió en uno de

sus libros favoritos. El padre reclamaba el respeto debido a las sepulturas: era una forma de denunciar su falta.

"El libro hablaba de los crímenes de los ladrones de tumbas sin nombrarlos -señala Cross en *La mujer que escribió Frankenstein*, una aproximación a la época y a la vida de la autora editada por Minúscula-. Nombrarlos abiertamente implicaba revelar la complicidad de los médicos y esa no era la intención."

Nacer y morir

"¿Acaso te pedí, Creador, que de la arcilla me dieras forma humana? ¿Acaso te pedí que me sacaras de la oscuridad?", con esta cita de *El paraíso perdido*, de John Milton, Mary Shelley se abre paso a la novela y traza la conexión con los temas que explorará: la desobediencia, la ambición, el abandono paternal y la creación.

La primera aparición de la obra fue en enero de 1818 y se publicó sin firma, "anónimo", en tres volúmenes. La obra incluía un prólogo de Percy Shelley (pareja de Mary) y estaba dedicada a William Godwin, su padre. No conforme con la versión, seis meses después, la autora ya fantaseaba con corregirla.

"El prefacio que Percy Shelley escribió arroja luz sobre las teorías, los acontecimientos mundiales y las lecturas que preocupaban a Mary (y también a Percy), mientras *Frankenstein* tomaba forma -señala Cross en la edición cuidada y analizada de Fera-. El doctor Darwin al que se alude en el primer párrafo no es Charles, sino su abuelo, Erasmus Darwin, un científico de renombre que creía que, con los conocimientos necesarios, los científicos pronto aprenderían a galvanizar cadáveres humanos. Según Percy, la novela de Mary se basa en teorías de los científicos de su época, lo que convierte a *Frankenstein* en una de las primeras novelas de ciencia ficción. El prefacio también revela algunos detalles sobre cómo Percy leyó la novela de su esposa. Según Percy, la fuerza de la novela de Mary radicaba en su poderosa representación de las relaciones familiares y su visión optimista de las virtudes humanas. Al parecer, Percy leyó *Frankenstein* como muchos lectores contemporáneos aún lo hacen: como una expresión de la idea de Rousseau de que las personas nacen inherentemente buenas, solo para ser corrompidas por una sociedad corrupta. De este tipo de análisis crítico se desprende claramente que Percy comprendió el poder excepcional de *Frankenstein* y consideró a Mary una autora con una comprensión verdaderamente completa y magistral de la condición humana."

En agosto de 1823 se publicó la novela en dos volúmenes. Ésta se convirtió en la primera edición publicada con el nombre de Mary Shelley impreso en la portada. Incluyó leves correcciones gestionadas por su padre, quien autorizó la edición para capitalizar el éxito de la adaptación teatral de la novela.

En ese entonces la novela había alcanzado una gran popularidad. Se hacían adaptaciones teatrales por doquier, cada vez más alejadas del texto original. Había hasta parodias, como indica Esther Cross en la edición de Fera.

No sólo la obra sufrió cambios drásticos, la propia Shelley consideraba que era protagonista de una vida castigada: "La última sobreviviente de una raza". En pocos años había perdido tres hijos y su marido Percy murió en un naufragio. Tiempo después falleció su amigo Lord Byron.

Tercera edición

Prometeo se publicó adaptada a las exigencias morales de su tiempo. La novela era la principal fuente de ingresos de Mary. Tenía que vivir de su escritura, despejar el camino para que su hijo pudiera heredar el título de baronet, las propiedades. Tenía que adaptarse para sobrevivir, lo que la llevó a realizar una readaptación de la obra para la época.

"Resulta muy interesante descubrir que el libro-obra estaba vivo, que se le podían hacer retoques, cambios. Quirúrgicamente se la podía tocar -apunta Esther Cross desde el Viejo Continente-. Nuevamente uno es testigo de cómo se cruzan la vida y la obra. Shelley interviene su propio texto para adaptarlo a la sensibilidad de los tiempos que van cambiando."

"Además -aclara- ella vivía de su profesión, ya se había generado todo un escándalo cuando se descubrió que *Frankenstein* lo había escrito una mujer. Cómo una mujer había imaginado un monstruo así."

La tercera edición, conocida como la "versión definitiva", se publicó en un solo volumen dentro de la colección *Standard Novels* e incluyó la célebre y extensa introducción de la autora. A pedido de los editores, Shelley narró el origen de la historia.

"Así daré una respuesta general a la pregunta que con tanta frecuencia me hacen: '¿Cómo es que yo, siendo una chica tan joven, llegué a imaginar y a expandir en detalle una idea tan horrenda?' -se puede leer en la introducción-. En el verano de 1816 visitamos Suiza, donde tuvimos de vecino a Lord Byron (...) Sin embargo, el verano resultó ser húmedo y desagradable, y la lluvia incesante a menudo nos confinaba en la casa durante días. Cayeron en nuestras manos algunos tomos de fantasmas, traducidas del alemán al francés", describe la autora y detalla cada uno de esos relatos que despertaron la veta creativa del grupo reunido en Villa Diodati, la mansión que Lord Byron alquiló junto al lago Lemán, cerca de Ginebra.

A sus 18 años, Shelley concibió una obra que aún genera debates morales y existenciales. Dice la escritora Esther Cross: "Planteó la fascinación, el temor y la admiración por la avanzada científica".

La nueva película incluye aspectos autobiográficos de su director y alusiones veladas al hoy, como a aquellos monstruos "que llevan saco y corbata", señaló Guillermo Del Toro.

Escribir algo escalofriante

Allí se reunieron John William Polidori, médico y secretario personal de Byron; el poeta Percy B. Shelley y su futura esposa Mary Godwin, y Claire Clairmont, hermanastra de Mary. La larga noche del 16 de junio leyeron una antología francesa de historias góticas alemanas.

Al finalizar Byron propuso que cada uno escribiera una historia escalofriante.

"Yo me dediqué a pensar en una historia que estuviera a la altura de aquellas que nos habían alentado en la tarea. Una historia que hablara de las fuerzas misteriosas de la naturaleza y que despertara un terror escalofriante: una historia que hiciera que el lector mirara a su alrededor, que se le helara la sangre y se le acelerara el corazón. Si no lo lograba, mi historia de fantasmas no sería digna de llevar ese nombre", asegura Shelley.

La idea apareció en un sueño, luego de escuchar con atención las conversaciones de Lord Byron y Percy Shelley en la que discutían de filosofía, la naturaleza del origen de la vida, las ideas del doctor Erasmus Darwin, los debates de las propuestas hechas por el galvanismo: "Tal vez podría reanimarse un cadáver -explica Mary-. Tal vez las partes constituyentes de una criatura podrían ser manufacturadas, ensambladas y dotadas de calor vital."

Esa noche, en la mansión alquilada, fue clave para que aparecieran dos de los monstruos que marcaron la literatura universal: adelantándose ochenta años al *Drácula* de Bram Stoker, Polidori escribió *El vampiro* y sentó las bases de la figura del chupasangre romántico y Mary, sugestionada por su pesadilla, creó al "pálido estudiante de artes profanas" que se convertiría en el doctor Frankenstein, el mismo que se arrodilló al lado de la cosa que había armado.

"Vi al horrendo fantasma de un hombre estirado que, después, como por obra de algún motor poderoso, mostraba señales de vida y se agitaba con un movimiento inquieto, casi vital."

En el diario que se reproduce en *Mi corazón congelado* puede leerse en paralelo con la obra de Mary Shelley y resulta sumamente interesante porque, además de describir lo que ella sentía, lo que le ocurría en su vida, compartía las lecturas, las que hacían Percy y ella. Lo que permite adentrarse en el interés de la época.

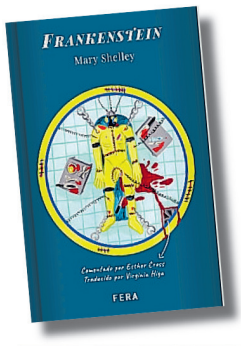
Aquellos días felices

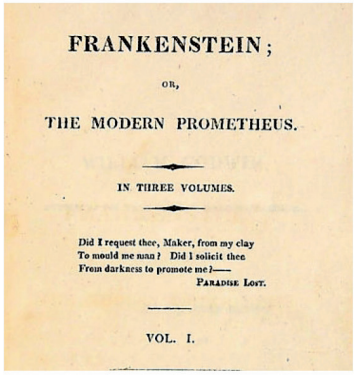
En el prólogo que Mary Shelley escribió a pedido de los editores confiesa que *Frankenstein* es una obra a la que le tiene cariño: "Es el fruto de días felices, cuando la muerte y la pena no eran más que palabras que no tenían un eco real en mi corazón -aquí, aporta Cross, se refiere a la muerte de Clara, su segunda hija, a la de su hijo William, las de Shelley, Lord Byron y varios amigos más-. Sus páginas hablan de muchas caminatas, muchos paseos y conversaciones en un tiempo que no estaba sola, y en que mi compañero era uno que ya no volveré a ver en este mundo".

De esta manera presentó a un monstruo corregido. Shelley, en una coyuntura difícil -viuda y madre- ajustó el texto al "gusto victoriano" que era más conservador al que presentó en su juventud.

El director mexicano Guillermo del Toro realizó su propia adaptación, alejándose de la imagen que por años el cine construyó: "Éste es un libro y un mito que ha estado arraigado en mi ADN desde que era un niño -confesó en diferentes entrevistas promocionales-. Básicamente definió quién soy. Cuanto más sabes sobre Mary Shelley, más te das cuenta de que la novela es profundamente autobiográfica para ella. Y yo me dije: 'Bien, el único compromiso que puedo hacer es que la película sea también profundamente autobiográfica para mí'".

La película, según admite el propio director, está plagada de alusiones veladas a la actualidad. No se dicen nombres: "Los nuevos tiranos se sienten víctimas. Los monstruos de hoy llevan traje y corbata, no son fruto de efectos especiales y niegan la diversidad y la humanidad de las personas". ■




FRANKENSTEIN;
OR,
THE MODERN PROMETHEUS.
IN THREE VOLUMES.
Did I request thee, Maker, from my clay
To mould me man? Did I solicit thee
From darkness to promote me?—
PARADISE LOST.
VOL. I.

Retrato y portada. La escritora inglesa Mary Shelley (1797-1851). Portada de *Frankenstein*, la obra editada por Fera, con comentarios de Esther Cross y traducción de Virginia Higa, que sale $36.900. Luego, portada de la primera publicación, de 1818.

El 23 de octubre de 2021, García cumplió setenta en pandemia, y lo festejó con un concierto en el ex CCK. En su nuevo libro, *Viviendo el futuro*, el baterista Fernando Samalea recuerda ese recital histórico donde también tocó. Aquí su crónica, desde adentro.

El día que Charly apagó 70 velitas

TEXTO
FERNANDO SAMALEA
FOTOS
MARTIN BONETTO

Se acercaba el cumpleaños setenta de García y el munici pio había planeado una celebración con bombos y platillos en el Centro Cultural Kirchner, un edificio de nueve plantas, de arquitectura beaux-arts y fachada clara, que congregaba shows y eventos de todo tipo. Los organizadores deseaban que participasen artistas de diversos estilos -orquestas de cámara, tango, folklore o jazz- y, por lógica, intentarían que el propio cumpleañero se hiciese presente, más allá de los tejemanejes para lograr el cometido. Un llamado del gestor cultural Ariel Hassan fue el disparador:

-Quiero que el Zorro y vos organicen la logística musical, y que armen una zapada con otros músicos amigos de Charly, no sé.... -dijo.

He conocido gente más inconsciente, pero sonó a lindo desafío. Los científicos especializados entenderán mis niveles de glutamato al escuchar su propuesta en mi oreja izquierda. Poco pasó hasta que me llamase el propio Fabián, siempre propenso a estrechar manos importantes y pronunciar las palabras justas, para que tomásemos envión.

-Pero que no sea una simple zapada sino un concierto fino, con repertorio ensayado. Si la hacemos, la hacemos bien -le contestamos a Hassan al día siguiente.

Esta fiesta del 23 de octubre de 2021 sería distinta. Por el número redondo del cumpleaños y por el hándicap incierto: transitábamos el segundo año de pandemia de covid-19. El hecho, propagado en todo el planeta como en los libros de ciencia ficción más morbosos, se había cobrado infinidad de vidas y aún mantenía en vilo a la población mundial. (...)

En verdad, todos deseábamos homenajear a Charly, sabiendo que su genialidad lo equiparaba a Leonardo Da Vinci. Conservaba inalterables el humor, su talento sobrenatural y dotes monárquicos -nadie se animaba a desairarlo-, así como las predicciones al estilo de Casandra. No me llevarán la contra, ¿no? Desde el iniciático disco *Vida*, él se había do blegado generación tras generación.

A la altura de su leyenda, cualquier mínimo escándalo que protagonizase iría a ocupar los titulares de las peores debacles. Generaba tumultos y admiración, allá donde fuera. Su estirpe venía de los sesenta donde, para determinado círculo vanguardista, era bien visto "drogarse e ir en contra de los convencionalismos". Esos habían sido los cánones de la época, aunque dentro del mundo del rock se hablase más de lo deseado del "Club de los 27".

La existencia de García se manifestaba como una saga hollywoodense. Amante del cine de Mel Brooks, Groucho Marx y Woody Allen -el maravilloso "humor judío de Nueva York" que venerábamos-, asimismo bordeaba el de Buñuel o Darío Argento, dejando atrás una hilera de rostros intranquilos. La preocupación ajena era su especialidad, sobre todo a partir del período que él mismo bautizó Say No More.

Se movía rapidísimo, ¡sin darle tiempo a nadie de llamar al 911! Pudo metamorfosearse como "hippie chic" en los setenta, "moderno" en los ochenta, "conceptual" en los noventa y "mitológico" a partir del año 2000, habiendo dado cuenta de una vida de entrega y, además, construyendo un concepto de sí mismo. Como esas intervenciones que lo transformaban por antonomasia en un pionero del Metaverso. Ahora continuaba recibiendo aplausos enternecedores mientras preparaba, a escondidas de los flashes, otro álbum llamado *La lógica del escorpión*. Su energía era alegre, cómplice y desconcertante, acompañada por momentos de olor a azufre quemado. (...)

Nuestro Héroe Nacional accedió a dar un miniconcierto sorpresa en su celebración del CCK. Lograron persuadirlo con frases tímidas, que comenzaban con "seguramente-no-querrás-saber-nada-con-actuar-pero...", hasta que escucharon, tal vez atónitos, su respuesta afirmativa. Para ello, García propuso rejuntar una banda de aliados que mezclase integrantes de las de *Piano Bar* y *Parte de la religión*, suma dos al apoyo vocal indispensable de Rosario Ortega e Hilda Lizarazu. Él solía liderar sus grupos como cofradías, estimulando y sacando lo mejor de cada partícipe. Era lo opuesto a esas figuras del espectáculo con camarines individuales, puedo asegurarlo.

"Entonces tocás la bata, ¿no?", me dijo, y solo pude agradecer. Además de los ex enfermeros Zorri, Hilda y yo, estarían el propio Páez en teclados y las dos leyendas Pablo Guyot y Alfredo Toth en guitarra eléctrica y bajo, respectivamente.

Se pautó que Fito lo preparase por su lado, dado que andaría a las corridas con su propio concier to/homenaje a Charly en el Teatro Colón, anunciado para el mismo 23. El resto, nos juntaríamos ahí en el estudio de Caballito.

Así fue que, durante las siguientes dos semanas, copamos los tres espacios disponibles -el control, la sala principal y otra destinada a guardar equipos-, sintiéndonos caballeros con trajes de brin y damas de amplios vestidos, puliendo las cinco canciones que integrarían el breve set. Casualidad o no, en su mayoría del álbum *Piano Bar*. (...)

La genialidad de Charly lo equiparaba a Leonardo Da Vinci. Conservaba inalterables el humor, su talento sobrenatural y dotes monárquicos. Nadie se animaba a desairarlo.

Viviendo el futuro.
El nuevo libro de crónicas musicales de Fernando Samalea se subtitula "Una ventura infinita en el rock". Precio: $43.800

Y llega el día

Al fin amanecimos el sábado 23. ¡Se acercaba la hora! Aferrado al volante del Clio Rouge, poco después del mediodía, conduje hacia el CCK por la Avenida del Libertador. Michelle ocupaba el asiento del acompañante y transitábamos, a cielo abierto y a 50 km/h, ese corredor metropolitano de espacios verdes, monumentos, arquitectura afrancesada y edificios de gente elegante. Íbamos flanqueados por automóviles, ciclistas y peatones cuando, de repente, descubrimos los carteles luminosos en lo alto, que había colocado la municipalidad, con la leyenda "Feliz cumple, Charly".

Nos envolvió una emoción de ojitos humedecidos acorde a El rey león. Nadie dudaba de que era un acontecimiento nacional. Apenas anunciarse, miles de fans, muy jóvenes en su mayoría, pugnaron por conseguir entradas. Aun siendo gratuitas, debieron hacer largas horas de colas, con protocolo sanitario y barbijos de rigor. Pero la expectativa era inmensa y pudo más que cualquier desgarro pandémico.

Pautada en cuatro bloques, con recambio de público entre cada uno, la ceremonia dio comienzo sobre el escenario de La Ballena Azul. Arrancó el "Bloque Uno", en plan música de cámara. El Artista iría a protagonizar el "Bloque Tres", aunque imaginarán que su presencia no estaba garantizada al cien por ciento. ¡Ni siquiera al diez por ciento! Las autoridades supieron mantener el misterio, incluso para sí mismos.

Al estilo *Misión: Imposible*, se había forjado una estrategia para que Charly accediese al escenario puntualmente a las 18:30 y, como dije hace unos renglones, Fito protagonizase los dos eventos, yendo de ida y vuelta al Teatro Colón. Bastante antes del asunto, el resto de los músicos nos hallábamos reunidos en el camarín de la segunda planta.

Esperábamos con ansias la llegada del Líder Carismático, distrayéndonos con sándwiches de miga, gaseosas, botellas de agua mineral y las almendras y castañas de cajú que llevé especialmente en una bolsa plástica. La habitación era amplia, de techos blancos y pisos lustrados hace segundos. Tenía dos sillones negros y sensación de pulcritud de Pinterest. Aunque había bastante ropa tirada en el piso, debo aclarar. Podíamos debatir en calma, como buenos exponentes del circo roquero que entretenía nuestras vidas desde hacía añares.

Entre sones de trompetas, ingresó Fito, derrochando gestos y entonaciones de su firma. Qué genial volver a verlo. Estaba acompañado por el fotógrafo Guido Adler y un par de personas con cara de "soy importante en esta producción".

-Entonces hacemos *Revolución, Promesas, El enfermero* y *Demoliendo*, ¿no? ¿En las tonalidades origi nales? -consultó la estrella rosarina.

-Sí, y parece que Charly quiere terminar con *Canción para mi muerte* -agregó un informado. (...)

Y llega Charly

-Llegó Charly... ¡vamos, gente!, escuchamos desde la puerta (...)

Siempre me fascinaron los momentos previos a cada concierto, antes de exponerse a la audiencia y las cámaras, semejantes a los de un equipo de fútbol yendo por el túnel hacia el césped. O al de los gladiadores hacia la arena, por qué no. Caminamos por los pasillos internos, surcando el entramado de vidrios y columnas, rodeados de asistentes, camarógrafos, colados, músicos de otros bloques, productores con credenciales o gente con walkie-talkies que aparentaba hacer tareas indispensables.

Casi todos lucían brazaletes rojos, negros y blancos, como en el período imperial. A paso vivo, a la par junto a

Dueto íntimo con Hilda. La cantante lo apoyó en las secciones más exigentes de los temas del Bicolor. También cantó con él Rosario Ortega.

La banda de los 70. Abajo, de izquierda a derecha: Pablo Guyot, Fernando Samalea, Fito Páez, Alfredo Toth e Hilda Lizarazu. El público coreaba.

Fito, reproduje en el iTunes del teléfono la versión original de *Cerca de la revolución*, ya que ese sería el tema con el que arrancaríamos. Con su mano en mi hombro, pegamos nuestras orejas al parlantito, asimilando lo más posible su marcha de rock.

García -que arrastraba problemas en su cadera y un cabestrillo le sostenía el brazo izquierdo- estaba esperándonos sobre el palco con la sonrisa de Jack Nicholson en *El resplandor*. Ocupaba un sillón de peluquería tapizado de rojo y vestía traje blanco de lino, sombrero marrón con plumita y remera negra de escorpión dorado. Ante el piano CP-70, se ajustó las gafas al arco de su nariz, hizo un gesto de "¿Vieron que acá estoy?" y levantó el índice a modo triunfal. Creer o reventar, todo había coincidido para que encastrasen las distintas piezas. Aunque Tato nos comentó que una zanja de cemento había imposibilitado que el automóvil que los traía se acercase lo suficiente al ingreso, por lo cual el chofer tuvo que acelerar, hasta casi romper el chasis del vehículo, para lograr el cometido.

La platea desbordaba de público y nadie sospechaba lo que estaba por acontecer. El telón, con un logo gigante de SNM, aún estaba cerrado. A sabiendas, no habíamos realizado un ensayo general. Todo sucedería en "una toma". Pero estábamos tranquilos: los técnicos estaban dejando el alma por la causa. Fuimos acomodándonos sobre las tarimas cubiertas con alfombras de motivos orientales, confiados en la emoción que cargábamos. Nada podía salir mal. (...)

Y llega el momento

Siendo las 18.40, el telón se abrió en slow motion, bajo un estruendo infernal. Comenzó el riff inequívoco de *mi-mi-sol-la-la-sol-mi-mi-sol-la-la-la-sol-mi-mi*, machacando en total oscuridad, sin que nadie pudiese develar aún el secreto: ¿Estaría o no Charly en escena? Poco pasó hasta que el desborde invadiese a los presentes y a quienes seguían el show desde afuera del edificio, donde habían montado pantallas y un sistema de sonido. Todos se abrazaron y besaron al advertir su presencia, como en las telenovelas más lacrimógenas. Mis compañeros y yo no nos quedamos atrás. Intentando la mejor geometría, pulsé en corcheas sobre el hi-hat y marqué cada beat de tambor levantando el brazo izquierdo. Pisaba con dureza el pedal de bombo, observando la bocha impactar mecánicamente sobre el parche de 20 pulgadas. No podíamos contener la alegría. Era algo tan efímero como eterno, celebrando sus siete décadas. Y era tan momento presente como ahora, mientras sostienen este libraco pensando "a ver qué dice este".

Las grúas filmadoras sobrevolaron nuestras cabezas, mientras Lizarazu y Ortega hicieron su ingreso marcial a través del tapiz rojo. Semiiluminado, consciente de sus medallas, García se acomodó el sombrero. Alternaba melodías con su mano derecha, sobre el piano, donde había apoyado dos vasos de plástico con líquidos indefinibles. Los cablecitos del sistema in-ears de auriculares caían por su espalda. Turnándose en los dos micrófonos, entonó "¿Por qué no vienes hasta mí / por qué no puedo amarte?", encendiendo la hoguera. Las chicas continuaron yendo y viniendo, levantando los brazos hacia un público que coreaba "Pero si insisto / yo sé muy bien te con-se-guiré, / se-gui-ré" como si fuese el fin de la humanidad. Ese eco era la señal que necesitábamos para alcanzar el epílogo del Oh-oh-oh-oh-oh-oh-oh, tras el solo espectacular de Guyot. (...)

Y llega la canción

-Una vieja canción que me transportó al estrellato ar gentino -anunció el homenajeado, refiriéndose a *Canción para mi muerte*.

Pero, no bien arrancó la balada épica, el telón comenzó a cerrarse, como si no hubiese suficientes manos para controlar tal pericia técnica. Rápido de reflejos, García acotó en broma: "Telonero, abrilo", para continuar cantando junto a su gente: "Hubo un tiempo que fui hermoso / y fui libre de verdad (...)".

Nuestro Líder Carismático permaneció en su trono, protegido en la penumbra de un pasillo lateral, rodeado de fieles y aspirantes a ello. Era la calma tras la batalla. Todos querían acercarse y percibir algo de la atmósfera de triunfo. Su sonrisa y lentes refractaban por las pequeñas luces amarillentas desde el techo. Se lo veía contento, y hasta charló un momento con Hebe de Bonafini y otras representantes de Madres de Plaza de Mayo que se habían acercado.

A su alrededor, los músicos tomamos sus manos, entre besos acalorados, euforia, chistes y comentarios su perfluos. Fito ya había escapado por el bajo porteño hacia el Colón. En plan académico, con banda de rock y orquesta, recrearía otras páginas como *Instituciones*, *Peperina* y *No te dejes desanimar*. Pero el Zorri, Rocha, Hilda, Guyot, Alfredo y yo debíamos volver pronto al escenario: daría comienzo el "Bloque Cuatro" donde, supuestamente, acompañaríamos a otros artistas participantes.

Tal vez para hacer una pausa en mis emociones, pregunté "¿Dónde hay un baño cerca, jefe?" a uno de los empleados del CCK. Corrí por sus recovecos futuristas en la dirección indicada. Al lavarme la cara, observé en el espejo mi aspecto despeinado. Llevaba una toalla negra en el cuello, al estilo de los boxeadores.

Quise acomodarme un poco los pelos y, al sorber al mismo tiempo una botella de agua mineral, me volqué casi todo el contenido sobre la remera a rayas, el pantalón negro y los zapatos de suela amarilla. Pero nada importaba. ¿Qué más podíamos pedir? Me sentía tan feliz por el suceso rotundo del show. Ése hubiese sido mi deseo, de haber arrojado una moneda de espaldas a la Fontana di Trevi. ■

A los 35 años, el actor, productor y director pasa uno de los mejores momentos de su vida. Mientras prepara el musical *Company*, habla de su infancia, del dolor por la muerte de sus padres y del deseo de tener un hijo.

TEXTO **SILVINA DEMARE** FOTOS **VICTORIA GESUALDI**

"EL TEATRO SIEMPRE FUE MI LUGAR DE SANAR"

FER DENTE

Este año, Fer Dente cumple veinte años de profesión. No es un dato menor teniendo en cuenta la importancia que tuvo y tiene el teatro en su vida. Entre otras cosas, porque fue su primer trabajo como actor, a los 15, en lo de Hugo Midón, el que le permitió mudarse solo a los 17. También lo cobijó al quedar huérfano de madre y padre. Lo ordenó, le dio disciplina y mucha felicidad. "El teatro me salvó la vida", subraya sin vueltas.

Y, en estas dos décadas, Fer creció un montón. Hoy, elige y produce los musicales de la mano de José Luis Mazza, con quien se asoció en la productora Club Media. Además, se enorgullece de haber podido crear un gran equipo creativo que lo acompaña en cada proyecto. Hace unos años se metió en la dirección y está fascinado. Su debut fue con *Heathers,* le siguió *Rent*, *Despertar de primavera* y ahora va por el cuarto desafío: *Company,* que estrenael 8 de enero en El Nacional. Pero no es todo: el año próximo producirá *Hairspray*. El estreno será el 6 de mayo en el Coliseo.

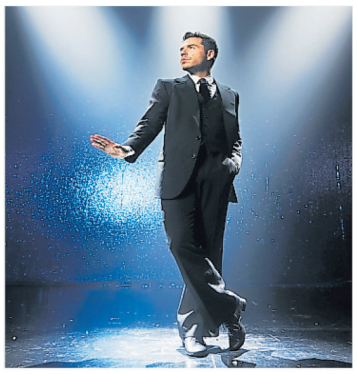
"Hoy a la mañana me estaba duchando y pensaba: '¡En qué momento pasó esto!' Todo fue muy rápido. Siento un gran crecimiento. Dirigir me cambió mucho más que actuar. Poder elegir y consolidar en equipo. De chico siempre soñé con tener una compañía. Cuando leía los libros de Stanislavki o Chejov y hablaban de sus compañías , pensaba: 'Qué maravilloso eso'. Además, tuve la suerte de trabajar con directores que me enseñaron todo, como Ricky Pashkus y Ariel del Mastro", dice.

Todo este recorrido le trajo más sabiduría en lo emocional: "Estoy mucho menos ansioso ante los proyectos. Soy un apasionado y ahora, que estoy con *Company,* se me va la vida en los ensayos. Pero entiendo los tiempos y los comparo con una gestación o un embarazo: sé que las náuseas son al principio; después algunas pataditas... Ya conozco más el proceso y eso me quita ansiedad".

-¿Por qué elegiste protagonizar y dirigir *Company*?
-En realidad, fue un accidente. Nosotros siempre adquirimos los derechos del libro y de la música. Después podemos hacer lo que se nos cante con la puesta, que es lo que pasó con *Despertar de primavera*. Y *Company* se presta mucho para eso porque es como un libro para colorear con los colores que quieras. Y apareció muy rapidamente la imagen de cómo quería que fuera. Si llamaba a un director, iba a estar discutiendo conmigo mismo y reprochándome por qué no la había agarrado yo si tenía una idea clara de lo que quería. Y si elegía a otro actor, lo iba a torturar también. Lo que sí, metí a Laura Oliva, que hace la dirección de actores y me está ayudando. La admiro y me conoce desde *High School Musical*. Ella fue jurado ahí y me eligió para quedar en el musical.

-¿Qué podés decir de *Company*?
-Que es un obrón. Un clásico que está desde los '70 y se hace cada dos o tres años en Broadway y en Londres. Ahora se está haciendo en Francia. En España la hizo Antonio Banderas. Nosotros compramos los derechos de esta versión, que es la última que se hizo. La obra trata de un pibe que es el único soltero de todo su grupo de amigos. Un chico que no termina de entender por qué tendría que estar con alguien. Y aparecen muchos disparadores: ¿es más fácil estar solo o estar acompañado? Y en un momento mi personaje le pregunta a uno de sus amigos: "¿Alguna vez te arrepentiste de haberte casado?" Y el otro responde: "Me arrepiento todos los días y lo agradezco todos los días". También toca temas actuales: la soledad en estos tiempos que vivimos, el compromiso emocional, el *ghosteo*, las relaciones tóxicas, la cosificación...

> Con mi pareja sabemos que queremos ser padres. Estamos empezando a entender cómo serían los distintos caminos. Ninguno es tan fácil.



Lo que viene.
Dente, como el protagonista de *Company,* el musical que también dirige. Desde el 8/1 en El Nacional.

-¿Cuándo te enamoraste de los musicales?
-Mi amor por el teatro musical empezó a los diez años, cuando mi mamá me llevó a ver *Chicago* con Sandra Guida y Alejandra Radano. Siempre digo que se subió el telón y ahí empezó mi vida. Y hoy tengo la suerte de trabajar con Radano en *Company*. Ella quiso trabajar con nosotros y es el summum. También tengo, te dije, a Laura Oliva, a Diego Jaraz... Siento que soy Scaloni, literalmente. Tengo una selección. Cuando los miro digo: "En qué momento pasó esto". Es gente muy grosa. Creo que es inédito.

-En estos veinte años de profesión te pasaron cosas muy fuertes, como perder a tus padres. ¿De qué modo te ayudó el teatro?
-En todo sentido. Sin duda, lo más fuerte que pasó fue la pérdida de mis padres. Mi mamá murió de cáncer cuando yo tenía 19 y cuatro años después falleció mi papá de un paro cardíaco. Y con la partida de ellos se me fue la mirada de mis padres en las cosas que hacía. Después fui encontrando algo en la salida al teatro, en el amor del público, en ese ida y vuelta. Tanto es así que al dia siguiente de la muerte de mamá, ensayé *Despertar de primavera*. Pero no lo hice desde la frase "el show debe continuar", si no que era lo que yo necesitaba. El teatro siempre fue mi lugar de catarsis y de sanar.

-Encima es una obra fuerte
-Claro y yo la actuaba. La obra es dura porque a mi personaje se le suicida el mejor amigo y se le muere el amor de su vida con su bebé en la panza. O sea, todas las noches en el escenario lloraba dos tumbas. Tenía 20 años. Fue muy duro y muy doloroso. Me quedó una herida mal cicatrizada, por eso la quise volver a hacer este año.

-Y ganaron varios premios..
-Sí, este año ganamos todos los Hugo. Gané como mejor director, ganaron mis protagonistas, ganamos como mejor musical. Es un espectáculo que me da mucho orgullo. Haber trabajado con un elenco de chicos desconocidos, salidos de una audición abierta y que se conviertan en estrellas para su generación, es genial. *Despertar de primavera* es una obra que sigue tocando el corazón de la gente. Y en lo personal fue decir: "Listo, pude cerrar bien ese capítulo".

-¿Hacés o hiciste terapia?
-La primera vez que hice terapia fue a los 15 años. Tuve baches; cambié de analista. Ahora sigo. Hace tres años que mi analista es (Gabriel) Rolón.

-¿Cómo llegaste a Rolón?
-Estaba muy mal en ese momento y le escribí por *Instagram.* Le dije: "Te necesito, me gustaría hablar con vos". Y me respondió "Escribime". Eso fue una noche antes de dormirme. Hoy, me atiendo una vez por semana. Rolón es un gran compañero. Ahora estoy súper. Crecer ayuda y todo se vive de otra manera. Me siento un afortunado. Tengo una vida espectacular. Es como muy hermosa la vida que pude construir. Soy muy conciente y muy agradecido. Trabajo mucho para estar a la altura. Soy muy conciente de lo privilegiado que soy. No tanto por si ocupo o no ocupo un lugar, si no por irme a dormir agotado de poder hacer las cosas que me encantan. Como poder elegir con quién compartís tu tiempo, con quién trabajás, con quién te rodeás.

-En lo personal también te va bien, ¿estás muy enamorado?
-Sí, hace dos años ya que estamos con Pablo (Turturiello). El es el sol de todos los días. Es lo más. Es el protagonista de *La Sirenita*, un gran actor y conductor uruguayo. Trabaja entre acá y allá.

-¿Tienen ganas de ser padres?
-Sí, es nuestro deseo. Todavía no sabemos cuándo ni cómo. Es algo

muy particular cuando no podés gestar, cuando hay que ponerle cabeza. Sabemos que queremos ser padres. Estamos empezando a entender cómo serían los distintos caminos. Ninguno es tan fácil. Igual no nos corre nadie.

-¿Cómo te imaginás como papá?
-Gracioso. Si bien ellos no se llevaban bien, mis padres fueron muy buenos conmigo. Mi mamá era muy perfecta, literal. Teníamos un vínculo espectacular. Una gran madre. Y mi papá era muy afectuoso. No me molestaron como padres y lo valoro un montón. Yo soy el cuarto hermano. O sea, los agarré cansadísimos. Hice lo que quise y nunca tuve trabas. A los 17 años me fui a vivir solo. Y como estaba trabajando, pude alquilar un departamento. Recién el año pasado pude comprarme mi casa. Un lujo.

-¿Y cómo te manejabas con lo cotidiano con 17 años?
-(Risas) Me han cortado la luz y el agua mil veces. Viví cuatro años con Agus Vera, a quién conocí en *High School Musical* y hoy es mi asistente de dirección y como mi hermana. En ese entonces nos dividíamos las tareas. El primer año hacíamos mucho delivery. Siempre me pedía suprema a la suiza con papas noisette. Ganaba súper bien para ser un chico de 17 años. Me podía pagar mis clases, la obra social y la terapia.

-¿Fue duro para tus papás que te fueras a vivir solo tan joven ?
-Para nada. Mamá me daba libertad. Aparte me veía re bien. El trabajo también me ordenó mucho. Hacía funciones de miércoles a domingos y doble, los sábados. Además, siempre fui un abuelo. Me gusta dormirme temprano.

-¿Descontrolaste alguna vez?
-Jamás. Nunca me gustó. Me pasa hoy. Una anécdota es que a los 17, nos invitan a ver a Soda Stereo en River. Todos mis amigos estaban adelante en el pogo y yo atrás, con las camperas de todos. ¿Me querés matar? Llevame a un recital.

-¿Cómo es tu rutina hoy?
-Me levanto a las cinco y media de la mañana para hacer *Paraíso fiscal* en OLGA, junto a Luciana Geuna. Después tengo mis clases de ballet. Las hago en el estudio de Olga Ferri. Y por las tardes ensayo *Company*. Los fines de semana me los dejo para trabajar. Leo los guiones, escribo, pongo y saco.

-Por último, ¿qué te enoja?
-Me enoja mucho que las cosas no sean como tienen que ser. En el teatro encontré mi lugar, porque si las cosas no son como tienen que ser, entonces no suceden. Y me encanta eso: el orden, el hábito, la disciplina. No sólo me calma sino que me genera placer. Me siento en la panza de mi mamá, como en el líquido amniótico. Eso me calma y me tranquiliza. ■

SHUTTERSTOCK

Histórica.
En Hampshire, Inglaterra, la Casa de Jane Austen fue el último hogar de la escritora y donde publicó las novelas más famosas.

De la Casa Azul de Frida Kahlo en México, a las casonas de campo de Shakespeare y Jane Austen en pueblos ingleses, cómo y dónde vivían estos personajes talentosos. Además, las visitas a las viviendas devenidas museos de Rembrandt en Ámsterdam, Mozart en Salzburgo y Freud en Viena.

DETRÁS DE LA OBRA
INTIMIDAD Y RINCONES QUE INSPIRAN

TEXTO
DIANA PAZOS

Pisar los mismos escalones que ellos subían a diario, leer sus cartas privadas, contemplar el escritorio donde plasmaron obras inmortales... ¿Qué es lo que nos atrae al visitar las casas de las personas más admiradas? ¿Será la curiosidad por saberlo todo: dónde dormían, qué comían, cómo era la cotidianidad de figuras tan geniales? ¿O habrá también algo inspirador entre sus pinceles y libros, entre sus plumas e instrumentos musicales?

"Descubrí la persona detrás del artista", prometen en las viviendas convertidas en museos, que albergan desde anteojos y toda clase de objetos personales hasta retratos, fotos y muebles originales.

A continuación, recorremos seis casas en las nacieron, crecieron y/o terminaron sus días algunas de las personalidades más influyentes de la historia.

Casa Azul, Ciudad de México

El dolor de Frida Kahlo (1907-1954), su autenticidad y su legado, todo es palpable entre los muros azules. La gran pintora vivió en esta casa de Coyoacán, en la Ciudad de México, desde 1929 hasta el final de sus días, primero con su familia y, más tarde, junto a Diego Rivera.

El Museo de Freud es considerado "la cuna del psicoanálisis", ya que fue su residencia y consultorio en Viena hasta que tuvo que huir a Londres en 1938 por la persecución nazi.

Precisamente, Frida y Diego quisieron dejar su hogar como museo para el disfrute de todos, después de haber hospedado a intelectuales y artistas como León Trotsky (fue amante de Frida y vivió allí por un tiempo), André Breton, Edward Weston y José Clemente Orozco.

Inaugurada como museo en 1958, la Casa Azul y sus jardines exhiben objetos personales y pinturas de ambos artistas, así como

esculturas precolombinas, fotografías, documentos, libros y muebles que conformaron un ambiente inspirador para Frida. Aquí ella creó muchas de sus obras, como *Viva la vida* y *Frida y la cesárea.*

El recorrido por la casona propone conocer la "Recámara de la artista", donde todas las miradas se centran en la cama con el espejo encima: su madre lo mandó a colocar para que ella pudiera retratarse durante los nueve meses que tuvo que permanecer inmóvil, después de su gravísimo accidente.

Porque la vida de Frida dio un vuelco en 1925, cuando el bus en el que viajaba fue arrollado por un tranvía: tuvo que someterse a 32 cirugías ante las numerosas fracturas y heridas que la afectaron toda la vida.

En el "Estudio" se exhibe el caballete que Rockefeller le regaló. Y mientras las muletas, los corsés, las medicinas y hasta las cartas son testimonios demoledores de su sufrimiento, los vestidos, adornos y joyería hablan de una Frida más coleccionista y amante de la belleza.

Típica de las construcciones antiguas mexicanas y con predominio del amarillo, la cocina también refleja cómo era su vida cotidiana.

El museo guarda documentos, fotografías y publicaciones que fueron cuidadosamente clasificados y digitalizados. Y también ofrece exposiciones temporales, un jardín con mucha personalidad, una cafetería y una tienda de regalos.

La Casa Azul se encuentra en la calle Londres 247, abre de martes a domingo de 10 a 18 (miércoles, de 11 a 18), y la entrada cuesta 320 pesos mexicanos (US$ 17).

Museo Sigmund Freud, Viena

Le dicen "la cuna del psicoanálisis". Porque esta casa de Viena, en Austria, fue la residencia y el consultorio de Sigmund Freud (1856-1939) durante casi medio siglo.

En la calle Berggasse 19, las habitaciones mantienen su distribución original y la exposición permanente presenta la vida y obra de Freud y su hija Anna, así como detalles biográficos sobre la familia.

Manuscritos, fotografías y objetos personales ilustran las distintas etapas de la trayectoria profesional del neurólogo, padre del psicoanálisis y uno de los intelectuales más importantes del siglo XX.

El museo tomó la decisión de dejar vacío el lugar donde estaba el famoso diván en el consultorio de Freud, quien se lo llevó a Londres cuando huyó de la persecución nazi en 1938.

En una instalación de realidad aumentada se explica la historia del diván ausente, permitiéndoles a los visitantes "verlo" a través de los celulares con imágenes en 3D.

Las habitaciones contiguas de la hija, donde vivía y ejercía, están dedicadas a su labor de combinar el psicoanálisis y la pedagogía. Ella fue quien apoyó la creación del museo a principios de la década de 1970 y donó, entre otras cosas, el mobiliario de la sala de espera.

Abre todos los días de 10 a 18, excepto los martes. La entrada cuesta 15 euros; 5,50 euros para menores de 18 y gratis para menores de 12.

Casa Natal de Shakespeare, Stratford-upon-Avon

Todo el pueblo Stratford-upon-Avon, en Inglaterra, gira en torno a la figura de William Shakespeare (1564-1616). Y desde hace siglos, la Casa Natal del enorme dramaturgo se convirtió en una atracción imperdible tanto para los británicos como para los viajeros de todo el mundo.

Acerca de la casa de Henley Street, John Shakespeare, el padre de William, vivió y trabajó como guantero hasta que en 1568 se convirtió en alguacil mayor. Se casó con Mary Arden hacia 1557 y William fue el tercero de sus ocho hijos, aunque sus dos hermanas mayores fallecieron en la infancia.

A los 18 años, William se casó con Anne Hathaway y se cree que la joven pareja y sus hijos siguieron viviendo allí o en la pequeña casa de campo contigua.

En 1601 William heredó la propiedad tras la muerte de su padre, la cual se arrendó y convirtió en una posada llamada Maidenhead. Posteriormente, cambió su nombre a Swan and Maidenhead Inn, y funcionó hasta 1846.

Si bien su carrera lo llevó a Londres, Shakespeare siempre conservó el espíritu de chico de campo y volvía para visitar a su familia, usar su biblioteca y escribir.

Para salvar su Casa Natal, en 1847 se inició una campaña pública con el apoyo de Charles Dickens y la vivienda fue adquirida en una subasta por el Comité Shakespeare. Desde entonces el Patronato del Lugar de Nacimiento de Shakespeare se encarga de su conservación.

La casa abre todos los días de 10 a 16. La entrada cuesta 25 libras esterlinas; chicos de 3 a 17 años, 12,50.

En Amsterdam, la Casa-Museo de Rembrandt organiza talleres para chicos, demostraciones de pintura y una visita multimedia en distintos idiomas.

Casa Natal de Mozart, Salzburgo

El número 9 de la Getreidegasse, en Salzburgo, Austria, fue el hogar de la familia Mozart entre 1747 y 1773. En la tercera planta de esta vivienda nació Wolfgang Amadeus Mozart el 27 de enero de 1756, convirtiendo al edificio en uno de los museos más visitados del mundo.

En su icónica fachada amarilla se lee "Mozarts Geburtshaus" (Lugar de nacimiento de Mozart), y en las habitaciones originales se exhiben instrumentos históricos, documentos, retratos y objetos personales del compositor.

Entre las piezas más valiosas de Mozart (1756-1791) se destacan el violín que tocó en su infancia y el clavicordio, ambos donados a la Fundación Internacional Mozarteum por la familia del músico.

En la parte posterior de la casa se recrea una vivienda de época, con muebles y utensilios. En tanto, la segunda planta está dedicada a "Mozart en el teatro", con maque-

SHUTTERSTOCK

1. Entre muros azules. En esta casa de la Ciudad de México vivió muchos años Frida Kahlo con su familia y con Diego Rivera.

SHUTTERSTOCK

2 y 3. Diván ausente. El Museo Sigmund Freud tiene una instalación de realidad aumentada que permite "ver" el diván a través de los smartphones.

SHUTTERSTOCK

SHUTTERSTOCK

1.

SHUTTERSTOCK

2.

SHUTTERSTOCK

3.

SHUTTERSTOCK

4.

tas que enseñan la evolución de la interpretación de sus óperas.

Muy cerca, en Makartplatz 8, se encuentra la Residencia Mozart, donde vivió entre 1773 y 1780.

Abre todos los días de 9 a 17.30. La entrada cuesta 15 euros. Ticket combinado (para ingresar también a la Residencia), 23 euros.

Casa de Jane Austen, Hampshire

En el año del 250° aniversario del nacimiento de la novelista británica Jane Austen (1775-1817), su último hogar de Hampshire, en Inglaterra, atrae más admiradores de todo el planeta que lo habitual.

Se trata de una inspiradora casa en el pueblo de Chawton, donde la famosa autora vivió durante sus últimos ocho años, cuando publicó, escribió y/o revisó sus seis novelas más aclamadas *Sentido y sensibilidad, Orgullo y prejuicio, Mansfield Park, Emma, La Abadía de Northanger* y *Persuasión*.

La Casa de Jane Austen alberga una colección inigualable, desde las primeras ediciones de sus libros, muebles y pinturas hasta artículos domésticos. Al mismo tiempo, los visitantes pueden descubrir cartas personales de Jane, joyas, retratos y la pequeña mesa donde escribía las novelas. Además, la casa tiene un jardín muy agradable.

La historia se remonta unos 500 años atrás, cuando se construyó una vivienda de madera con techo de paja para usarla como casa de campo y luego como posada de diligencias. En 1769, fue adquirida por la familia Knight y pasó a formar parte de su finca de Chawton. Al no tener hijos, ellos nombraron a Edward, hermano de Jane, como su heredero. En 1809, él les ofreció a su madre y sus hermanas esta casa, adonde se mudaron.

En 1817, Austen viajó a Winchester en busca de un tratamiento médico y allí falleció.

En 1940, Dorothy Darnell, vecina de la localidad, fundó la Sociedad Jane Austen para salvar la casa y el benefactor T. E. Carpenter la compró y donó. Se inauguró como museo en 1949, y hoy es uno de los sitios literarios más importantes a nivel mundial.

Abre de miércoles a domingo, de 10 a 17. La entrada (15 libras esterlinas) sirve como pase anual. Hay que reservar con antelación.

Casa de Rembrandt, Ámsterdam

En pleno centro de Ámsterdam, Países Bajos, esta casa-museo de tres pisos permite experimentar cómo vivió el pintor Rembrandt van Rijn (1606-1669), el gran exponente del Siglo de Oro neerlandés.

Ubicada en Jodenbreestraat 4, reabrió en 2023 incorporando cinco nuevos espacios, entre ellos un ático de grabados y una tercera sala de exposiciones.

Una visita multimedia hace cobrar vida al siglo XVII: uno puede seguir la historia del artista, desde su llegada desde Leiden hasta su salida forzada por las deudas.

En la casa se realizan demostraciones de pintura y grabado, enseñando los materiales usados en aquellos tiempos. Y también hay talleres, audioguía para chicos, paseos a pie y un crucero para ir tras las huellas de Rembrandt .

El museo abre todos los días a las 10. La entrada cuesta 21,50 euros; de 6 a 17 años, 8 euros. ■

1. Homenaje.
Una estatua de Shakespeare, a pocos metros de la casa donde nació en Stratford-upon-Avon, Inglaterra.
2. Fachada amarilla.
En Salzburgo se puede visitar la Casa Natal de Mozart.
3 y 4. Vida y obra.
A la izquierda, el frente de la casa de tres pisos donde vivió Rembrandt en Ámsterdam y la entrada al museo. A la derecha, la cocina de la vivienda con utensilios de época.

El desarrollo del argentino Franco Rodríguez Viau es más eficiente que los radares de la NASA.

Inventó una app súper veloz para detectar incendios forestales

TEXTO
MARCELO BELLUCCI

A los 21 años, el argentino Franco Rodríguez Viau fundó una startup que detecta incendios forestales en tiempo real. Combina imágenes satelitales con datos climáticos, de elevación y suelo, procesados por algoritmos propios. Formado con mentores de negocios, conoció a Tim Draper y Alexis Ohanian, viajó a la isla de Richard Branson y hoy da charlas globales.

Satellites on Fire se consolidó como uno de los servicios emergentes más relevantes en la protección de bosques en América Latina. Con inversión de 850.000 dólares y respaldo del MIT, el Fondo Verde para el Clima de la ONU y la Universidad de Cornell, ya operó en 70 centrales de bomberos argentinas y colaboró con líderes forestales y energéticos regionales.

"En 2020 tuve amigos y familiares que perdieron casas por incendios en la Argentina. Decidí hacer algo que cambie esta realidad y me fui involucrando en el mundo de los bomberos y brigadistas, intentando entender por qué estos incendios no se estaban recibiendo a tiempo. En cuatro meses desarrollamos la app con un grupo de amigos y después, la fuimos mejorando", cuenta Rodríguez Viau.

La plataforma integra imágenes satelitales, datos climáticos, topografía y cobertura vegetal para ubicar focos en minutos. Evaluaciones internas registran alertas en promedio 35 minutos antes que *NASA Firms* (el sitio de la agencia espacial que ofrece un servicio similar), lo que mejora la respuesta en etapas críticas.

"Los satélites geoestacionarios operan a mayor distancia de la Tierra, pero entregan información constante cada diez minutos. Los de órbita baja, en cambio, pasan con menor frecuencia, aunque aportan imágenes de mucha más resolución", explica Franco.

En la actualidad, coordina un equipo de 17 especialistas con trayectoria en la NASA, la Agencia Espacial Europea, consultorías de aprendizaje automático para universidades europeas y desarrolla modelos propios de IA que anticipan incendios con alta precisión.

"Creamos un esquema que envía avisos por WhatsApp apenas inicia el incendio: lo detectamos con satélites y un modelo de IA propio. Además, compartimos un video que muestra hacia dónde podría propagarse el fuego en las próximas horas", dice.

Genio precoz.
Rodríguez Viau tiene 21 años. Participa en conferencias globales y en programas selectivos para emprendedores.

Obtuvo una beca en Suiza y fue uno de los 20 seleccionados entre más de 1.500 postulantes por la Fundación 776 de Alexis Ohanian, con un subsidio de 100.000 dólares. Ese apoyo aceleró el desarrollo.

Este núcleo permitió escalar el sistema a múltiples países y robustecer el componente predictivo, una de las piezas diferenciales del proyecto. Las simulaciones de propagación se volvieron un recurso clave para definir rutas de acceso, priorizar zonas críticas y anticipar escenarios de riesgo durante las primeras horas de un incendio.

"En los últimos tres meses intervino en la respuesta a 400 eventos, contribuyendo a disminuir la mortalidad de brigadistas y mejorar la seguridad de comunidades rurales en distintos países de la región", indica el joven.

El modelo de negocio opera bajo un esquema 100% software con una modalidad *freemium*. Este enfoque permitió validar incendios en campo, construir la mayor base de datos de incendios reales de Latinoamérica y generar métricas de impacto verificables.

El crecimiento de la plataforma refuerza la meta de convertirla en referencia global. La hoja de ruta prevé integración con drones para verificar focos en terreno y, luego, asistir la supresión en los primeros cinco minutos. Busca ampliar superficie protegida, fortalecer resiliencia de comunidades vulnerables y reducir pérdidas humanas y ambientales con datos precisos en tiempo real.

El despegue de la empresa se reflejó también en sus números: alcanzó una valuación cercana al millón de dólares y amplió con fuerza su plantel. La próxima etapa apunta a sumar más especialistas en Inteligencia Artificial y tecnología satelital para acelerar la evolución del producto.

Entre las organizaciones que ya emplean la plataforma figuran Quilmes, Genneia, Forestal Argentina y Pomera Maderas, además del contrato nacional con 70 estaciones de bomberos en el país.

Este trabajo es liderado por Franco Rodríguez Viau, quien fundó la empresa a partir de una convicción personal: "La necesidad de proteger ecosistemas que se degradan aceleradamente y de ofrecer herramientas tecnológicas accesibles para equipos de primera respuesta".

La visión que sostiene el proyecto parte de un principio simple: toda solución efectiva nace de un problema concreto y urgente. "En regiones donde los incendios suelen detectarse por llamadas aisladas desde zonas remotas, acceder a datos tempranos puede modificar drásticamente el desenlace."

Satellites on Fire se propone cubrir ese vacío tecnológico con herramientas ágiles, predictivas y accesibles para equipos que operan bajo condiciones extremas. Hoy, la plataforma avanza hacia acuerdos con gobiernos locales, organizaciones ambientales e industrias con alto riesgo forestal. Cada incorporación amplía el alcance del sistema y fortalece la base de datos que alimenta los modelos predictivos.

El caso de Rodríguez Viau refleja un fenómeno extendido en nuevas generaciones de emprendedores tecnológicos: formación híbrida, ritmo de aprendizaje acelerado y decisión de orientar el conocimiento hacia desafíos socioambientales de escala continental.

Su recorrido académico combina formación en programación, un MBA virtual y estudios de Ingeniería en Inteligencia Artificial, que pausó para enfocarse de lleno en la expansión del proyecto. Ese camino enlaza aceleradoras internacionales, mentorías globales y una vocación por convertir el aprendizaje en herramientas concretas. ■

HACIENDO HISTORIA
Felipe Pigna
Historiador
consultaspigna@gmail.com

Lautréamont, el uruguayo que inspiró a los surrealistas

Isidore Lucien Ducasse nació en 1846 en Montevideo. Hijo de un diplomático francés, de chico mostró su pasión por la literatura. Enviado a estudiar a Francia, comenzó a escribir su obra más famosa: *Los cantos de Maldoror*, que fue publicada con el seudónimo Conde de Lautréamont. La obra quedó en el olvido hasta que fue redescubierta por los surrealistas. Murió en 1870. Sus restos fueron enterrados en el cementerio de Montparnasse.

Isidore Lucien Ducasse, Conde de Lautréamont, nació el 4 de abril de 1846 en Montevideo, Uruguay, donde su padre era diplomático francés. Creció entre dos mundos: el "orden" europeo y el "caos" latinoamericano. En sus primeros años, vivió rodeado de libros, tormentas políticas y una soledad que lo marcaría para siempre. Ducasse nació en el margen del mapa y eligió escribir desde el margen de la literatura.

Una anécdota temprana lo define: a los 10 años, tras leer a Pascal, escribió en su cuaderno escolar: "Si Dios existe, ¿por qué permite que los niños mueran?". Su maestro lo castigó. Él respondió: "Entonces Dios también castiga por pensar".

A los 13 años fue enviado a Francia para estudiar. Pasó por el Liceo de Tarbes y luego por el de Pau. Era un alumno brillante, pero solitario. Leía a Shakespeare, Byron, y sobre todo a los románticos alemanes.

En sus cartas decía: "La escuela me enseña a obedecer, pero yo quiero aprender a destruir".

Intentó ingresar a la École Polytechnique, pero abandonó la idea.

Se instaló en París en 1867, en una pensión modesta del barrio latino. Allí comenzó a escribir su obra más famosa: *Los cantos de Maldoror*.

Publicado en 1869 bajo el seudónimo Conde de Lautréamont, *Los cantos de Maldoror* es un poema en prosa, una novela sin trama, un manifiesto contra la moral, la religión y la razón.

El protagonista, Maldoror, es una criatura que odia a Dios, ama la crueldad y se regodea en el sufrimiento.

El editor se negó a distribuir el libro por miedo a represalias.

La obra quedó en el olvido hasta que los surrealistas la redescubrieron en 1920. André Breton dijo: "Lautréamont es el verdadero padre del surrealismo".

Maldoror era para los surrealistas una respuesta literaria a la hipocresía del siglo XIX, escrita por un joven que no quería redimir al hombre, sino mostrar su abismo.

Salvador Dalí, Man Ray, Breton Alfred Jarry, Louis Aragon, René Magritte y Modigliani lo lo leyeron como un profeta.

Su frase más célebre se convirtió en lema del movimiento: "Bello como el encuentro fortuito de un paraguas y una máquina de coser sobre una mesa de disección".

En una carta a su editor le decía:

> De joven, en sus cartas Lautréamont decía: "La escuela me enseña a obedecer, pero yo quiero aprender a destruir".

"¿Sabe?, he renegado de mi pasado. Ya no canto más que a la esperanza; pero, para ello, es preciso primero atacar contra la duda de este siglo (melancolías, tristezas, dolores, desesperos, lúgubres relinchos, maldades artificiales, orgullos pueriles, cómicas maldiciones, etc.). En una obra que llevaré a Lacroix a primeros de marzo, tomo en consideración las más bellas poesías de Lamartine, de Víctor Hugo, de Alfred de Musset, de Byron y de Baudelaire, y las corrijo en el sentido de la esperanza; señalo qué habría hecho falta hacer. Al mismo tiempo corrijo seis piezas de las peores de mi santo libro".

Ducasse murió el 24 de noviembre de 1870, a los 24 años, en París. No se conocen las causas exactas. Algunos dicen que padecía de tuberculosis, otros, que se suicidó.

Fue enterrado en el cementerio de Montmartre; en 1890 sus restos se perdieron para siempre en el Osario de Pantin.

No dejó testamento, ni discípulos, ni fortuna. Solo palabras.

El gran poeta nicaragüense Rubén Darío lo rescata en su libro *Los Raros* y los hermanos Ramón y Julio Gómez de la Serna publican la versión española de Maldoror que le servirá de inspiración a Vicente Aleixandre para su obra *Pasión de la tierra*.

El 22 de junio de 2003, su compatriota, el músico y compositor Leo Maslíah estrenó su ópera *Maldoror*, basada en el libro de Lautréamont, en el Teatro Colón de Buenos Aires. ■

MEMORIA VIVA
Abel Alexander
Historiador de la fotografía
abelalexander@yahoo.com.ar

Pasión motociclística

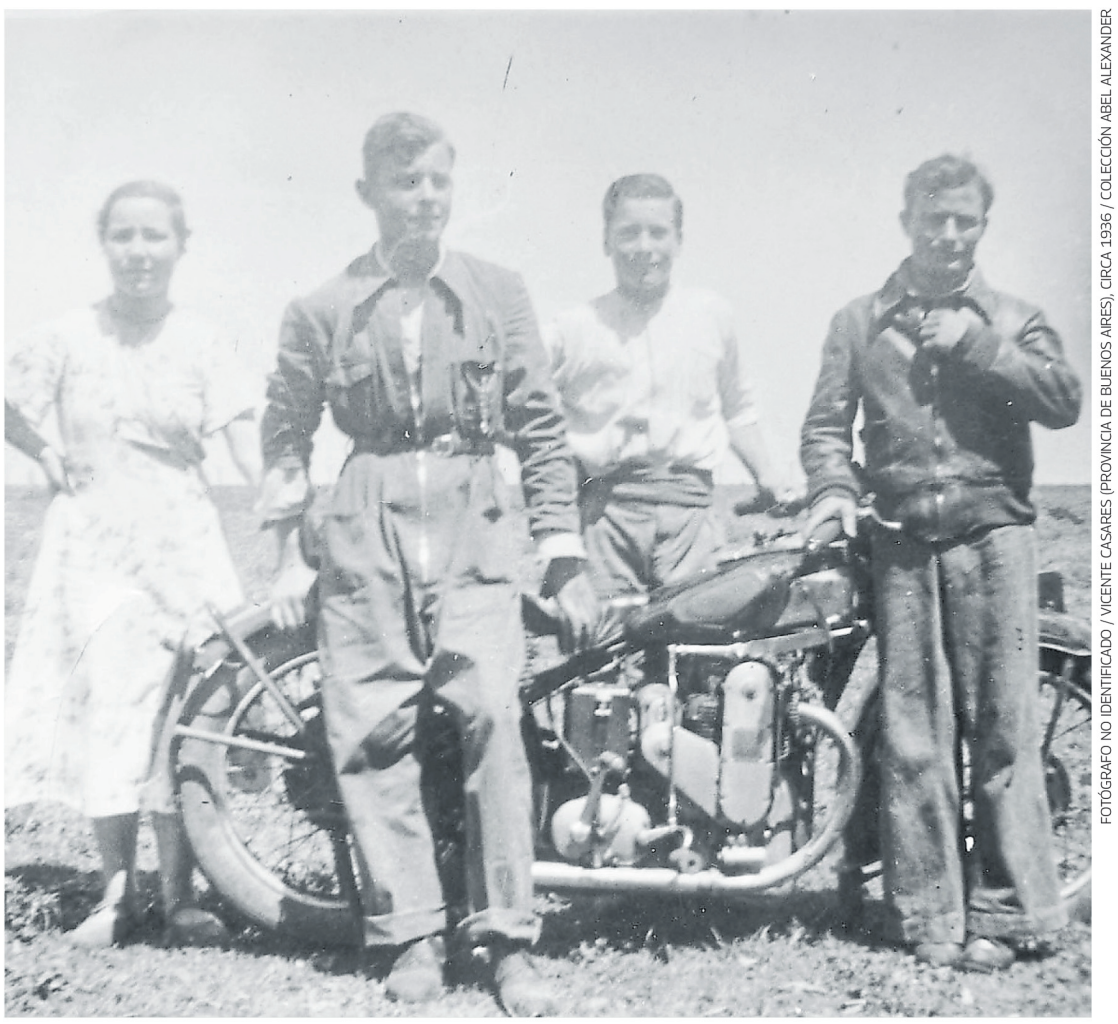
La vida en dos ruedas

La invención de la motocicleta hacia fines del siglo XIX revolucionó el mundo del transporte a motor; de pronto, un vehículo más económico que el automóvil y con solo dos ruedas podía transitar aun por sendas difíciles.

Países industriales como Inglaterra, Francia, Alemania o los Estados Unidos se lanzaron a la fabricación de estos bólidos que alcanzaban velocidades de vértigo.

La joven Argentina no fue ajena al fenómeno y su juventud cayó rendida a sus encantos.

Desde el barrio de Villa Devoto, un grupo de amigos como Juan Buonanno y Alberto Alexander, se lanzaban semana a semana a la conquista de distancias y aventuras a bordo de sus preciadas motocicletas. ■



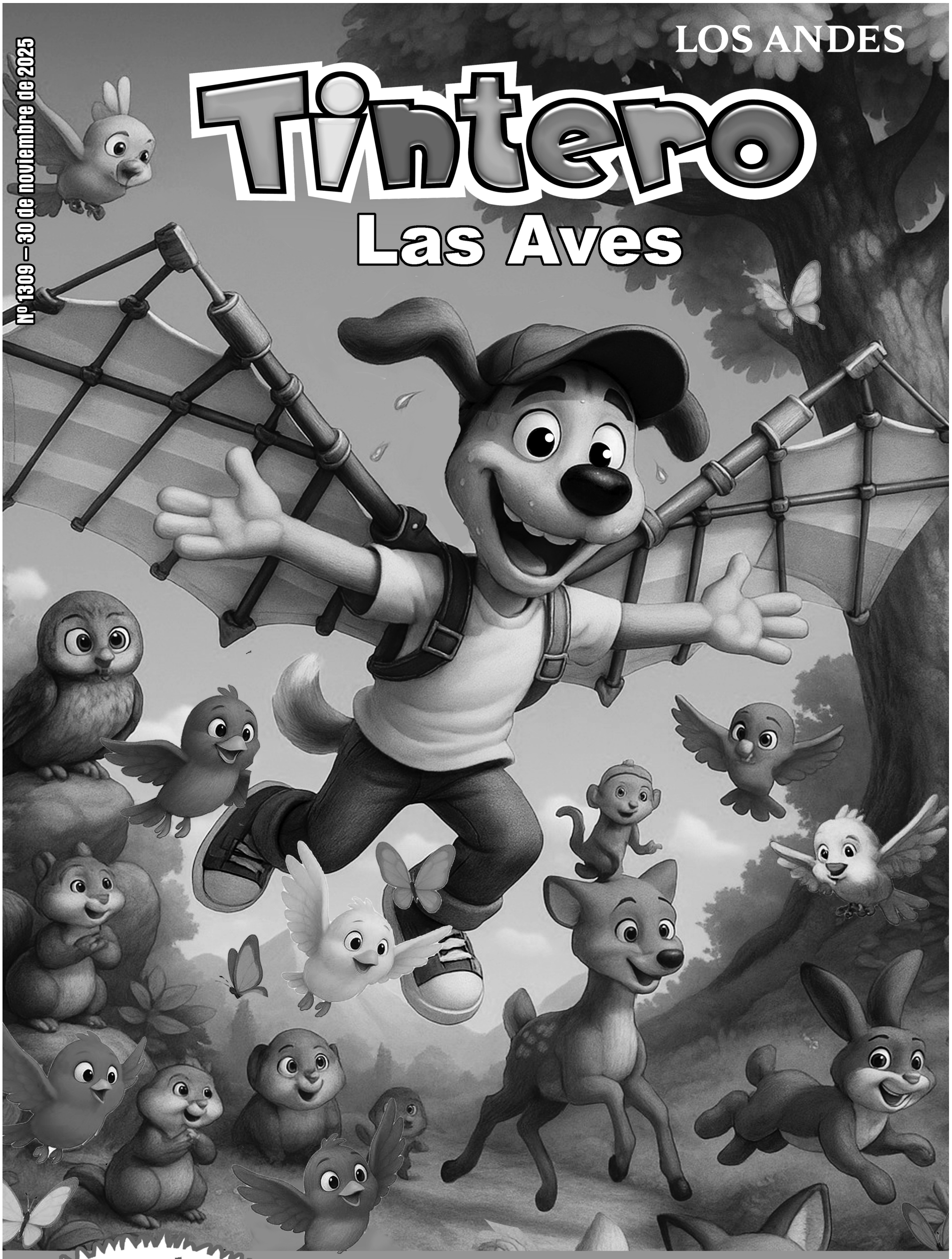
FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO / VICENTE CASARES (PROVINCIA DE BUENOS AIRES), CIRCA 1936 / COLECCIÓN ABEL ALEXANDER

Nº 1309 — 30 de noviembre de 2025

LOS ANDES

Tintero

Las Aves



¡NO te lo PIERDAS! DOMINGO 14 diciembre

Calendario 2026 Escolar

EFEMÉRIDES
FERIADOS
JUEGOS AGENDA

¡Aprendamos a cuidar la electricidad!

Hola, héroe del futuro.

¿Sabías que la electricidad que usamos todos los días viene de la naturaleza?

Aprender a usarla con cuidado no solo ayuda a ahorrar en casa, ¡también protege nuestro planeta!

Vamos a descubrir juntos cómo ser súper responsables con la energía eléctrica.

¿Qué es la electricidad y por qué debemos cuidarla?

La electricidad es mágica: nos da luz, hace funcionar la televisión y carga nuestros videojuegos.

Pero no es infinita: Se produce con recursos que no duran para siempre, como el agua o el viento.

Cuidarla es importante: Si usamos menos energía, ayudamos al planeta a estar más sano.

Trucos para ahorrar energía ¡y ser un superhéroe!

Apaga la luz: Cuando salgas de una habitación, asegúrate de apagarla.

El poder del sol: Estudia y juega con la luz del día siempre que puedas.

Cierra bien la heladera: ¡No dejes la puerta abierta mucho tiempo!

Desenchufa cargadores: Los aparatos consumen energía aunque no los estés usando.

Actividad: "Crea tu cartel de superhéroe de energía"

- Toma una hoja grande o cartulina y pegá este cartel, luego recortalo.
- Pinta el cartel con tus colores favoritos y agregale dibujos.
- Agrega elementos divertidos como brillos o recortes de revistas.
- Pega el cartel en un lugar visible de tu casa, para recordar a todos que son héroes de la energía.

Dale **valor** a tu **energía.**

EDEMSA
ENERGIA MENDOCINA

El cuervo y la zorra

LEER POR PLACER

En lo alto de un frondoso roble, donde el viento jugaba a hacer bailar las hojas, se posaba un cuervo elegante. Sus plumas brillaban como la noche, y en su pico llevaba muy apretado un queso amarillito y tentador, que había encontrado junto a una cabaña.

El cuervo pensaba:

—¡Qué desayuno más sabroso tendré hoy!

Pero justo en ese momento, apareció por el bosque la zorra más astuta de todas. Su nariz fina captó el olor del queso y, relamiéndose, siguió el aroma hasta llegar bajo el árbol.

—Mmm... qué perfume delicioso... —dijo la zorra, mirando hacia arriba con ojos chispeantes—. ¡Oh! Pero si es el gran señor cuervo. Y empezó a hablar con voz suave, como quien canta una canción:

—Buenos días, señor de las plumas brillantes. ¡Qué hermoso está usted! Sus alas parecen terciopelo y su porte es digno de un rey. Yo digo la verdad: si además de bello tiene una voz dulce, nadie en el bosque podría igualarlo.

El cuervo, que era fuerte pero también vanidoso, se sintió orgulloso. Nunca nadie lo había halagado así. Su corazón latía fuerte y pensó:

—Debo mostrarle lo bien que canto. Así sabrá que soy tan magnífico como dice.

Entonces abrió el pico, y lanzó su canto: —¡Craaa, craaa, craaa!

¡Y zas! En el mismo instante, el queso cayó dando un salto hasta la boca de la zorra que lo atrapó con rapidez y con una sonrisa traviesa dijo:

—Mi buen amigo cuervo, recuerda esto: no todos los que te llenan de palabras dulces son sinceros. Yo no buscaba tu amistad, solo quería tu queso. Y tras decirlo, desapareció entre los arbustos saboreando su botín.

El cuervo quedó en silencio, triste y avergonzado. Había perdido su tesoro por dejarse engañar con halagos vacíos. Desde aquel día, prometió escucharse más a sí mismo y menos a los que solo buscan aprovecharse.

Moraleja: "Quien se deja llevar por las falsas palabras, puede perder lo que más quiere."

Staff

Coordinación general:
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

Producción:
Felfol Producciones

Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual Nº 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición Nº 1309 del 30 de noviembre de 2025.

Contacto:
tintero@losandes.com.ar
Para pautar en Tintero:
ventas@losandes.com.ar

LOS ANDES

LAS Aves

Las aves son unos animales mágicos que vuelan por el cielo como si fueran avioncitos con plumas.
Algunas cantan canciones dulces al amanecer, otras viajan muy, muy lejos sin perderse nunca, y hay quienes tienen colores tan brillantes que parecen arcoíris vivientes.

Los pajaritos ponen huevos y de ellos nacen pollitos pequeñitos que piden comida piando sin parar.
¿Sabías que las aves tienen plumas especiales que las abrigan y también las ayudan a volar?
Son como capas mágicas que las cuidan del frío y del calor.

AVE DEL PARAÍSO

JILGUERO

TUCÁN

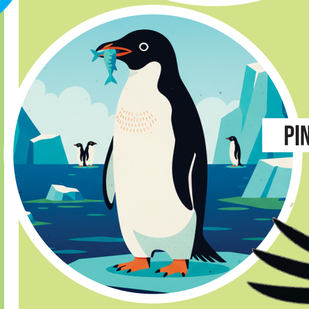
LECHUZA

AGUILA CALVA

COLIBRÍ

MARTÍN PESCADOR

CISNE


PINGÜINO

CÓNDOR

GUACAMAYO

FLAMENCO

AVESTRUZ

CUERVO

PATO SILVESTRE

Actividades

1. ***Dibuja tu ave favorita***
Cada niño elige un ave (real o inventada) y la dibuja con sus colores preferidos. Luego, puede inventarle un nombre divertido y contar qué come y cómo canta.
2. ***Escucha y reconoce***
Salir al patio o parque cercano, cerrar los ojos y prestar atención a los cantos de las aves. Luego, imitar los sonidos. (También se pueden buscar audios en línea de cantos de aves locales).
3. ***El juego de las plumas mágicas***
Cada niño recibe una "pluma" (puede ser de papel de colores). La pluma es mágica y le da el poder de decir un mensaje importante para cuidar a las aves y la naturaleza.

LAS AVES

(Para padres y maestros)

Las aves son una de las maravillas más fascinantes del reino animal. Presentes en todos los continentes, desde el hielo de la Antártida hasta los desiertos más áridos, han aprendido a adaptarse a todo tipo de ambientes.

· **Diversidad sorprendente:** existen más de **10.000 especies de aves** en el mundo. Algunas son diminutas, como el colibrí abeja de Cuba (que pesa menos que una moneda), y otras gigantes, como el avestruz, que no vuela pero corre a gran velocidad.

· **Adaptaciones únicas:** las aves cuentan con plumas que no solo les permiten volar, sino también regular su temperatura y camuflarse en el entorno. Sus picos se han adaptado a la dieta: afilados en los carnívoros, cortos y fuertes en los granívoros, largos y finos en los nectarívoros.

· **Rol en la naturaleza:** dispersan semillas, controlan plagas, polinizan flores y son indicadores de la salud de un ecosistema. Observar qué aves habitan en una zona nos da pistas sobre la calidad del ambiente.

· **Migraciones asombrosas:** muchas aves viajan miles de kilómetros cada año para encontrar comida o reproducirse. El charrán ártico, por ejemplo, realiza el viaje migratorio más largo del planeta: ¡unos 70.000 km al año!

Educación y valores

Trabajar el tema de las aves en la escuela y en casa permite transmitir valores como el respeto por la vida, la importancia del cuidado del medioambiente y la observación atenta de la naturaleza. Además, es una excelente oportunidad para integrar ciencia, arte, literatura y juego.

Actividades para padres y familia

1. Observación de aves en familia
Hacer pequeñas caminatas en plazas o parques con binoculares (o simplemente con buena vista) para registrar cuántas aves diferentes se pueden ver. Anotar colores, tamaños y comportamientos.

2. Comedero casero
Construir juntos un comedero sencillo con materiales reciclados (botellas plásticas, cartones, latas) y llenarlo con semillas. Colocarlo en un balcón o patio y observar qué aves llegan.

3. Lectura y cuentos
Leer relatos o poesías sobre aves antes de dormir. Los niños asocian el cuidado de los pájaros con la ternura de las historias, y los padres refuerzan valores ambientales.

BUSCADOR

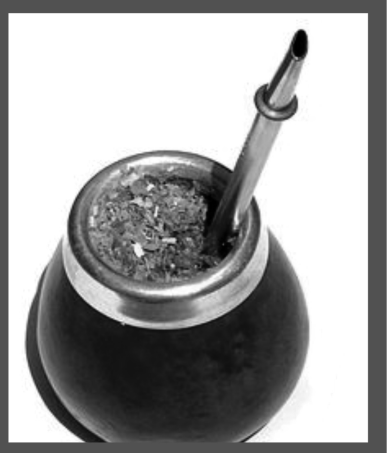
2 - peces nadando hacia abajo
3 - estrellas de seis puntas
2 - estrellas de cuatro puntas
5 - esqueletos de peces
3 - caracoles rayados
7 - peces con dientes
3 - peces dormidos
2 - barcos de papel
2 - lombrices
3 - globos
5 - paletas
5 - latas
1 - almeja
3 - botellas
3 - anguilas
3 - tortugas

AGENDA

30

Día Nacional del Teatro.

Día Nacional del Mate.



1º de Diciembre

Día Internacional de la Acción contra el Sida.

2

Día Internacional de la Abolición de la Esclavitud.

3

Día del Médico.

Día Internacional y Nacional de las Personas con Discapacidad.

4

Día del Minero.

Día de la Publicidad.

5

Día Internacional de los Voluntarios para el Desarrollo Económico y Social.

6

Día del Gaucho.

MAR ADENTRO

El punto más bajo de la Tierra

El punto más bajo de la Tierra es el Mar Muerto de Israel, que alcanza 417 metros por debajo del nivel del mar. El mar es conocido por su alto contenido de sal, que permite a los nadadores flotar, prácticamente, en el agua. A pesar de su nombre, es un lugar muy vivo, y se puede encontrar pelícanos, algunos tipos de cigüeñas, crustáceos y una gran abundancia de microorganismos adaptados para vivir en aguas con altas cantidades de sales.

PERSONAJES DE HISTORIETAS

Cíclope

Creado por Stan Lee y Jack Kirby, Cíclope es miembro de una subespecie de humanos conocidos como mutantes, que nacen con habilidades sobrehumanas. Puede emitir potentes rayos de energía de sus ojos gracias a su visor de rubí de cuarzo con el que puede regular la intensidad y apuntar sus rayos con precisión, a través de la ayuda de unas gafas especiales que debe usar en todo momento.

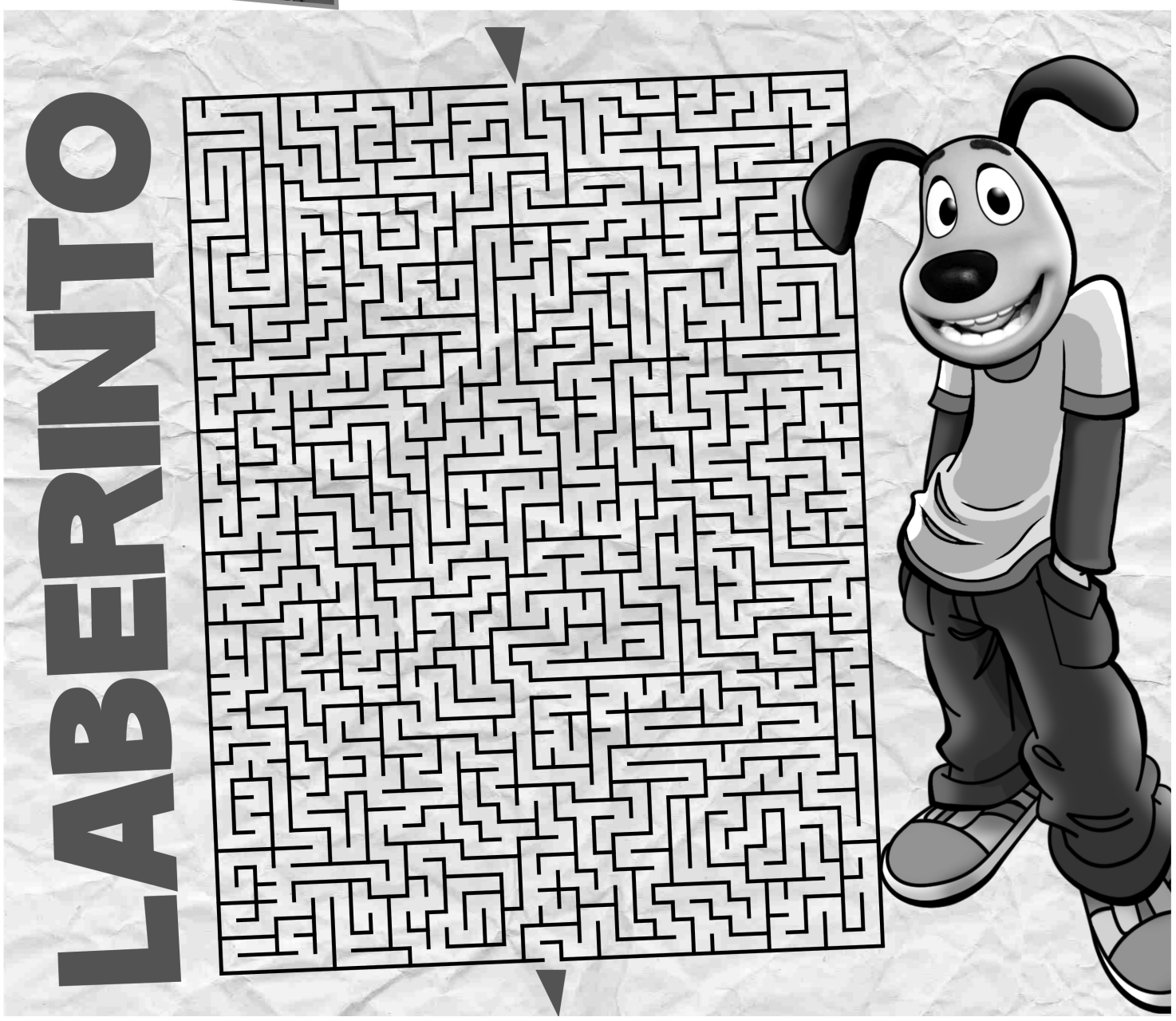
INFO COPADA 2025

MUNDO CURIOSO

La isla más densamente poblada del mundo

Tiene 1247 habitantes en una hectárea de terreno y solo 97 casas, es decir, que equivale a 125 mil personas por kilómetro cuadrado. Se trata de Santa Cruz del Islote, una pequeña isla caribeña perteneciente al departamento de Bolívar, en Colombia. Es considerada la isla con mayor densidad de población de nuestro planeta. A pesar del poco espacio, posee comercios, un restaurante y una escuela. Sus pobladores se dedican, sobre todo, a la pesca y al turismo.

LABERINTO



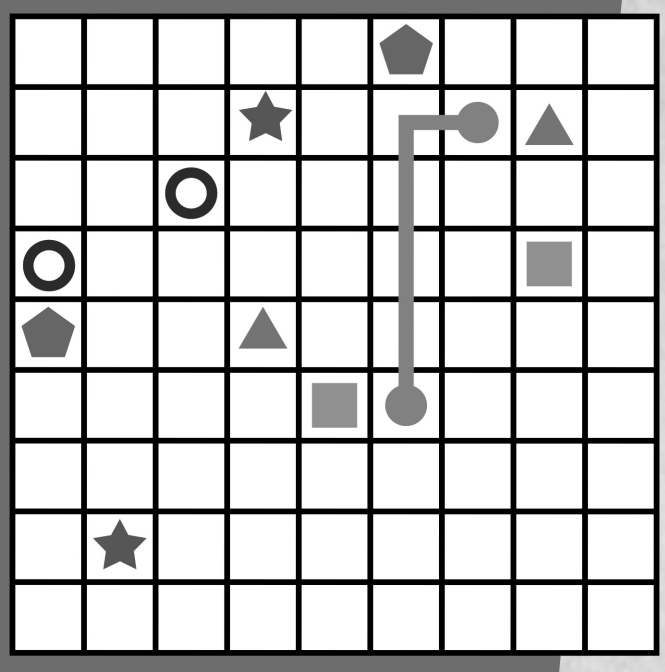
SUDOKU

		3	9			1		
			3		5			
	3							1
		4	6	9				
2		6			4		7	
				8			1	
	4		5		6			
							5	

Tenés que llenar un tablero de 9x9 casillas con los números del 1 al 9 de modo que en cada fila, en cada columna y en cada bloque de 3x3 aparezcan esas cifras sin repetirse.

Unir Puntos

Uní los puntos del mismo color con una línea. No deben quedar espacios vacíos ni líneas que se crucen.



TRIVIA

1. ¿En qué año el Papa Juan Pablo II visitó Mendoza?

- 1987
- 1978
- 1991

2. ¿Qué importante ley fue sancionada durante la presidencia de Julio Argentino Roca, el 8 de julio de 1884?

- Ley Nº 1430 de Educación Gratuita, Obligatoria y Laica
- Ley Nº 1420 de Educación Gratuita, Obligatoria y Laica
- Ley Nº 1820 de Educación Gratuita, Obligatoria y Laica

3. ¿En qué año la Fiesta Nacional de la Vendimia no se realizó en el Teatro Griego "Frank Romero Day", sino en el Estadio "Malvinas Argentinas"?

- 1999
- 2002
- 2005

4. ¿Quién es el autor de la obra "Sueño de una noche de verano"?

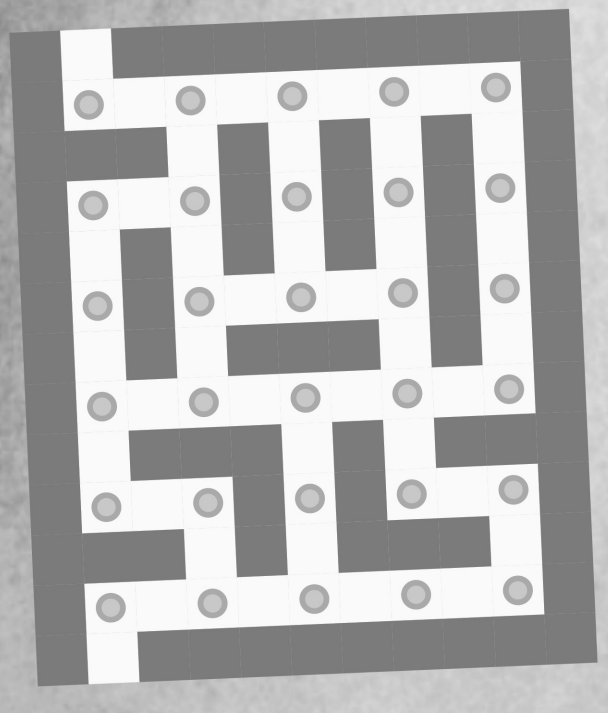
- Muriel Spark
- William Shakespeare
- Robert Tressell

5. José de San Martín fue Gobernador Intendente de Cuyo entre:

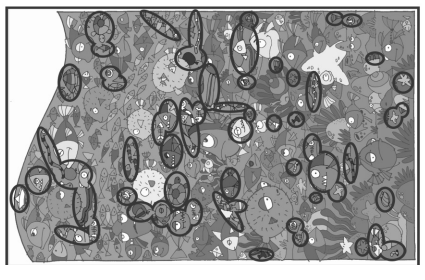
- 1863 – 1865
- 1814 – 1816
- 1820 - 1821

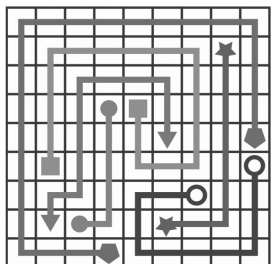
MONEDAS

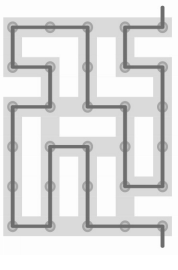
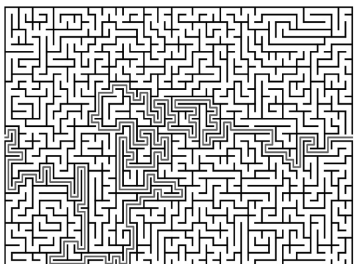
Trazá una línea que pase por todas las monedas sin levantar el lápiz y sin pasar dos veces por el mismo lugar. ¿Te animás?.



7	**5**	2	1	3	4	8	6	9
3	9	8	**6**	2	**5**	1	**4**	7
6	**1**	4	9	**8**	7	2	5	3
9	**7**	3	**4**	5	1	**6**	8	**2**
8	2	5	3	**9**	**6**	4	7	1
1	**4**	6	2	7	8	**9**	3	5
2	6	9	8	1	**3**	5	4	8
5	3	7	**5**	4	2	6	9	2
4	8	**1**	7	6	**9**	3	2	5





1. 1987
2. Ley Nº 1420 de Educación Gratuita, Obligatoria y Laica
3. 2002
4. William Shakespeare
5. 1814 – 1816

5 correctas: ¡Muy bien!
3 correctas: ¡Bien!
2 correctas: ¡Revisá las respuestas!